



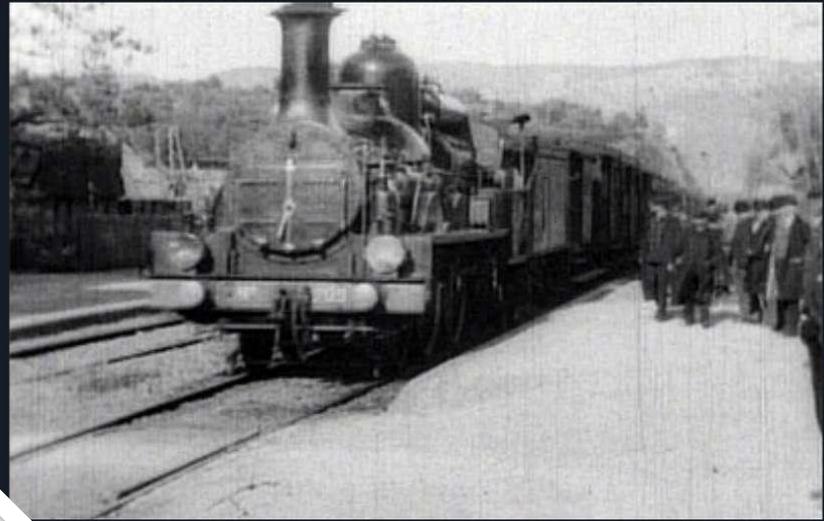
**Влияние истории советского
народа на развитие
отечественной
кинематографии и
эволюцию исторического
сознания молодежи.**

**Субъективный взгляд из середины
XXI века на историю кино
студентов ТАДТ - ТКГТ группы
1521**

РОЖДЕНИЕ «ВЕЛИКОГО НЕМОГО», КАК ПРОРЫВ В БУДУЩЕЕ

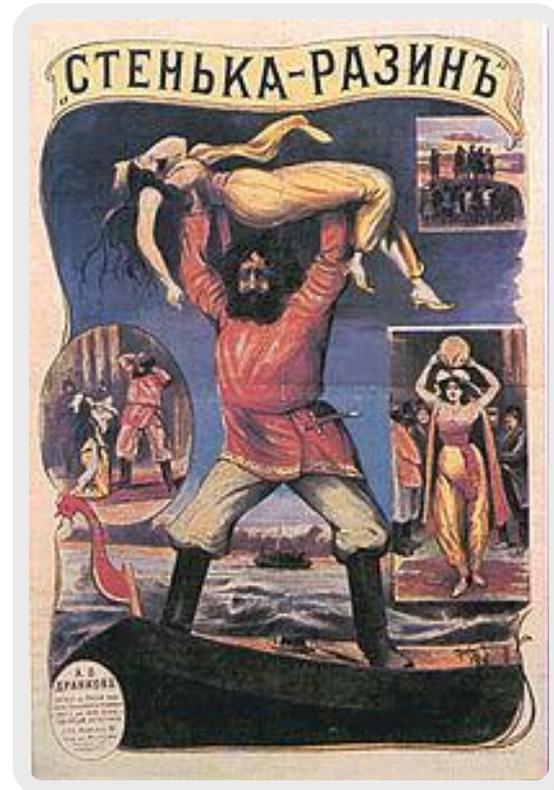
В конце XIX века во Франции свершилось чудо: Братья Люмьер оживили рисованные картинки и заставили их двигаться. Пока без звука. На летящем поезде в мир ворвался «великий немой» (как позже назовут кино), несший людям дух революции. Но пока это был ролик, который произвел на зрителей потрясающее влияние: они в ужасе выбегали из зала!

Кадры из фильма
«Прибытие поезда на вокзал
Ла-Сиоты»

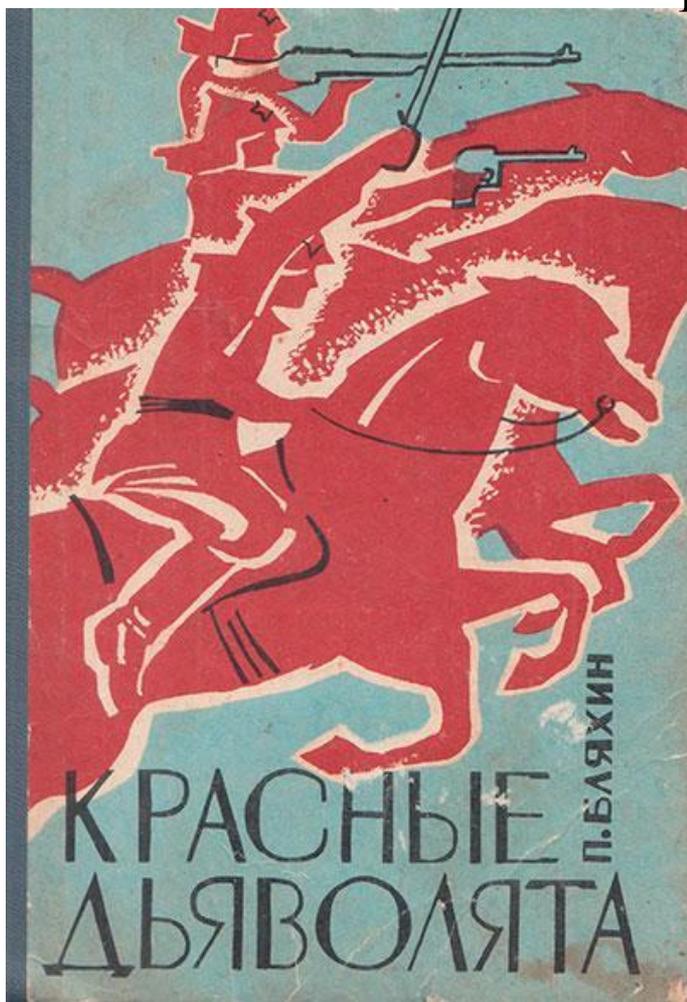


ЯВЛЕНИЕ «ВЕЛИКОГО НЕМОГО» В РОССИИ, СТАВШЕГО ВЫРАЗИТЕЛЕМ ДУХА, СТРЕМЯЩЕГОСЯ К СВОБОДЕ.

10 лет спустя «великий немой» появился и в России в виде фильма «Понизовая вольница. Стенька Разин». – первого русского фильма, воспевшего бунтарский дух народа, рвущегося к свободе. Этот фильм проторил дорогу фильмам советской эпохи.



“КРАСНЫЕ ДЬЯВОЛЯТА” ПОМОГАЮТ РОЖДЕНИЮ ГЕРОЕВ СТРАНЫ СОВЕТОВ



Разгромив армии интервентов и белогвардейцев Советская власть приступила к созиданию. На экраны страны вышел фильм “Красные дьяволята” про подростков, героев гражданской войны.

Три юных разведчика, бойцы Первой Конной Миша, Дуняша и чернокожий акробат Том Джексон сражаются и побеждают махновцев.

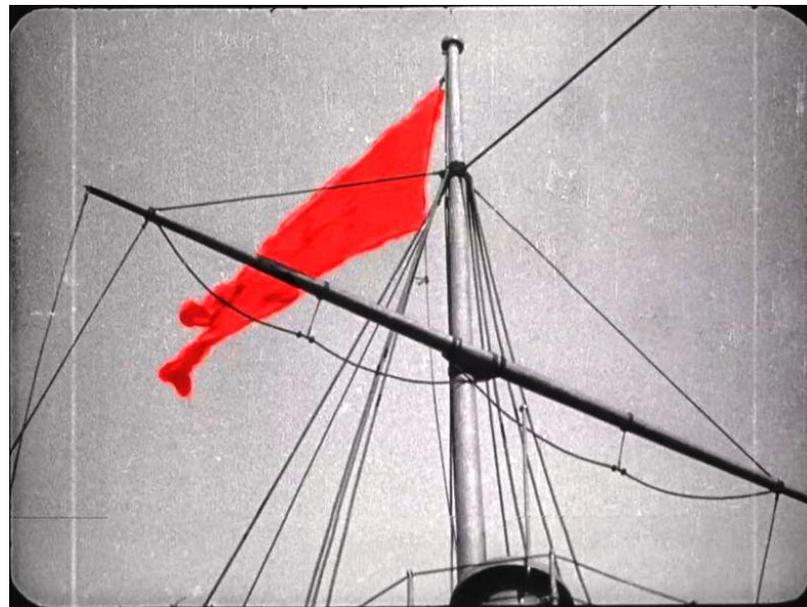
Фильм с восторгом приняло молодое поколение, которое готовилось стать защитниками страны в будущем.



“ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ ДЛЯ НАС ВАЖНЕЙШИМ ЯВЛЯЕТСЯ КИНО” - ЛЕНИН В.И.

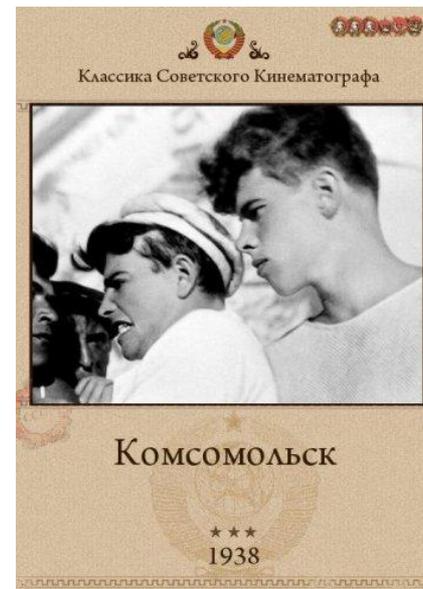
К 20-летию Первой Русской революции режиссер Сергей Эйзенштейн создал немой фильм “Броненосец Потемкин”, который стал символом победы русской революции, несмотря ни на какие поражения, и одним из лучших фильмов всех времен и народов. Под Красным флагом корабль революции плыл по всем экранам мира.

А следом победно неслась в звуковом фильме конница легендарного начдива В.И. Чапаева. Так творцы советского кино ответили народу на призыв Вождя революции.



ВРЕМЯ ВПЕРЕД ИЛИ СТРАНА МЕЧТАТЕЛЕЙ В «СПЛОШНОЙ ЛИХОРАДКЕ БУДЕН»

В Советском Союзе шли невиданные преобразования. “Страна отстала от передовых стран на 50–100 лет. Мы должны пробежать это расстояние в десять лет. Либо мы сделаем это, либо нас сомнут”, - предупредил Сталин народ в 1931 году. Зорко смотрел вождь советской страны сквозь время, готовя народ к грозным испытаниям: «Трактористы» стремительно превращались в танкистов. А молодые строили город «Комсомольск», как оплот обороны и своей судьбы в глуши Дальнего Востока.



ВЕЛИКИЕ ПРЕДКИ СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ ПОТОМКАМ

После грозной революционной бури была восстановлена система классического образования. В школу и жизнь вновь вернулась история великих предков и их деяний. Потомки воспели дела предков, чтобы стать непобедимыми.

«Александр Невский» учил не падать духом и помнить «не в силе Бог, а в правде». «Минин и Пожарский», гражданин и князь, наставляли потомков, как забыть о внутренних распрях и обидах, и, объединившись, изгнать врага из страны. «Петр Первый» показывал как надо стойко переносить тяготы и поражения, личные трагедии во имя созидания великой державы.



И ШЛА ВОЙНА «НЕ РАДИ СЛАВЫ, А РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ»

Через десять лет, коричневая чума, поглотившая Европу, двинулась на Советский Союз. На борьбу с ней поднялся весь народ. “Парень из нашего города” в своем танке вел в бой лихих бойцов, громить вражеские армады. “Два бойца” стояли насмерть, защищая город Ленина, и юный боец диверсионно-истребительного отряда «Таня» – Зоя Космодемьянская, казнимая врагами, призывала народ к сопротивлению.



КАК СОЛДАТЫ ПРЕВРАТИЛИСЬ В БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ...

Вернувшиеся со страшной войны победители воспели подвиг своих погибших и живых друзей.

Вся планета с восторгом смотрела как «Летят журавли», воспевая благородство советских людей.

«Баллада о солдате» поведала человечеству, как матери провожали своих сыновей, в бессмертие. Папа Римский обратился с посланием к своей пастве, советуя ей вживую увидеть добродетели христианства в этих фильмах. И даже белые после такой войны стали в наших фильмах как - то более человечными, по крайней мере, перестали быть плакатными злодеями.

И «41» «беляк» становится для красноармейки Марютки, любимым человеком, а его убийство во имя революционного долга и своих товарищей, лишает девушку любви и надежды на жизнь.



ЕСТЬ У РЕВОЛЮЦИИ НАЧАЛО, НЕТ У РЕВОЛЮЦИИ КОНЦА...



Страна возвеличивала прозу будней и героические поступки современников, которые стали естественными. Нет никакого суперменства в фигуре и характере Пашки Колокольникова героя фильма «Живет такой парень», который в своем поступке, увод от автобазы горящего бензовоза, не видит ничего героического. «Иван Бровкин на целине» упорно поднимает залежные земли, как нес службу в армии. Ученые уверенно ведут «Укroщение огня» и занимаются освоением космоса. Страна созидания звала человечество вперед.



ВРЕМЯ ЗАСТОЯ, ИЛИ ЖИТЬ ЛУЧШЕ И БЫТЬ ЛУЧШЕ – ЭТО НЕ ПРЯМО ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ВЕЛИЧИНЫ.

На экранах страны неслись «Неуловимые мстители» новое воплощение, красных дьяволят, над которыми вставало «Белое солнце пустыни». И Мальчиш-Кибальчиш “со товарищи” погибал, преданный Плохишом. Реальные герои становились плакат-ными символами, которые были простыми и ясными, но современники любовались ими, не отождествляя себя с ними.



«РОДИМЫЕ ПЯТНА» КАПИТАЛИЗМА ДАЮТ МЕТАСТАЗЫ

Черты прошлого, в годы застоя, стали воспроизводиться в гротесковом виде, что вызывало смех. Вот кооператив «Гараж», научные работники которого, по работе коллеги, из – за места в гаражном кооперативе превращаются в склочников, ябедников, циников на глазах удивленных зрителей. Вскоре их герои, настоящие завлабы, станут, архитекторами и прорабами Перестройки и мы увидим чудеса таких превращений....

Скромный модельер становится членом ОПГ и готов на любые преступления, когда его манит «Бриллиантовая рука».

А вот домоуправ «Иван Васильевич меняет профессию» и становится Иоанном Грозным. Став царем он начинает чудить подобно первому президенту России: отдает русские земли иноземцам, отправляет войско воевать на Изюмский шлях, извините, в Чечню. А напоследок устраивает пир, извините, пиар – акцию «Голосуй, а то..!» Но не стали эти фильмы предостережением на пути к общечеловеческим ценностям. Мощь страны, созданная не этими поколениями, а великими предками убаюкала народ. Забыл он, что не только человек, но и общество может погибнуть от болезнетворных вирусов.



ПЕРЕСТРОЙКА КАК ВРЕМЯ ТОРЖЕСТВА БЕСОВЩИНЫ



Накопление проблем в стране в годы застоя привело к возрождению не только мелкобуржуазного духа, но и лозунга времен НЭПа: «Даешь изячную жизнь».

Вот с диким восторгом прошла по экранам СССР «Маленькая Вера» вместе с создателями картины, ненавидевшая жизнь этой страны.

А «Интердевочка» подсказывала молодым девчонкам как построить «изячную» жизнь – нужно стать проституткой, лучше всего, инвалютной, а можно и просто путаной.

Вершиной ненависти к истории страны стала картина «Покаяние», которая призывала расправиться с прошлым и каяться, каяться... Одновременно приступить к поиску дороги к храму, в котором нужно вечно каяться за дела своих предков.

На самом деле у бесов храм оказался гипермаркетом, наполненным контрафактной продукцией. Но там и земное, и небесное, и материальное, и духовное, словом, все было выставлено на



«СОН РАЗУМА РОЖДАЕТ ЧУДОВИЩ» Ф. Гойя



Маленькая Вера», «Интердевочка», «Покаяние» и прочие фантомы сознания творцов, а имя им легион, открыли огромные емкости с дерьмом, которые накопили «инженеры человеческих душ» в своих мозгах. Порождениями их сумеречного сознания стали «Сволочи», «Штрафбат» и прочие испражнения их ублюдочного сознания. Миазмы этих нечистот (чернуха, порнуха, русофобия) не давали дышать свежим воздухом всем и каждому.



Хитрость истории или пробуждение сознания

В годы распада сознания, обливания грязью прошлого, искажения настоящей действительности у народа сработали механизмы спасения, существующие на генном уровне.

Мы, молодые, вдруг новыми глазами увидели фильмы, прославляющие вечные ценности (стойкость духа, верность товариществу, взаимовыручку, презрение к подлецам), созданные уже нашими современниками. Фильм «9 - я рота», воспел силу стойкости наших афганцев; фильм «Брестская крепость» показал во имя чего и как гибли советские герои, своей «смертью саму смерть поправ».

Так стало пробуждаться наше сознание. «Возвращение домой», к истокам духовной силы наших предков идет, может быть медленно, но неуклонно. И на вопли западной и туземной гламурной нечисти об аннексии Крыма, мы спокойно говорим: «Крым наш!». И по – другому, больше не будет. Ведь с нами «Бессмертный полк». Высоцкий не зря пел: «Наши мертвые нам часовые».



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

