

# *Искусство Чукотки*

Подготовила студентка группы Р22/9  
Панасюк Екатерина





Люди впервые пришли на Чукотку не менее 20-25 тысяч лет назад. Это были охотники на мамонтов, бизонов, северных оленей. История арктического искусства насчитывает многие тысячи лет, но до наших дней дошли, к сожалению, лишь крайне немногочисленные памятники древнейшей художественной культуры народов Чукотки. Проследить ее историю достаточно полно можно лишь с 1 тыс. до н.э.-1 тыс.н.э. Именно этой эпохой датируются знаменитые пегтымельские петроглифы- самые северные в мире наскальные рисунки, обнаруженные на обрывистых берегах реки Пегтымель. На протяжении столетий охотники заполярной Чукотки выбивали на скалах изображения оленей, сцены охоты на животных тундры и моря. Есть и таинственные грибовидные фигурки, символизирующие, по-видимому, духов.





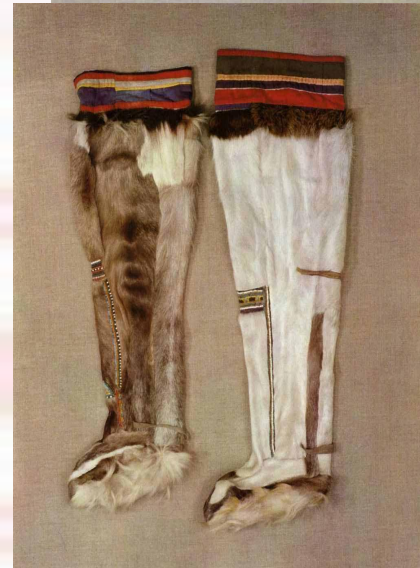
В тот же исторический период возникает уникальное искусство резьбы по клыку моржа. Сюжеты резьбы обусловлены тесной связью человека с природой Севера: зверобои обладают замечательной зрительной памятью и досконально знают анатомию и повадки арктических животных. Природные особенности моржового клыка обусловили характер произведений косторезного искусства: это было «искусство малых форм» — мелкая пластика, рельефные изображения и графические композиции на предметах охотничьего вооружения, орудиях труда, деталях костюма.



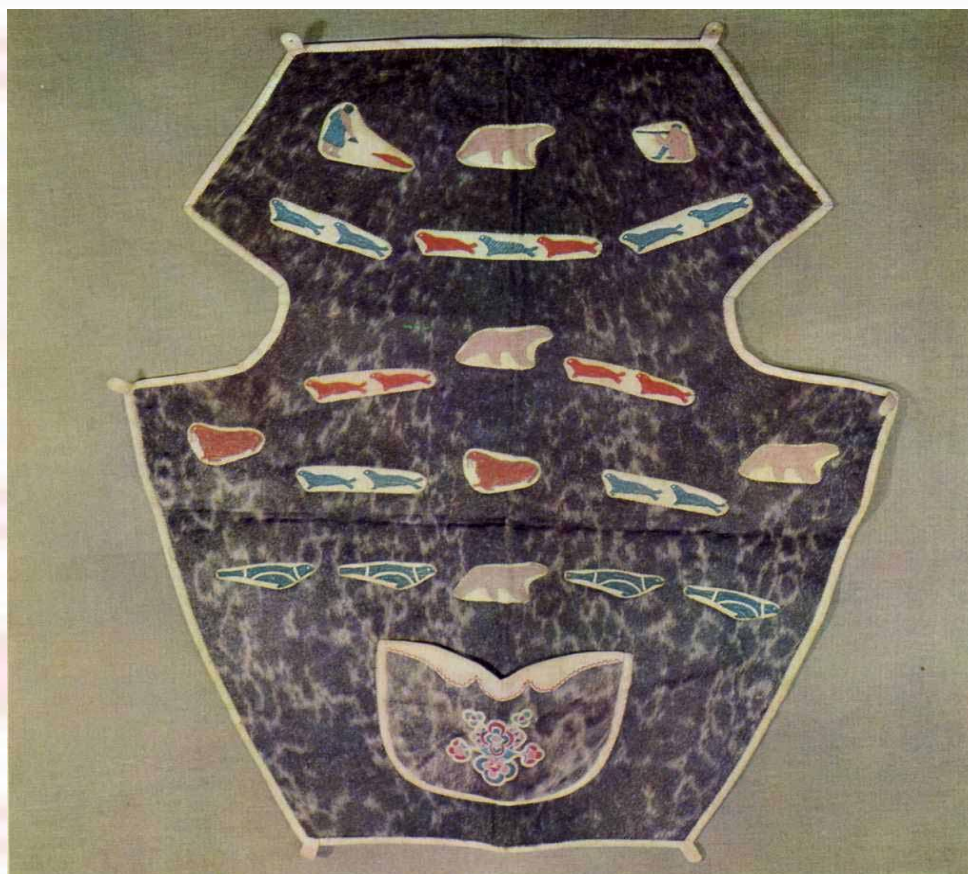
Одежда всегда имела совершенно особое , жизненноважное значение для народов Крайнего Севера. Изготавливали ее исключительно женщины. Традиционной женской и мужской одеждой чукчей, эскимосов, коряков был меховой комбинезон- керкер. Часто для изготовления керкеров использовались пестрые оленьи шкуры. Мастерницы, имея в распоряжении лишь два- три основных цвета, искусно подбирали их контрастные сочетания. Цвета усиливали друг друга, и одежда приобретала яркость, несмотря на ограниченную цветовую гамму. Одежда украшалась бисером и металлическими подвесками.







Ещё одним прекрасным представителем чукотского искусства являются настенные ковры. То серебристый, то зеленовато-желтый тюлений мех служит живописным, выразительным фоном для сюжетных и орнаментальных композиций. Все изображения и надписи на коврах легко прочитываются, имеют четкий, ясный, рельефный контур. Это обусловлено техникой исполнения: аппликацией разноцветными полосками мандарки- специальным образом выделанной кожи- и вышивкой подшейным оленьим волосом.





Чем больше мы узнаем о людях, живших в древности на Чукотке, тем понятнее становится нам и их художественное творчество, и то, какую важную роль играло в жизни арктических народов искусство. Климатические и природные условия Крайнего Севера требовали от людей предельного напряжения сил, и искусство помогало человеку выжить в экстремальной среде обитания. Вероятно, уже сам процесс создания изображения полярных животных изменял их отношение к северной природе. Суровый арктический климат становился ближе и понятнее людям. Искусство помогало им полнее ощутить свою связь с природой полярных широт, почувствовать себя ее неотъемлемой частью.