10 ноября.

Тема:

Русская культура, живопись, архитектура и литература в XVI веке.

Начало книгопечатания в России.

Запоминаем слова

Ле́топись-
(или летописа́ние) — исторический жанр, представляющий собой погодовую, более или менее подробную запись исторических событий. Запись событий каждого года в летописях обычно начинается словами: «в лѣто …» (то есть «в году …»), отсюда название — **летопись**.

Книгопечатание -процесс
создания печатной продукции. Термин обычно употребляют в историческом к онтексте.

Прикладное искусство-
раздел декоративного искусства, создание и оформление художественных пред метов, имеющих практическое назначение в быту.

Шатровый стиль-
в русской архитектуре. **Шатёр** - в деревянном и каменном зодчестве XVI-XVIII вв. завершение построек в виде высокой четырехгранной или многогранной пирамиды. Русская церковная деревянная архитектура обрела особый **стиль**.

Предисловие.

Завершение процесса объединения русских земель сильно отразилось на духовной жизни страны. Русская культура была подчинена идее служения единому государству. Собственные художественные традиции еще сохранялись в различных землях страны, но именно московские традиции легли в основу формирования общерусской художественной культуры. В русской литературе как никогда много внимания уделялось проблемам общественно-политического развития страны. В архитектуре и живописи отчетливо прослеживались идейно-политические мотивы.

Просвещение

Важной особенностью русской культуры XVI в. является распространение просвещения. Дети из зажиточных семей учились в школах при монастырях или у домашних учителей. В это же время Россия узнала о важнейшем достижении европейской технической мысли – книгопечатании. Первая типография была открыта в Москве в 1553 г. Спустя 10 лет выдающийся просветитель Иван Федоров организовал Печатный двор. В 1564 г. он выпустил знаменитую книгу "Апостол", отличающуюся высокой техникой оформления. По неизвестным причинам Иван Федоров покинул русские земли и переехал в Белоруссию, а затем во Львов.

До наших дней дошло множество книг по различным областям научных знаний, созданных в XVI в. Математические знания были представлены в первом русском учебнике по арифметике. О развитии географии свидетельствуют первые отечественные карты, которые тогда назывались чертежами. Ценные сведения по экономической географии содержались в "Торговой книге". Большой интерес для истории медицины представляют лечебники и травники. Значительного развития в XVI в. достигло литейное дело и особенно производство пушек. Пушечные дворы работали в Москве, Туле и Новгороде. В 1586 г. мастер Андрей Чохов отлил знаменитую на весь мир "Царь пушку". Уникальное орудие весит около 40 т, его длина – более 5 м.

Литература

Литература (схема 68). Поистине XVI в. стал эпохой расцвета русской ***публицистики.*** Особое место в ее истории занимают работы **Ивана Семеновича Пересветова.** Он много странствовал по Европе, жил в Венгрии, Польше, Румынии и Чехии. Размышляя над историческим опытом различных стран и народов, И.С. Пересветов рисует образ идеального правителя и отстаивает идею сильной государственной власти. Такие же взгляды высказывает в своих посланиях Иван Грозный, несомненно, обладавший литературным талантом. Наиболее известна его переписка с князем Андреем Курбским, перешедшим на службу к польскому королю. После бегства из Москвы, как уже отмечалось, князь написал своему бывшему повелителю обличительное письмо. Он обвинил царя в казнях и опалах лучших людей. В своем ответе царь опроверг все доводы А. Курбского и назвал бояр рабами и изменниками. Он писал: "Это ли преславие пресветлое быть под власть рабов". Свои мысли Иван Грозный иллюстрировал воспоминаниями о сиротском детстве, нарисовав яркую картину боярских бесчинств и своевольств. Сохранив тему дискуссии, Курбский и Грозный переписывались много лет. До наших дней дошло еще несколько посланий Ивана Грозного, адресованных различным людям.

Литература XVI в.
Публицистика: произведения И.С. Пересветова, Ермолая-Еразма, послания Ивана Грозного, «Домострой»
Летописание: «Никоновская летопись», «Степенная книга», «Воскресенская летопись», «Лицевой свод»
Фольклор: жанр — историческая песня

Большой интерес представляет трактат "Правительница", написанный монахом Ермолаем-Еразмом. Он проникнут мыслью о тяжелой доле русских крестьян, безжалостно угнетаемых своими господами и государственными чиновниками. Автор призывал улучшить положение простых людей, ограничить их повинности оброком в размере одной пятой доли урожая. Нарицательным стало название знаменитой книги "Домострой", написанной, вероятно, в Новгороде и переработанной священником Сильвестром. В этой книге описываются нормы поведения человека того времени в семье и обществе, утверждается патриархальный уклад русской семьи, возглавляемой отцом-домовладыкой.

Летописание в XVI в. приобрело отчетливо выраженный официальный характер. Летописи отражали идеологию Московского государства, показывали преемственность власти русских царей от князей и византийских императоров. Созданная в начале 1540-х гг. "Воскресенская летопись" была призвана отстаивать идеологическую концепцию: Москва – Третий Рим. В ней отражены события с первых лет правления Ивана Грозного до взятия Казани. "Степенная книга" описывает родословие русских монархов. "Никоновская летопись" была составлена на основе большого количества письменных и устных источников и содержит уникальные, нигде больше не встречающиеся сведения. Настоящим памятником русского летописания стал многотомный "Лицевой свод", который содержит 16 тыс. замечательных миниатюр.

Основным жанром русского **фольклора** XVI в. становится историческая песня. Любимые герои фольклорных произведений – царь Иван Грозный и покоритель Сибири Ермак Тимофеевич. Исторические песни рассказывают о покорении Казани, походе в Сибирь, обороне Пскова от войск Стефана Батория и других событиях того времени.

Архитектура

Архитектура (схема 69). В последние годы правления Ивана III и при его сыне Василии III продолжалась застройка Московского Кремля. Архитектором Алевизом Новым был построен Архангельский собор, а Боном Фрязином – колокольня Ивана Великого.

В течение всего XVI в. строились ***городские укрепления*** Москвы и других городов. В период регентства Елены Глинской архитектор Петр Фрязин, как уже отмечалось, возвел Китайгородскую стену. В 1580-е гг. Федор Конь построил Белый город, находившийся примерно в районе нынешнего бульварного кольца. Наконец, в конце столетия вокруг Москвы был возведен Земляной вал.

Отличительной особенностью архитектуры XVI в. является строительство ***шатровых церквей.*** Своды таких зданий имеют вид высокой пирамиды (шатра). В шатровых церквях нет внутренних столпов, вся постройка держится на фундаменте. Основные принципы их строительства заимствованы у деревянного зодчества. Первой каменной шатровой постройкой стала **церковь Вознесения в с. Коломенском**, возведенная в честь рождения будущего царя Ивана Грозного. Как и деревянные храмы, она имела в плане квадрат, поставленный на основу – подклет. На нем размещена архитектурная деталь, имеющая в плане восьмиугольник (восьмерик). Он в свою очередь переходит в 20-метровый шатер, устремленный ввысь. Шатер увенчан небольшой главой с легким крестом. Недалеко от церкви Вознесения находится другой замечательный памятник архитектуры XVI в. – **храм Иоанна Предтечи** в с. Дьякове.

Шедевром русского зодчества по праву можно считать возведенный в 1554-1560 гг. на Красной площади Покровский собор, который мы обычно называем собором Василия Блаженного. Его построили архитекторы Барма и Посник в честь взятия Иваном IV Казани. Архитектурные решения собора оригинальны и неповторимы. В центре находится главная шатровая церковь, а вокруг нее расположились восемь купольных церквей разной высоты

Архитектура XVI в.
Строительство городских укреплений Москвы, Смоленска, Зарайска
Храмовое строительство (шатровый стиль)
Церковь Вознесения в с. Коломенском
Церковь Иоанна Предтечи в с. Дьякове
Собор Василия Блаженного в Москве

Изобразительное искусство

К этому периоду относятся выдающиеся памятники монументальной живописи (схема 70). Сыновья знаменитого Дионисия Феодосий и Владимир расписали Благовещенский собор Московского Кремля. В середине столетия созданы замечательные фрески Золотой палаты Кремлевского дворца и Покровской церкви Александровской слободы.

В иконописи XVI в. отчетливо прослеживаются идейно-политические мотивы. Икона "Церковь воинствующая" посвящена покорению Казанского ханства. На ней изображено триумфальное возвращение русского войска из объятой пламенем татарской столицы. По своему жанру и манере исполнения икона близка к батальным полотнам последующих времен.

В последней четверти столетия в вотчинах Строгановых зародился новый иконописный стиль. Строгановские иконы характеризуются изящностью изображения и тщательно выписанными деталями.

О высоком развитии искусства декоративной резьбы свидетельствует Царское место Ивана Грозного в Успенском соборе Кремля. Оно выполнено в виде небольшого возвышения с шатровым покрытием и кокошниками. Царское место украшено резным рельефом, изображающим сцены из русской истории.

Изобразительное искусство в XVI в.
Фрески
Иконопись
Благовещенского собора Московского Кремля
Идейно-политические мотивы
Золотой палаты Кремлевского дворца и Покровской церкви Александровской слободы
Возникновение строгановского стиля — изящность и тщательная прорисовка деталей

Великолепными образцами ***декоративно-прикладного искусства*** являются золотые ковши и чаши, выполненные для царей Ивана Грозного и Бориса Годунова, золотое блюдо царицы Марии Темрюковны, украшения к иконе "Троица" и многие другие произведения.

Книгопечатание

Началом русского книгопечатания принято считать 1564 г., когда была издана первая **русская** датированная книга «Апостол». Однако существуют семь книг без точной даты издания. Это так называемые анонимы — книги, изданные до 1564 г. Организацией работ по созданию типографии занимался один из талантливейших **русских** людей XVI в.— **Иван Фёдоров.**

Домашнее задание:

1.Повторить тему, написать краткий конспект.

2.Написать сообщение (подготовить выступление) на тему «Наука и техника XVI веке. Московский кремль.»