

# **Культура Беларуси**

**во 2-й половине XVII - XVIII в.**

- 1. Развитие образования и науки**
- 2. Развитие литературы и  
книгопечатания**
- 3. Искусство: архитектура, живопись,  
театр**

# **Развитие образования и науки**

# Школы

**Католические**

Иезуитские

Пиарские

**Православные**

При православных  
братствах

**Протестантские**

Арианские

Кальвинистские

## **Ведущую роль в образовании играли иезуитские учебные заведения**

**Принимали туда не только католиков, но и представителей других вероисповеданий (протестантов, православных).**

**Это соответствовало задаче ордена иезуитов – расширять влияние католичества**

# **Создавались школы и при православных братствах**

**Обучение в них было направлено против полонизации и окатоличивания населения.**

**Православные братства – это религиозные организации городского населения ВКЛ в XV – XVIII вв.**

**С 1697 г.**

**государственными языками  
в Речи Посполитой признавались  
польский и латинский**

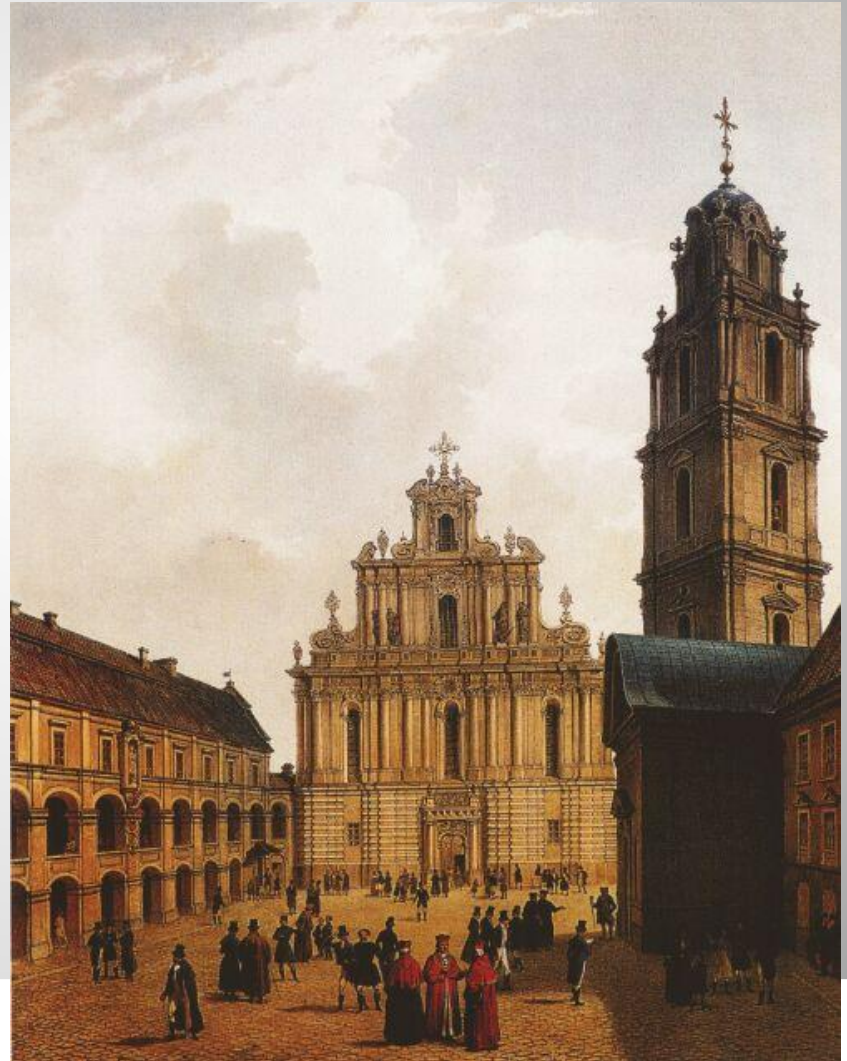
**ПРЕПОДАВАНИЕ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

**ПЕРЕВОДИЛОСЬ НА ЭТИ ЯЗЫКИ**

**Образование было доступно  
преимущественно  
шляхетским детям**

*Центром образования и  
науки являлась*

**Виленская  
иезуитская  
академия  
(университет)**



**Привилеем короля Речи Посполитой  
Стефана Батория  
иезуитский коллегиум в Вильне  
был преобразован в высшее учебное заведение –  
академию (университет).**

**Это решение в 1579 г.  
утвердил папа римский.**





**Первым ректором стал  
Известный иезуит  
Пётр Скарга (автор книги  
«О единстве церкви Божьей»)**



R.P. Petrus Skarga  
Societatis Iesu, 311, Col-  
legii Vihniensis, Ant.  
Neo institutae Aca-  
demiae et Univer-  
sitaris Rector AD.  
1580. Vir generis  
claritatis, vitae sancti-  
moniae, Aplice zelo,  
doctrinae, praestantia,  
editisq; variis doctri-  
nae zeli et Sanctita-  
tis suae monumentis

Clarissimus, obiit Craco-  
vice 1612. 27. Sept.

# Изменения в системе образования во 2-й половине XVIII в.

**1773 г.** - создание Образовательной  
КОМИССИИ  
(учреждение типа Министерства образования)

Таким образом, управление образованием  
перешло от церковных учреждений к  
государственным!

# **Изменения в системе образования во 2-й половине XVIII в.**

**Образовательная комиссия  
за 20 лет деятельности  
открыла 20 средних школ и  
около 200 начальных школ**

**30 % учащихся составляли крестьянские дети**

# Создание профессиональных учебных заведений

Новое явление в образовании -  
создание первых профессиональных учебных  
заведений.

Антоний Тизенгауз создал в Гродно  
и Поставах медицинскую,  
акушерскую, ветеринарную,  
финансовую, чертёжную и  
рисовальную школы.



# Казимир Семенович



# Казимир Семенович

**Автор книги «Великое искусство артиллерии»**

**Книга вышла в 1650 г. в Амстердаме. Казимир Семенович описал множество конструкций пушек и ракет, в том числе многоступенчатой ракеты. Трактат был переведён на немецкий, французский, английский, голландский и другие языки, что свидетельствовало о его популярности Европе. Учёный считается предшественником теории полётов в космос.**

# Томаш Маковский

**Создал лучшую в Европе карту ВКЛ.  
Она была напечатана в Амстердаме в 1613 г.**

Томаш Маковский был на службе у  
Николая Криштофа Радзивилла (Сиротки)

Жил в Несвиже.

BALTICVM  
MARE





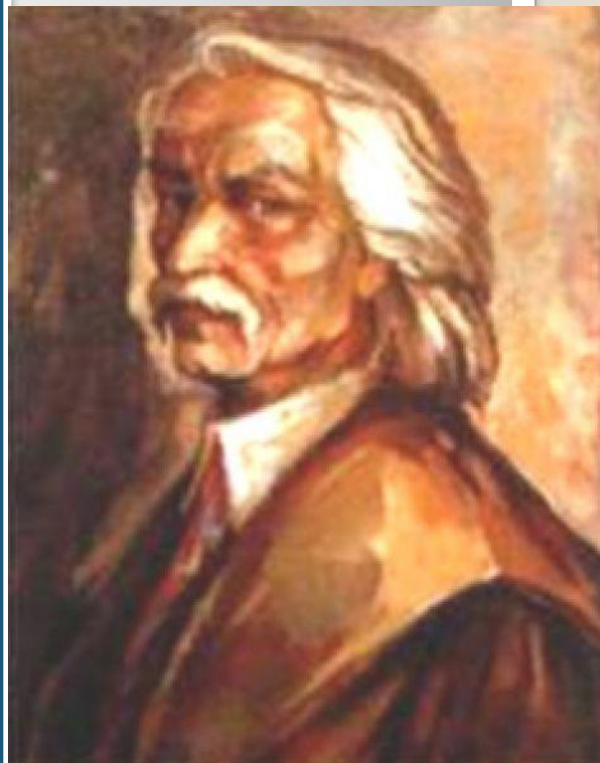
# Казимир Лыщинский

**Автор трактата  
«О несуществовании бога»**

Писал: «Человек – создатель бога,  
а бог – создание человека.  
Таким образом, люди – творцы богов, а  
бог является не истинной сущностью,  
А созданием разума...»

Церковники, в руки которых попала  
рукопись Лыщинского, потребовали  
смертной казни для безбожника.

По приговору суда РП он был  
обезглавлен и сожжен, а прах его  
развеяли выстрелом из пушки.



# Георгий Конисский

**Православный  
и общественный  
деятель**



# Георгий Копицкий

- Содействовал распространению идей Просвещения
- Считал Бога первопричиной всего сущего и вместе с тем уважительно относился ко взглядам Коперника и Галилея
- Собирал архивные источники по истории православной церкви в Беларуси
- Собирал архивные источники по истории православной церкви в Беларуси
- Защищал права диссидентов - шляхты не католического вероисповедания
- Его речь перед королем Речи Посполитой Станиславом Августом Понятовским в защиту диссидентов была переведена на европейские языки как образец веротерпимости

# Мартин Почобут-Одляницкий



Ректор  
Главной школы  
ВКЛ,  
так с 1781 г. называлась  
Виленская иезуитская  
академия

# Мартин Почобут-Одляницкий

Учёный-природовед и астроном

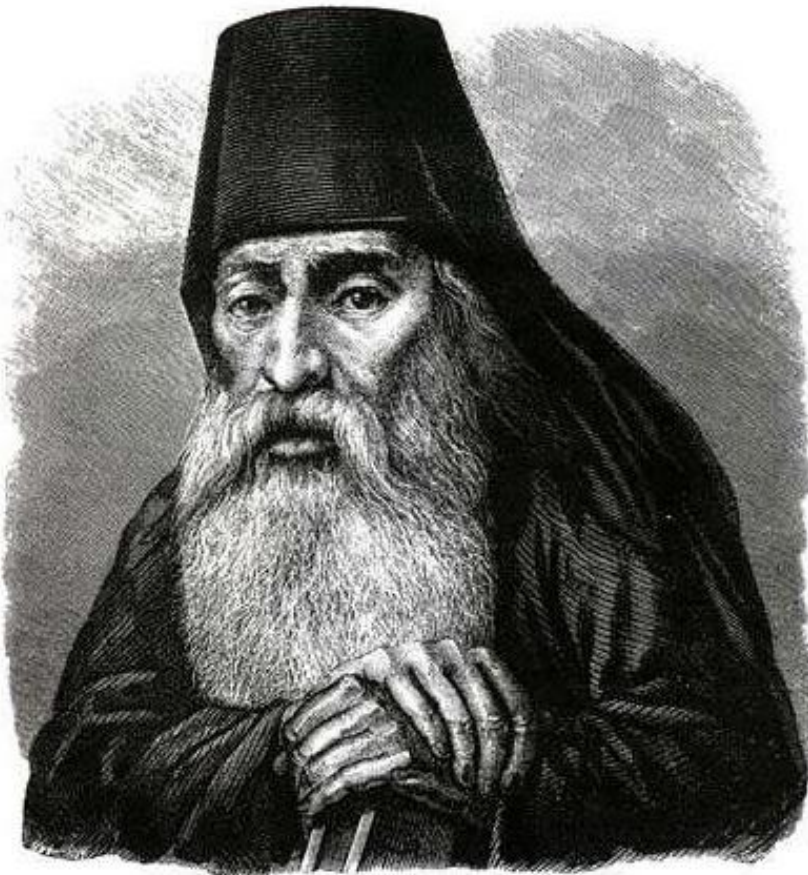
Изучал планету Меркурий

Определил координаты многочисленных пунктов на территории Беларуси

Член-корреспондент Парижской академии наук и Лондонского астрономического общества

# **Развитие литературы и книгопечатания**

# Симеон Полоцкий



# Симеон Полоцкий

**Уроженец Полоцка.  
Поэт, учёный, мыслитель и просветитель**

- **Был придворным поэтом российских царей**
- **Был наставником восьмилетнего Петра Первого, для которого издал «Букварь языка словенска»**



# Симеон Полоцкий

- По его инициативе создано первое в России учебное заведение – Славяно-греко-латинская академия
- Стоял у истоков первого в России театра
- По произведениям Симеона Полоцкого Михайло Ломоносов познакомился со стихосложением

# Илья Копиевич



В ВЕДЕНІЕ КРАТКОЕ  
Во всѣхъ Исторію, Поимѣнъ Исторіею  
ѿ СОЗДАНІА  
МѢРА  
А҃СНѢ СОВЕРШЕННѢ СПИСАНОЕ  
Сѣмъ же ЕСТЬ  
Благороднымъ Юношамъ ПЕРВѢИШИИ СТЕПѢН.  
Исторіи и всѣхъ Премудрыхъ Летописцовъ хотѣшимъ  
Читати, Читѣющимъ, Совершенно познавати, Познавшимъ  
Благоразумно ѿ всѣхъ Древнихъ Дѣланіяхъ Размышлати  
Разсуждати и Проповѣдати  
Издаана же Слѣ Кнѣга По Дѣлазъ  
Пресвѣтѣишаго и Великаго Црѣя Нашего  
Црѣя Црѣя и Великаго Кнѣзя  
ПЕТРА АЛЕУКѢВИЧА.  
Всея Великія и Малыя, и Бѣлыя  
Руссий Самодѣржца

АНО 1699

На Печатаея въ Амстердамѣ въ Лѣтѣ ѿ Воллоуѣ  
ѿѢа Слова оуѣ Мѣа Априліа въ 7 дѣнь  
въ Дуржкарки двѣа двурѣева Тѣснѣа

# **Илья Копиевич**

**Уроженец Беларуси  
Вынужден был переехать в Амстердам**

**Написал свыше 20 книг и  
учебников.**

**По поручению царя Петра Первого  
подготовил и издал в Амстердаме  
первое пособие по математике  
на русском языке.**

# Илья Копиевич

**Вместе с приглашенными в Россию голландскими издателями стал создателем нового гражданского шрифта, используемого в нашем письме и сегодня.**

**Издal первый в России календарь, стал автором первой в России карты звёздного неба.**

# **Развитие искусства**

# Строительство дворцово-замковых комплексов

Замок в Гольшанах

Замок Радзивиллов в Несвиже

Новый замок в Гродно,

ставший королевской резиденцией и местом проведения сеймов РП

# Замок в Гольшанах







# Новый замок в Гродно,

ставший королевской резиденцией и местом проведения сеймов РП



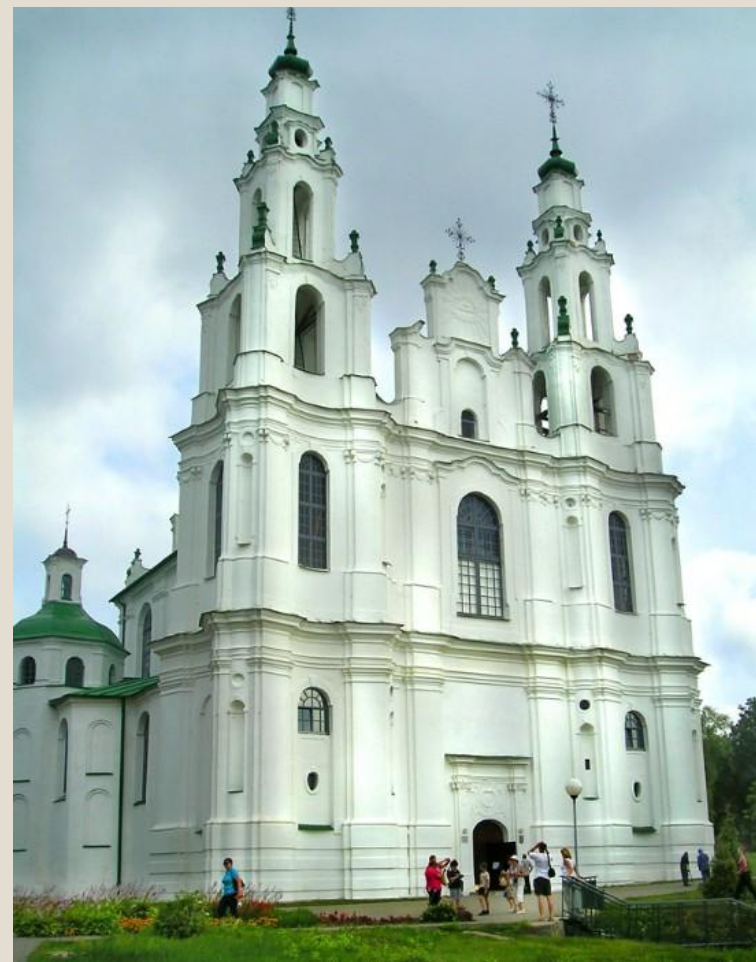
# **Виленское барокко -**

**Своеобразный архитектурный стиль,  
сложившийся в 1-й пол. XVIII в.**

**Разработал архитектор Ян Глаубитц,  
творивший в Вильно.**

**Примером стал перестроенный Глаубицем  
Софийский собор в Полоцке**

# Софийский собор в Полоцке



В конце XVIII в. в архитектуре  
на смену барокко  
приходит классицизм.

Среди памятников, для которых было  
Характерно сочетание элементов этих  
стилей, выделяется дворцово-парковый  
ансамбль Сапег в Ружанах











# Живописи

**Сь**  
В живописи в конце XVIII в.  
преобладали  
представители Виленской  
художественной школы.

*Среди них преподаватель  
Виленского университета  
Франтишек Смуглевич*



**Присяга Тадеуша Костюшко на  
Краковском рынке**

# Портретный жанр



**Станислав Август Понятовский,  
последний король Речи Посполитой**



**Михал Казимир Огинский**

**Деятельность  
белорусских мастеров  
в Москве**

Клим Михайлов, шкловский резчик.

Под его руководством мастера из Беларуси создали  
Пятиярусный, резной, позолоченный иконостас в  
Смоленском соборе московского Новодевичьего монастыря

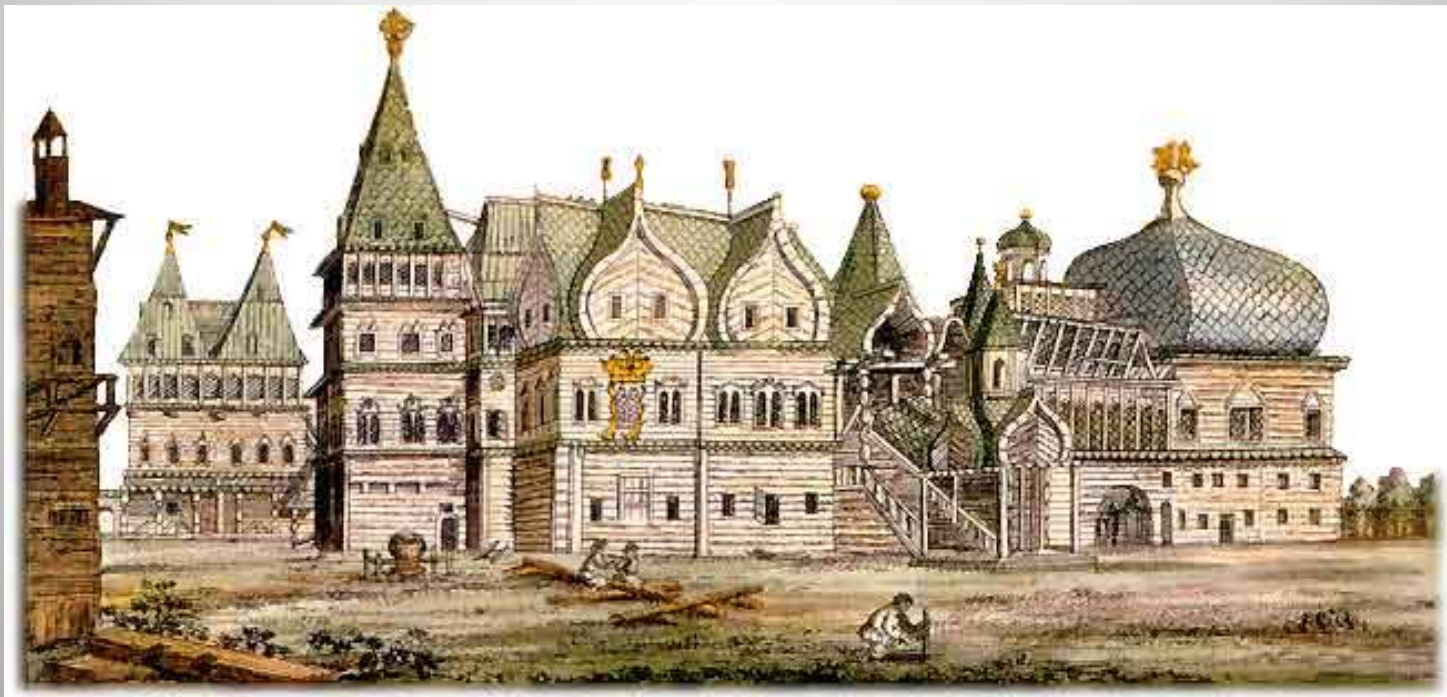


Клим Михайлов, шкловский резчик.

Под его руководством мастера из Беларуси создали  
Пятиярусный, резной, позолоченный иконостас в  
Смоленском соборе московского Новодевичьего монастыря



Белорусские мастера украсили объёмной позолоченной резьбой деревянный дворец царя Алексея Михайловича в селе Коломенское под Москвой



Особой славой и популярностью пользовался ранее неизвестный в Москве многоцветный кафель: «муравленый» и «ценинный»





# Слонимский крепостной театр

**Михал  
Казимир  
Огинский**





МІХАЛ  
КАЗІМІР  
АГІНСКІ

1728 - 1800

ГЕТМАН ВЯЛІКАГА КНЯСТВА  
ЛІТОВСКАГА, МЕЦЭНАТ,  
КАМПАЗІТАР, ЗАСНАВАЛЬНІК  
ТРАДЫЦЫЙ ТЭАТРАЛЬНАГА  
МАСТАЦТВА ў СЛОНІМЕ.

# Слонимский крепостной театр



**Что представлял собой театр Огинского? Это было массивное прямоугольное здание. Вероятно, зал был двухъярусным, вмещал он до 2500 зрителей. Побывавшие в нем отмечали: по роскоши и великолепию Слонимский театр мог стать гордостью любой европейской столицы.**

# Слонимский крепостной театр

**Уникальной была сцена. Она была приспособлена для балетов и опер с сюжетами сценических превращений, в которых могли быть задействованы сотни (!) актеров.**

**Сцена была сконструирована по последнему слову техники и позволяла воплощать самые сложные идеи: конные баталии и водные феерии. Значительная часть сцены затоплялась водой из соседнего пруда и перед зрителями плавали настоящие, а не бутафорские лодки. Предусматривались даже фонтаны с подсветкой огнями.**

# Слонимский крепостной

**Михаил Казимир был композитором, писал музыку для театральных постановок. Во время спектаклей и концертов нередко играл на разных инструментах.**

**Благодаря его деятельности Слоним в те времена называли «усадьбой муз», куда в праздничные дни съезжались люди искусства и их поклонники со всего края, а также из Вильно и Варшавы.**



# «Северные Афины»

«Северными  
Афинами» называли  
имение **Залесье**,  
принадлежащее  
Михалу Клеофасу  
Огинскому



# «Северные Афины»

**Михал Клеофас Огинский был активным участником восстания 1794 года под руководством Тадеуша Костюшки, направленного против раздела Речи Посполитой.**



**Композитор, автор  
полонеза  
«Прощание с Родиной»**



# Театры Радзивиллов в Несвиже и Слуцке

Франтишка  
Уршуля  
Радзивилл





Писала пьесы для театра в Несвиже, переделывая французские комедии и трагедии, используя сюжеты славянских преданий, сочинения античных авторов, сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Пьесы носили преимущественно назидательный характер, ряд из них на тему любви, при этом героини её комедий и трагедий — жертвы мужского коварства.

# Франтишк а Уршуля Радзивилл

