

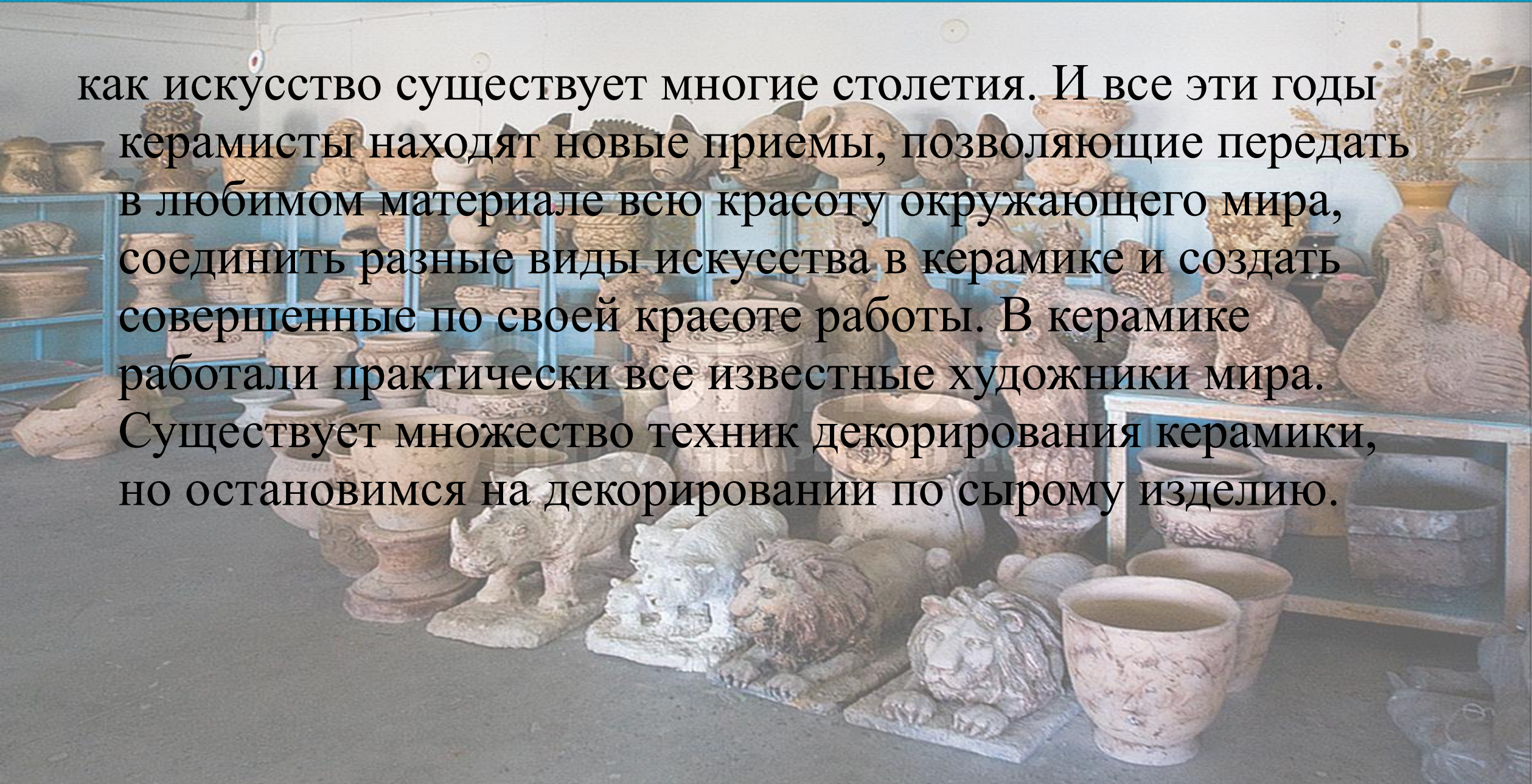
# Особенности видов и технических приемов декорирования по сырому изделию

Составитель: студентка 2 курса ДПИ Коробка А.О.

Уч. заведение: ЛНУ им. Т.Г. Шевченко

# Керамика

как искусство существует многие столетия. И все эти годы керамисты находят новые приемы, позволяющие передать в любимом материале всю красоту окружающего мира, соединить разные виды искусства в керамике и создать совершенные по своей красоте работы. В керамике работали практически все известные художники мира. Существует множество техник декорирования керамики, но остановимся на декорировании по сырому изделию.



сырому изделию.

Тиснение

Налепные узоры

Фляндровка

Скульптурная  
пластика

Выемчатый  
орнамент

Гребенчатый  
орнамент

Инкрустация

Ажурная керамика



© Марія Пижанка  
© Центр Української Кераміки ім. Мисливця

# Тиснение

## История

Еще древние люди украшали свою керамику «текстиль-орнаментами» - отпечатками грубых тканей и рыбацких сетей. В 3-2 тысячелетии до н.э., посуду украшали оттиски веревок и шнуров. Также древние мастера использовали для оттисков травы, крупы, ветки, которые после



# Техника выполнения

## тиснения

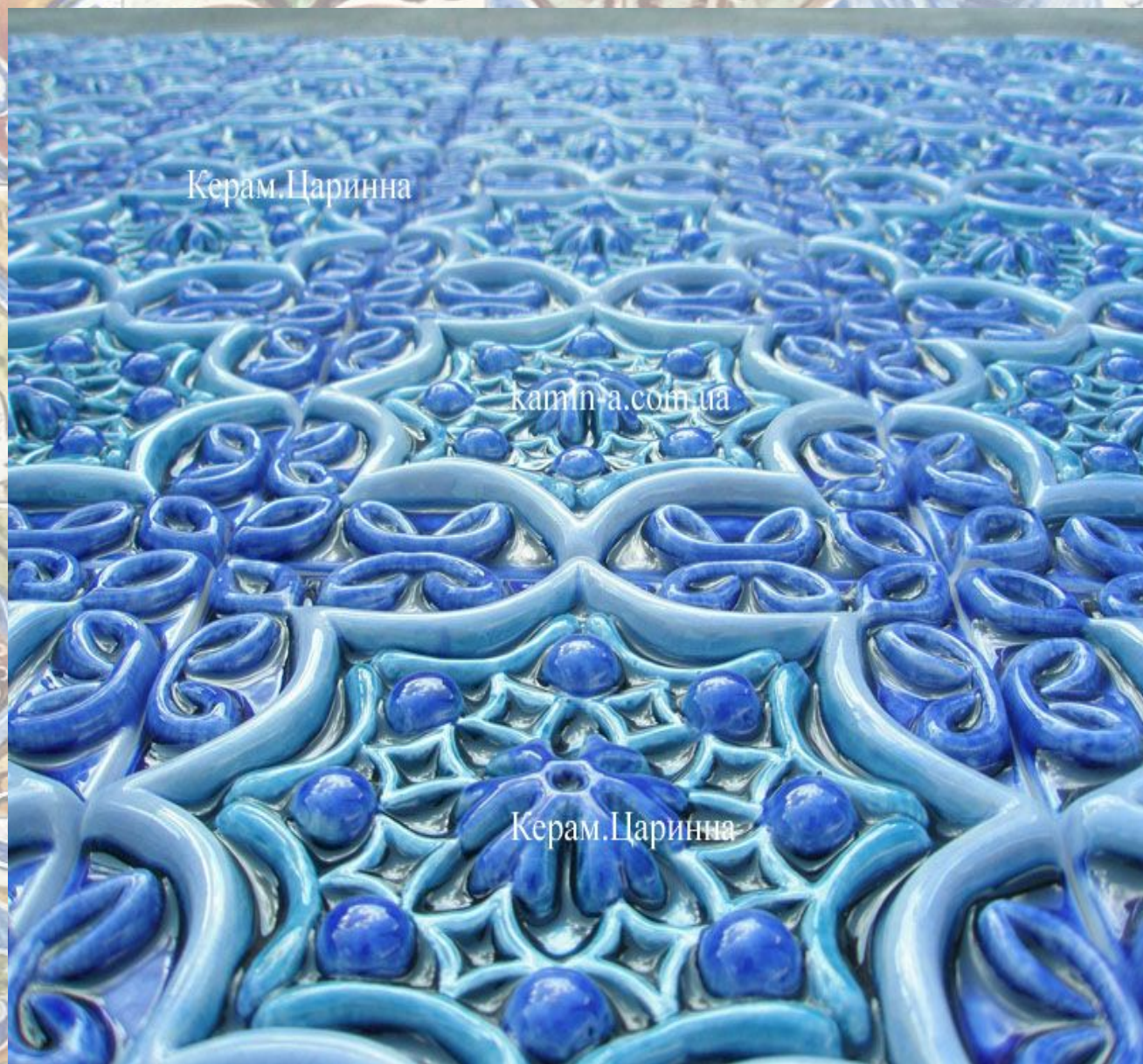
В качестве инструментов для тиснения подойдет практически все, что имеет фактуру и интересную форму: ткани, растения, веревки, монеты, различные строительные инструменты (шурупы, отвертки, гайки), или штампы, сделанные из глины или дерева специально для тиснения.



# Налепные узоры

## История

Древние мастера использовали налепные узоры не только как выразительные украшения, но и как технический прием, позволяющий снять напряжение в глине при сушке и обжиге изделия. Эта техника доступна, так как для изготовления



# Техника выполнения налепного узора

Из инструментов для выполнения налепного узора понадобятся только руки, и, при желании, можно взять две ровные доски, которыми можно катать ровные жгутики, положив глину между досками, и катая верхнюю доску до получения жгутика. Налепной узор состоит из жгутиков и бусин глины, отрезков жгута.



# Фляндровка

## История

История фляндровки очень давняя. В Древнем Египте нагретые заготовки изделий из стекла обматывались разноцветными стеклянными нитями, после чего прочесывались металлической гребенкой и обкатывались. В итоге получался своеобразный





# Техника выполнения фляндровки

Фляндровка выполняется с помощью ангоба — шликера с пигментами. Ангоб набирается в сосуд, из которого можно выдавливать шликер через маленькое отверстие. Он наносится на влажную глину линиями и точками разных размеров и толщины. При нанесении линий, мастер ставит изделие на вращающуюся турнетку, при вращении



# Скульптурная пластика

## История

