

# ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОСУДАРСТВЕННУЮ ТРЕТЬЯКОВСКУЮ ГАЛЕРЕЮ.

«Жизнь коротка, а искусство долго».  
Гиппократ.

Выполнена учителем изобразительного искусства  
Кузьминовой Людмилой Алексеевной  
ГБОУ СОШ № 1101 г. Москва





Галерея находилась в доме, который семья Третьяковых купила в ещё в 1851 году .

Павел Михайлович Третьяков российский предприниматель, меценат, собиратель произведений русского изобразительного искусства, основатель Третьяковской галереи.



**Третьяковская галерея  
«Третьяковка» - очень  
понятное, привычное и  
любимое слово.**

Приглашаем в путешествие по залам с русской живописью.





# Зал 1

В первом зале мы познакомимся с художником, который жил шестьсот лет назад.

В ту пору русские художники не писали людей, которые жили вокруг. Они писали Бога, Ангелов, Святых. Такие картины назывались

иконами.

Их помещали в церквах или дома, люди молились перед ними, верили в их необыкновенную силу.



Трое прекрасных юношей сидят за столом. Вокруг головы у каждого – сияние. За плечами – крылья. Это ангелы. Они глубоко задумались о чем-то.

Трудно передать словами те чувства которые выражают их лица, руки, наклон головы. Доброта, согласие, нежность, печаль...



«Троица». Андрей Рублев.

# Зал 2

Человек начинает изучать свое лицо. Настает пора писать картины, «как в жизни бывает».

Лет триста назад появились на Руси зеркала.

Подойдет боярин к зеркалу, смотрит – что за диво: будто сам он стоит по ту сторону стекла! Весь как есть. Глаза, нос, каждый волосок. Отступит в сторону – опять перед ним чистое стекло.

Работал в тот период Москве художник Симон Ушаков. Писал иконы. И старался лица на иконах и «всякую вещь» писать, «как в жизни бывает».



Но вот художнику пришлось изображать не святых, а живых людей. Писать с натуры. А в старину говорили – писать «с живства».

Такое письмо называли живописным.

Мастеру в мастерскую приносили приказ: мастеру такому-то велено спешить во дворец, дабы писать живописным письмом парсуну государя.



Симон Ушаков

Насождение древа государства Российского



Первые парсуны еще походили на иконы. И все - таки на парсуне изображен живой человек Царь Иван Грозный.

Его изображение похоже на «словесную парсуну», которая сохранилась в старинной рукописи:

«Царь Иван образом нелепым, очи имея серы, нос протягновенен и покляп; возрастом велик бяше, сухо тело имея, плещи имея высоки, груди широки, мышцы толсты».





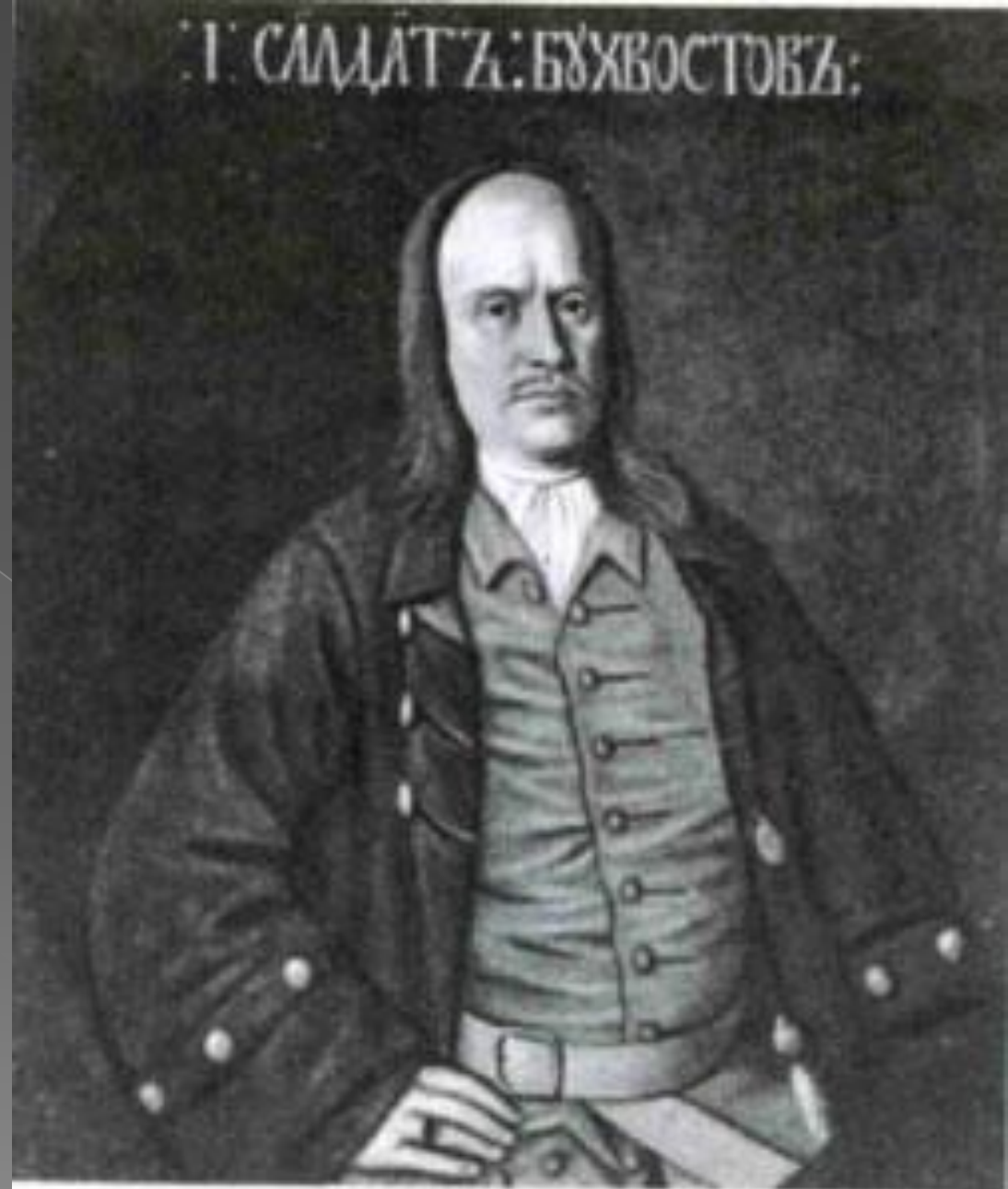
Сын Ивана Грозного,  
Царь Федор Иванович.  
Он был человек  
мирный, слабый, и это  
передано на парсуне.



# Неизвестный художник

## Первый солдат Бухвостов

Сергей Леонтьевич Бухвостов первый записался в потешный полк малолетнего царя Петра. Поэтому Петр называл Бухвостова «первым российским солдатом».



*Неизвестный художник.  
Первый солдат Бухвостов.*

Литература: Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников XVIII века. Под ред. А.И. Леонова. - М., "Искусство", 1952

[slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru)

<http://www.artrussia.ru/russian/artists/rarities.php?foa=f&list=2>

<http://www.hydrojnik.ru/>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

[http://www.nemiga.info/moskva/tretyakovskaya\\_galereya.htm](http://www.nemiga.info/moskva/tretyakovskaya_galereya.htm)

<http://old.tvkultura.ru/page.html?cid=646>

<http://www.artcontext.info/articles-about-art/763-tretyakov.html>