

Культура Беларуси

во 2-й половине XVII - XVIII в.

- 1. Развитие образования и науки**
- 2. Развитие литературы и
книгопечатания**
- 3. Искусство: архитектура, живопись,
театр**

Развитие образования и науки

Школы

Католические

Иезуитские

Пиарские

Православные

При православных
братствах

Протестантские

Арианские

Кальвинистские

Ведущую роль в образовании играли иезуитские учебные заведения

Принимали туда не только католиков, но и представителей других вероисповеданий (протестантов, православных).

Это соответствовало задаче ордена иезуитов – расширять влияние католичества

Создавались школы и при православных братствах

Обучение в них было направлено против полонизации и окатоличивания населения.

Православные братства – это религиозные организации городского населения ВКЛ в XV – XVIII вв.

С 1697 г.

**государственными языками
в Речи Посполитой признавались
польский и латинский**

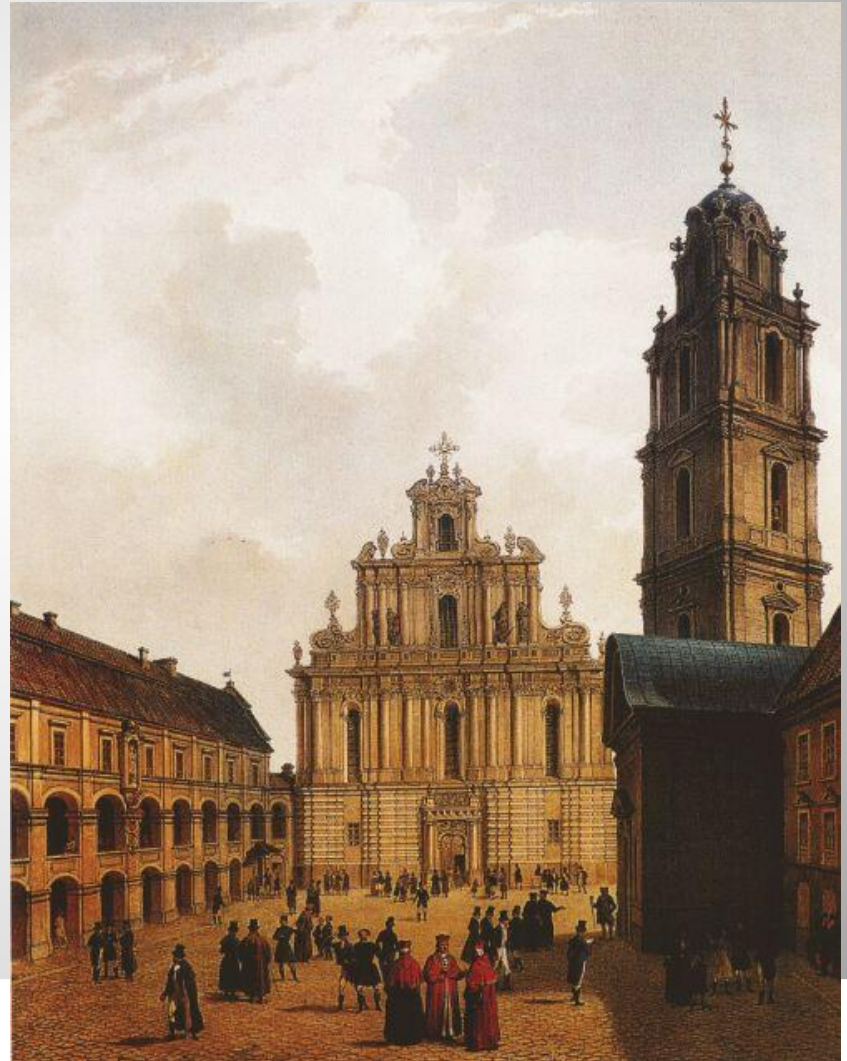
ПРЕПОДАВАНИЕ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

ПЕРЕВОДИЛОСЬ НА ЭТИ ЯЗЫКИ

**Образование было доступно
преимущественно
шляхетским детям**

*Центром образования и
науки являлась*

**Виленская
иезуитская
академия
(университет)**



**Привилеем короля Речи Посполитой
Стефана Батория
иезуитский коллегиум в Вильне
был преобразован в высшее учебное заведение –
академию (университет).**

**Это решение в 1579 г.
утвердил папа римский.**



**Первым ректором стал
Известный иезуит
Пётр Скарга (автор книги
«О единстве церкви Божьей»)**



R.P. Petrus Skarga
Societatis Iesu, 311, Col-
legii Vihniensis, Ant.
Neo institutae Aca-
demiae et Univer-
sitaris Rector AD.
1580. Vir generis
claritatis, vitae sancti-
monia, Aplice zelo,
doctrinae praestantia,
editisq; variis doctri-
nae zeli et Sanctita-
tis suae monumentis

Clarissimus, obiit Craco-
vice 1612. 27. Sept.

Изменения в системе образования во 2-й половине XVIII в.

1773 г. - создание Образовательной
КОМИССИИ
(учреждение типа Министерства образования)

Таким образом, управление образованием
перешло от церковных учреждений к
государственным!

Изменения в системе образования во 2-й половине XVIII в.

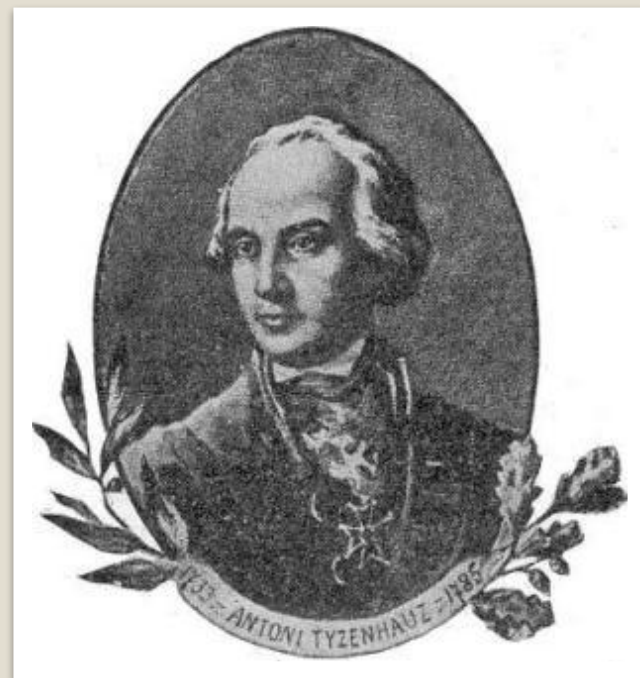
**Образовательная комиссия
за 20 лет деятельности
открыла 20 средних школ и
около 200 начальных школ**

30 % учащихся составляли крестьянские дети

Создание профессиональных учебных заведений

Новое явление в образовании -
создание первых профессиональных учебных
заведений.

Антоний Тизенгауз создал в Гродно
и Поставах медицинскую,
акушерскую, ветеринарную,
финансовую, чертёжную и
рисовальную школы.



Казимир Семенович



Казимир Семенович

Автор книги «Великое искусство артиллерии»

Книга вышла в 1650 г. в Амстердаме. Казимир Семенович описал множество конструкций пушек и ракет, в том числе многоступенчатой ракеты. Трактат был переведён на немецкий, французский, английский, голландский и другие языки, что свидетельствовало о его популярности Европе. Учёный считается предшественником теории полётов в космос.

Томаш Маковский

Создал лучшую в Европе карту ВКЛ.
Она была напечатана в Амстердаме в 1613 г.

Томаш Маковский был на службе у
Николая Криштофа Радзивилла (Сиротки)

Жил в Несвиже.

BALTICVM
MARE



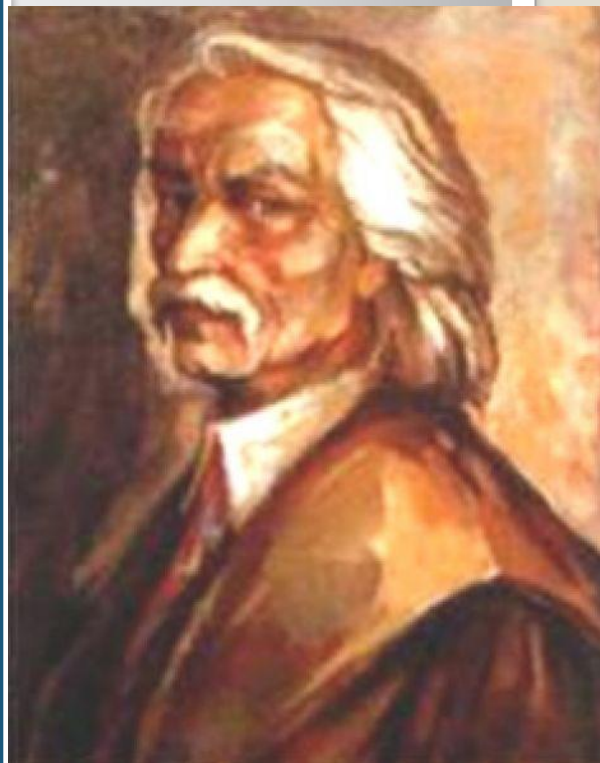
Казимир Лыщинский

**Автор трактата
«О несуществовании бога»**

Писал: «Человек – создатель бога,
а бог – создание человека.
Таким образом, люди – творцы богов, а
бог является не истинной сущностью,
А созданием разума...»

Церковники, в руки которых попала
рукопись Лыщинского, потребовали
смертной казни для безбожника.

По приговору суда РП он был
обезглавлен и сожжен, а прах его
развеяли выстрелом из пушки.



Георгий Конисский

**Православный
и общественный
деятель**



Георгий Копицкий

- Содействовал распространению идей Просвещения
- Считал Бога первопричиной всего сущего и вместе с тем уважительно относился ко взглядам Коперника и Галилея
- Собирал архивные источники по истории православной церкви в Беларуси
- Собирал архивные источники по истории православной церкви в Беларуси
- Защищал права диссидентов - шляхты не католического вероисповедания
- Его речь перед королем Речи Посполитой Станиславом Августом Понятовским в защиту диссидентов была переведена на европейские языки как образец веротерпимости

Мартин Почобут-Одляницкий



Ректор
Главной школы
ВКЛ,
так с 1781 г. называлась
Виленская иезуитская
академия

Мартин Почобут-Одляницкий

Учёный-природовед и астроном

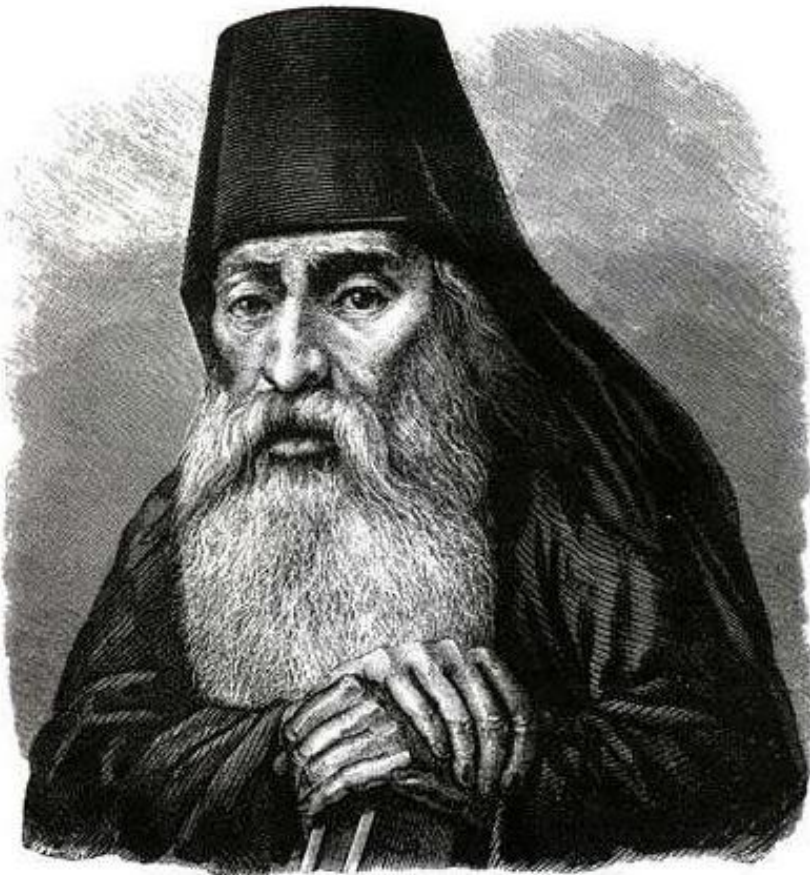
Изучал планету Меркурий

Определил координаты многочисленных пунктов на территории Беларуси

Член-корреспондент Парижской академии наук и Лондонского астрономического общества

Развитие литературы и книгопечатания

Симеон Полоцкий



Симеон Полоцкий

**Уроженец Полоцка.
Поэт, учёный, мыслитель и просветитель**

- **Был придворным поэтом российских царей**
- **Был наставником восьмилетнего Петра Первого, для которого издал «Букварь языка словенска»**

Симеон Полоцкий

- По его инициативе создано первое в России учебное заведение – Славяно-греко-латинская академия
- Стоял у истоков первого в России театра
- По произведениям Симеона Полоцкого Михайло Ломоносов познакомился со стихосложением

Илья Копиевич



В ВЕДЕНІЕ КРАТКОЕ
Во всѣхъ Исторію, Поименъ Исторіею
ѿ СОЗДАНІА
МѢРА
А҃СНѢ СОВЕРШЕННѢ СПИСАНОЕ
Сѣмъ же ЕСТЬ
БѢГОРОДНЫМЪ ЮНОШАМЪ ПЕРВѢНШЫМЪ СТЕПѢНЪ
ИСТОРИИ И ВСѢХЪ ПРЕМУДРЫХЪ ЛѢТОПИСЦОВЪ ХОТАШИМЪ
ЧИТАТИ, ЧИТАЮЩИМЪ СОВЕРШЕННѢ ПОЗНАВАТИ, ПОЗНАВШИМЪ
БѢГОРАЗУМНО ѿ ВСѢХЪ ДРЕВНИХЪ ДѢЛАНІАХЪ РАЗМЫСЛАТИ
РАЗСУЖДАТИ И ПРОПОВѢДАТИ
Издама же Слѣ Кнѣга По Дѣлазъ
Пресвѣтѣшаго и Великаго Гѣрѣя Нашега
Црѣя Гѣрѣя и Великаго Кнѣзя
ПЕТРА АЛЕУКѢВИЧА.
Всея Великия и Малыя, и Бѣлыя
Руссий Самодѣржца

АНО 1699

На Печатаея въ Амстердамѣ въ Лѣтѣ ѿ Воллоуѣ
ѿѢа Слова оуѣа Мѣа Априлѣа въ 7 дѣнь
въ Дуржкарѣи двѣа двурѣеа Тѣснѣа

Илья Копиевич

**Уроженец Беларуси
Вынужден был переехать в Амстердам**

**Написал свыше 20 книг и
учебников.**

**По поручению царя Петра Первого
подготовил и издал в Амстердаме
первое пособие по математике
на русском языке.**

Илья Копиевич

Вместе с приглашенными в Россию голландскими издателями стал создателем нового гражданского шрифта, используемого в нашем письме и сегодня.

Издal первый в России календарь, стал автором первой в России карты звёздного неба.

Развитие искусства

Строительство дворцово-замковых комплексов

Замок в Гольшанах

Замок Радзивиллов в Несвиже

Новый замок в Гродно,

ставший королевской резиденцией и местом проведения сеймов РП

Замок в Гольшанах





Новый замок в Гродно, ставший королевской резиденцией и местом проведения сеймов РП



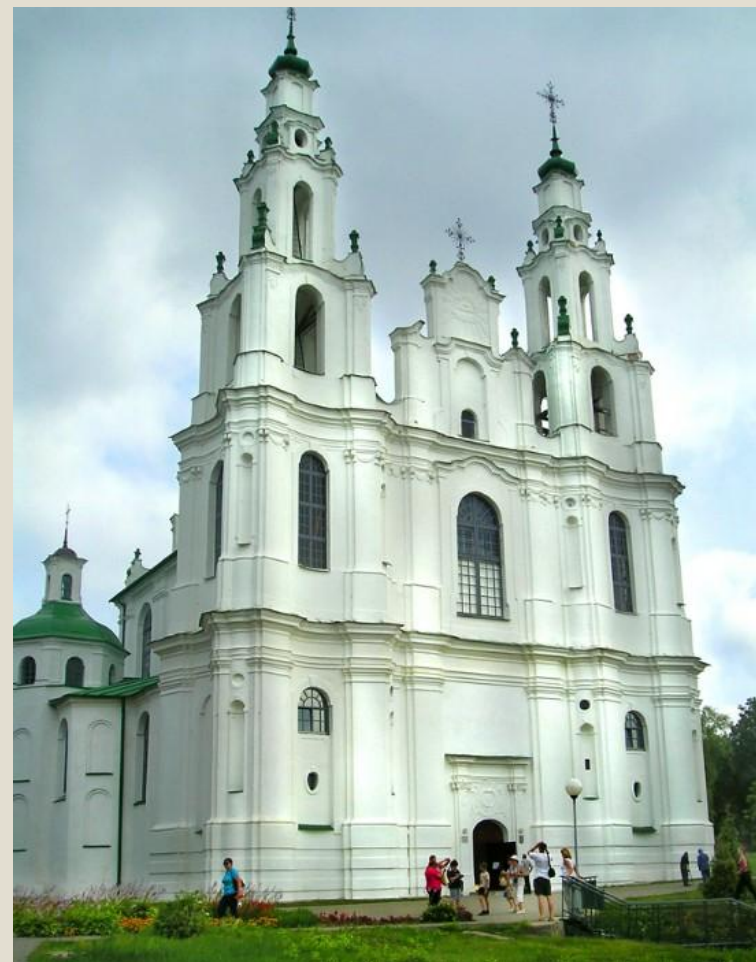
Виленское барокко -

**Своеобразный архитектурный стиль,
сложившийся в 1-й пол. XVIII в.**

**Разработал архитектор Ян Глаубитц,
творивший в Вильно.**

**Примером стал перестроенный Глаубицем
Софийский собор в Полоцке**

Софийский собор в Полоцке



В конце XVIII в. в архитектуре
на смену барокко
приходит классицизм.

Среди памятников, для которых было
Характерно сочетание элементов этих
стилей, выделяется дворцово-парковый
ансамбль Сапег в Ружанах









Живописи

Сь
В живописи в конце XVIII в.
преобладали
представители Виленской
художественной школы.

*Среди них преподаватель
Виленского университета
Франтишек Смуглевич*



**Присяга Тадеуша Костюшко на
Краковском рынке**

Портретный жанр



**Станислав Август Понятовский,
последний король Речи Посполитой**



Михал Казимир Огинский

**Деятельность
белорусских мастеров
в Москве**

Клим Михайлов, шкловский резчик.

Под его руководством мастера из Беларуси создали
Пятиярусный, резной, позолоченный иконостас в
Смоленском соборе московского Новодевичьего монастыря

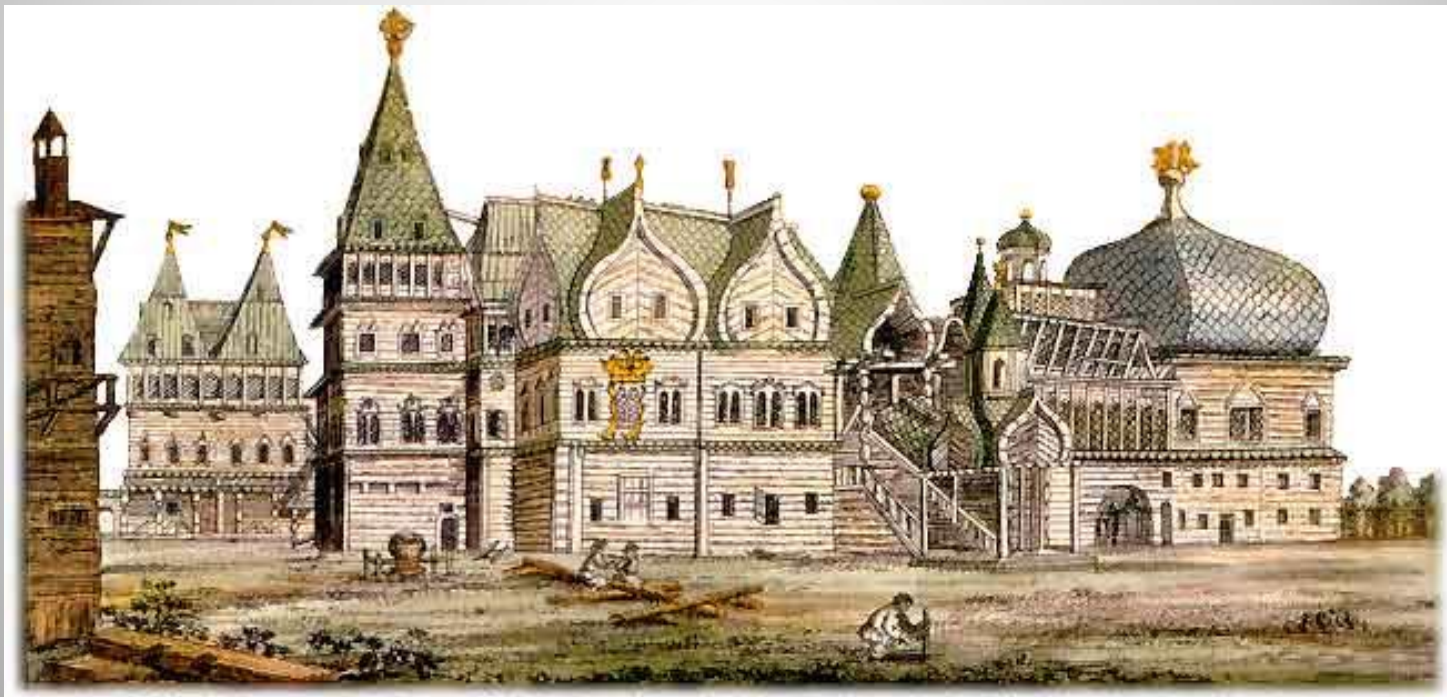


Клим Михайлов, шкловский резчик.

Под его руководством мастера из Беларуси создали
Пятярусный, резной, позолоченный иконостас в
Смоленском соборе московского Новодевичьего монастыря



Белорусские мастера украсили объёмной позолоченной резьбой деревянный дворец царя Алексея Михайловича в селе Коломенское под Москвой



Особой славой и популярностью пользовался ранее неизвестный в Москве многоцветный кафель: «муравленый» и «ценинный»



Слонимский крепостной театр

**Михал
Казимир
Огинский**





МІХАЛ
КАЗІМІР
АГІНСКІ

1728 - 1800

ГЕТМАН ВЯЛІКАГА КНЯСТВА
ЛІТОВСКАГА, МЕЦЭНАТ,
КАМПАЗІТАР, ЗАСНАВАЛЬНІК
ТРАДЫЦЫЙ ТЭАТРАЛЬНАГА
МАСТАЦТВА ў СЛОНІМЕ.

Слонимский крепостной театр



Что представлял собой театр Огинского? Это было массивное прямоугольное здание. Вероятно, зал был двухъярусным, вмещал он до 2500 зрителей. Побывавшие в нем отмечали: по роскоши и великолепию Слонимский театр мог стать гордостью любой европейской столицы.

Слонимский крепостной театр

Уникальной была сцена. Она была приспособлена для балетов и опер с сюжетами сценических превращений, в которых могли быть задействованы сотни (!) актеров.

Сцена была сконструирована по последнему слову техники и позволяла воплощать самые сложные идеи: конные баталии и водные феерии. Значительная часть сцены затоплялась водой из соседнего пруда и перед зрителями плавали настоящие, а не бутафорские лодки. Предусматривались даже фонтаны с подсветкой огнями.

Слонимский крепостной

Михаил Казимир был композитором, писал музыку для театральных постановок. Во время спектаклей и концертов нередко играл на разных инструментах.

Благодаря его деятельности Слоним в те времена называли «усадьбой муз», куда в праздничные дни съезжались люди искусства и их поклонники со всего края, а также из Вильно и Варшавы.



«Северные Афины»

«Северными
Афинами» называли
имение **Залесье**,
принадлежащее
Михалу Клеофасу
Огинскому



«Северные Афины»

Михал Клеофас Огинский был активным участником восстания 1794 года под руководством Тадеуша Костюшки, направленного против раздела Речи Посполитой.



**Композитор, автор
полонеза
«Прощание с Родиной»**



Театры Радзивиллов в Несвиже и Слуцке

Франтишка
Уршуля
Радзивилл



Писала пьесы для театра в Несвиже, переделывая французские комедии и трагедии, используя сюжеты славянских преданий, сочинения античных авторов, сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Пьесы носили преимущественно назидательный характер, ряд из них на тему любви, при этом героини её комедий и трагедий — жертвы мужского коварства.

Франтишк а Уршуля Радзивилл

