

**МБУДО «Баргузинский дом детского творчества»  
Объединение «Ларец творений»**

***Научно-практическая  
конференция  
«Светильник из  
прищепок»***

**Выполнила Помулева Лилия  
Руководитель Карпова М.В**

**с. Баргузин**

## Содержание:

### Введение

- 1). Интересные факты из жизни прищепки. История.
- 2). Анкетирование.
- 3). История осветительных приборов.
- 4). Необходимые инструменты и материалы для изготовления светильника.
- 5). Последовательность изготовления светильника.
- 6). Техника безопасности при работе с термопистолетом.
- 7). Маршрутная технологическая карта по изготовлению светильника.
- 8). Экономическое обоснование. Стоимость материалов.
- 9). Экологическая оценка будущего изделия.
- 10). Общий вид изделия.
- 11). Самооценка.
- 12). Вывод по проекту.
- 13). Информационные ресурсы.

## Введение

На уроках в школе мы изучаем разные темы. На уроках окружающего мира изучаем происхождение объектов живой и неживой природы, которые нас окружают. На уроках русского языка мы говорим о словах, и что они обозначают. На литературном чтении мы читаем рассказы, сказки, стихи о самых обычных вещах. А на занятиях в нашем объединении изготавливаем поделки из необычных материалов. И оказывается, что у разных вещей есть прошлое и настоящее. Иногда очень интересное и занимательное. И я решила узнать прошлое и настоящее у самой обычной вещи, которую чаще всего мы не замечаем. И этой вещью оказалась бельевая прищепка!

Цель исследования: найти интересный и занимательный материал о бельевой прищепке.

Объект исследования: бельевая прищепка.

Предмет исследования: история бельевой прищепки

Задачи исследования:

- 1) изучить информацию о том, как появилась бельевая прищепка;
- 2) узнать о том, как можно использовать прищепки;
- 3) выяснить, какая прищепка долговечнее;
- 4) сделать выводы по результатам исследования

## **Методы исследования:**

- 1) поиск информации в Интернет- источниках;**
- 2) опрос;**
- 3) наблюдение;**
- 4) обобщение полученных результатов.**

**Используемые источники информации: Интернет.**

**Полученные результаты от нашего исследования можно использовать на уроках окружающего мира и технологии. А также заинтересовать ребят в классе и создать книжку-самodelку «Из истории простых вещей», что позволит мне и мои одноклассникам без взрослых расширять свой кругозор.**

## История бельевой

**Прищепки** - прищепка - предмет обихода, который сопровождает человечество на протяжении всего его существования. Она старше всех цивилизаций и ведет свою историю из первобытной пещеры, когда люди над костром сушили шкуры убитых животных.



## Происхождение слова

В русском языке есть две версии, откуда пошло слово «прищепка». Первая происходит от корня «щеп», а следовательно, прищепка имеет прямое отношение к щепке. Это вполне обоснованно. Тем более, в древние времена две связанные щепки и были держателями для белья. Вторая версия утверждает, что в основе глагол «щипать». Это тоже вполне имеет право на существование.

## История прищепки

Археологи много раз на раскопках находили связанные между собой щепочки. Древние люди использовали этот предмет вместо пуговиц: прищепки держали одежду. Иногда их брали вместо заколки, чтобы держать волосы. Ну и, разумеется, с их помощью сушили шкуры.

С развитием цивилизации менялись и предметы обихода. Прищепка не исключение. В Древнем Египте она выглядела как две связанные веревкой палочки. С их помощью сушили папирус и ткани. В средневековой Англии с прищепкой ассоциировались цыгане. Когда табор останавливался на постой, цыганки после стирки развешивали белье, крепившееся с помощью двух связанных ивовых веток. В 15

**Он придумал цельную деревянную конструкцию без пружин, но с выдолбленной сердцевинной. Белье держалось за счёт того, что попадало в прорези. Такой вид изделия был особенно популярен у прачек и домохозяек.**



Шло время, в 19 веке появилось большое количество нововведений. Коснулись они и прищепки. В 1832 году появился первый патент на этот предмет, который представлял собой две дощечки, соединённые винтом.

В 1853 году Дэвид Смит пошел еще дальше. Именно ему принадлежит изобретение прищепки в привычном виде: две небольшие деревяшки, соединенные пружиной. Изобретение Смита в 1887 году усовершенствовал Соломон Мур. Он намотал пружину, создал цилиндр. Штат Вермонт, где проживал изобретатель, стал родиной прищепок. Их тиражи исчислялись миллионами.





Затем центр производства прищепок в начале 20 века сместился в Европу. Американки всё чаще стали использовать электросушилки, европейские женщины после Второй мировой войны переживали экономический кризис и сушили белье по-прежнему на ветру. Сегодня основной производитель прищепок

### Азия Памятники прищепке

Хотя прищепка вряд ли уйдет в историю, но благодарное человечество решило почтить её заслуги памятниками.

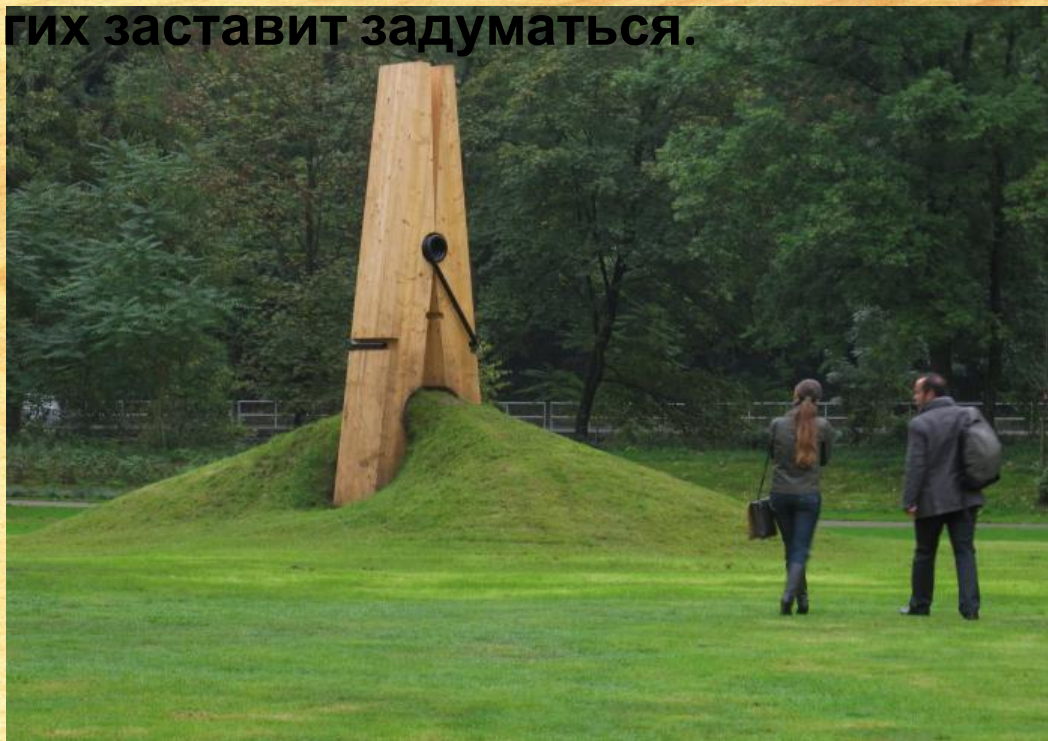


**Один расположился на кладбище в городе Мидсекс (США). Прищепка украшает надгробие Джека Каравелла, последнего фабриканта, выпускавшего этот предмет в США. Ещё один установлен в Филадельфии. Его автор — Клас Ольденбург. Памятник представляет собой 14-метровый металлический монумент.**



**В 2010 году в Бельгии, в парке Чаудфонтанне, была развернута выставка креативных инсталляций и скульптур, посвященных культуре и природе. Цель выставки – показать негативное воздействие человека на окружающую среду.**

**Среди скульптур особенно запомнилась гигантская деревянная прищепка, закрепленная на лужайке, словно зажимающая простынь. Задумка автора заключалась в том, чтобы посетители увидели, как современные люди издеваются над землей. Согласитесь, такая инсталляция наверняка многих заставит задуматься.**



## Использование бельевой прищепки

Какие же прищепки надежней и долговечней? Мне удалось увидеть на бельевой веревке у себя дома вот такой набор прищепок:

Конечно, там висели и деревянные прищепки, но они со временем почернели, пачкали белье и потому не пользовались спросом. Пластмассовые прищепки под воздействием солнца и мороза стали хрупкими и ломкими. А вот прищепки металлические сохранились отлично. А им, со слов мамы, как минимум, 5 -1



**Бельевые прищепки все используют одинаково: для сушки белья.**

**И я задумалась – только ли для сушки белья можно использовать бельевые прищепки? Поиски информации привели меня вот к таким способам использования бельевой прищепки:**

**1) для сушки белья;**

**2) в украшении интерьера (вида) дома, например:**

**- создание галереи семейных фото**

**- оформление зеркала**

**- люстра (светильник) из прищепок**

**- декоративные вазоны для цветов**

**3) в школе очень часто мы устраиваем выставки рисунков и прикрепляем их с помощью цветных прищепок:**

**4) использовать прищепки для сувениров и игрушек: для подарка, для игры с друзьями, просто для игр;**

**Таким образом, можно сделать вывод, что бельевую прищепку можно использовать по-разному, а не только для сушки белья.**

## **Заключение**

**В результате исследования я изучила историю возникновения прищепки, собрала достаточное количество информации. Оказалось, что бельевая прищепка – изобретение давнее и очень интересное. По материалу, из которого изготавливались прищепки, можно судить об истории человечества и его технических достижениях.**

**Также мне удалось узнать об использовании бельевых прищепок. Теперь я знаю, что лучше всего использовать для белья металлическую прищепку. Прищепка представляет собой не менее интересное изобретение, чем средневековые мечи, древние керамические сосуды и другие достижения художественного и технического творчества человека, нашла свое подтверждение.**

## Анкетирование прохожих

Для того, чтобы <sup>людей</sup> выяснить какие же прищепки не пользуются спросом у людей мы провели анкетирование, в котором задавали следующие вопросы:

1. Пользуются ли в вашей семье прищепками?
2. Какими прищепками пользуются в вашей семье?
3. Используются ли в вашей семье прищепки необычным способом?

-На первый наш вопрос 10 опрошенных ответили, что пользуются все без исключения.

-На второй вопрос 4 человека сказали, что всё ещё используют деревянные прищепки, а вот 6 опрошенных - отдадут предпочтение пластмассовым прищепками, потому что они более практичны. Они не портятся на улице, не пачкают бельё. Железными прищепками как оказалось никто не пользуется.

-На наш третий вопрос: Используются ли в вашей семье прищепки необычным способом? 7 человек ответили (нет), но одна женщина ответила положительно. Лидия Нимаевна с удовольствием поделилась с нами фото.



REDMI NOTE 8  
AI QUAD CAMERA

07.04.2022 10:20





REDMI NOTE 8  
AI QUAD CAMERA

07.04.2022 10:18



●○ REDMI NOTE 8  
∞ AI QUAD CAMERA

07.04.2022 10:17



●○ REDMI NOTE 8  
∞ AI QUAD CAMERA

07.04.2022 10:15



REDMI NOTE 8  
AI QUAD CAMERA

07.04.2022 10:09







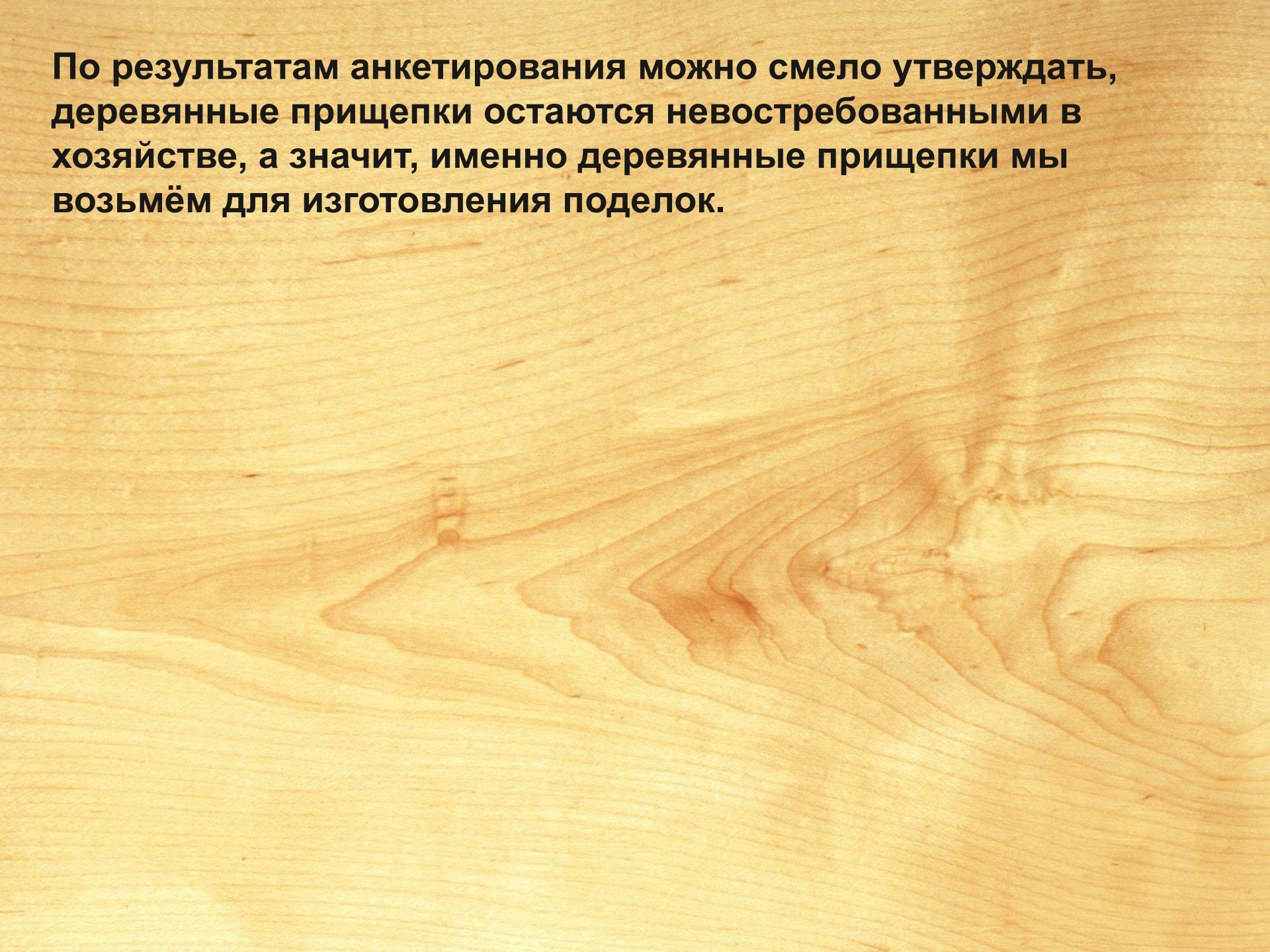




# Таблица анкетирования

1).	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА
Пользуются ли в вашей семье прищепками ?	НЕТ	НЕТ	НЕТ	НЕТ	НЕТ	НЕТ	НЕТ	НЕТ
2).Какими прищепками в вашей семьепользуются?	<b>ПЛАСТ М.</b>	<b>ПЛАСТМ.</b>	<b>ПЛАСТ М.</b>	<b>ПЛАСТ М.</b>	<b>ПЛАСТМ</b>	<b>ПЛАСТМ</b>	<b>ПЛАСТМ.</b>	<b>ПЛАСТ М.</b>
	ЖЕЛЕЗ.	ЖЕЛЕЗ.	ЖЕЛЕЗ.	ЖЕЛЕЗ.	ЖЕЛЕЗ.	ЖЕЛЕЗ.	ЖЕЛЕЗ.	ЖЕЛЕЗ.
	ДЕРЕВ.	ДЕРЕВ.	<b>ДЕРЕВ.</b>	<b>ДЕРЕВ.</b>	ДЕРЕВ.	ДЕРЕВ.	ДЕРЕВ.	ДЕРЕВ.
3).	НЕТ							
Используются ли в вашей семье прищепки	НЕТ							
необычным способом?	НЕТ							
	НЕТ							
	НЕТ							
	НЕТ							
	МЕЛЬНИЦА, СТОЛ И СТУЛ ДЛЯ КУКОЛ, КОЛОДЕЦ							

**По результатам анкетирования можно смело утверждать, деревянные прищепки остаются невостребованными в хозяйстве, а значит, именно деревянные прищепки мы возьмём для изготовления поделок.**



## История осветительных приборов.

Первые подручные светильники придумали еще древние греки и римляне. Это были масляные лампы, лампады, представлявшие собой плошки с маслом, в которое был опущен фитиль. Из древности же пришло и название *lampados*, трансформировавшееся в русское слово «лампа». Плошка с маслом и фитилем — первая античная настольная лампа.



На фото: бронзовая лампа, украшенная театральной маской, 50-150 гг. н.э.

Привычные нашему взору настольные лампы с абажуром появились в 19 веке и поначалу тоже работали на масле. С появлением новых технологий, к середине 19века сильно коптящие масляные лампы практически вытеснили керосиновые. В отличие от масляных они были без абажура и представляли собой емкость с керосином, в который был опущен фитиль, а сверху крепился стеклянный колпак. Яркость горения можно было регулировать с помощью специального колеса (рис.1)



Рис.1 Керосиновая лампа, 1895 г.

**К середине 19 века, с появлением новых технологий, керосиновые лампы почти вытеснили коптящие масляные. В Европе настольные лампы стали очень быстро популярны. Причем не только у состоятельных людей, но и среди беднейших сословий. А вот в России беднота традиционно пользовалась масляными светильниками, а то и лучинами, вплоть до самой революции и 1917 года. «Керосиновые» с виду светильники с привычной лампой накаливания.(см. рис.2)**



**Решительный перелом в истории настольной лампы произошёл в 1879 году, с момента изобретения Томасом Эдисоном лампы накаливания. С изменением технологии освещения изменился и внешний вид настольной лампы: абажур стал более компактным и стал лучше освещать рабочее место, а у ножки появились суставы-шарниры, которые позволили ей гнуться и принимать удобные для освещения позы. (см. рис.3)**



**Знаменитые лампы 20 века, вошедшие в историю. Последнее значительное для истории настольной лампы изобретение было сделано 1930х годах Джорджем Карвадайном, автомобильным механиком. Это – уже ставшая давным-давно привычной маленькая пружина, которая помогает лампе не только нагибаться и направлять свет, но и фиксировать принятое положение.**



# Инструменты и материалы для изготовления изделия.



Прищепки – 20 шт.



Гирлянда – 1 шт.  
(1м.)



Термопистолет,  
стержень  
клеевой – 2 шт.



Акриловая краска –  
1 шт.



Пайетки – 20 шт.



Палочки от  
мороженого – 4 шт.



Кисти – 2-3 вида



## **Последовательность изготовления светильника:**






- Подготовить детали ночника.
- Сборка деталей изделия.
- Окончательная сборка ночника

# ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ТЕРМОПИСТОЛОМ

- *Не оставлять термопистолет без присмотра.*
- *При работе ставить на подставку, а не класть на бок.*
- *Работать только исправным инструментом.*
- *Не прикасаться к кончику пистолета и трогать горячий клей.*
- *По окончании работы выключить.*



# Маршрутная технологическая карта по изготовлению

№ п/п	Название операции	Эскиз	Инструменты
1.	Подготовить прищепки для изготовления светильника.		
2.	Разбираем все прищепки, отделяя две части друг от друга, удаляя пружинку		
3.	При помощи термоклея склеиваем все половинки прищепок в квадраты. Сначала наносим клей для схватывания. После застывания проклеиваем углы еще раз.		Клеевой пистолет
4.	Склеиваем надежно квадраты термоклеем между собой. Очищаем светильник от ниток клея .		Клеевой пистолет
5.	Для дна светильника используем палочки от мороженого нужного размера. Приклеиваем.		Клеевой пистолет
6.	Окрашиваем акриловой краской Украшаем пайетками. В качестве лампочек используем гирлянду.		Клеевой пистолет, кисть

## Экономическое обоснование. Стоимость

Определим ~~материалов~~ стоимость светильника, на производство которой требуются следующие материальные затраты:

№ п /п	Название	Цена за 1 шт.	Расход	Всего руб.
1.	Бельевые деревянные прищепки	5 руб.	20 шт.	100 руб.
2.	Горячий клей	25 руб.	2 шт.	50 руб.
3.	Гирлянда 2 м.	150 руб.	1 шт.	150 руб.
4.	Акриловая краска	15 руб.	1 шт.	15 руб.
5.	Пайетки	-	20 шт.	-
	<b>Итого :</b>			<b>315 руб.</b>

**ВЫВОД:** изготовление ночника не потребовало больших финансовых затрат и было простым в исполнении.

Таким образом, приблизительная себестоимость ночника из бельевых прищепок составила **315** руб. При примерной рыночной стоимости настольной лампы или ночника в **650** рублей экономия составляет **335** рублей.

Из этого я могу сделать вывод, что изготовление лампы своими руками экономически целесообразно.

## Экологическая оценка будущего изделия.

Для изготовления ночника я использовала экологически чистые материалы. Это означает, что при использовании моё изделие не загрязнит окружающую среду.

Технология изготовления при соблюдении техники безопасности и санитарно-гигиенических норм также является безопасной.

Проходит время, и у всех окружающих нас предметов заканчивается срок службы. И здесь возникает вопрос об их вторичном использовании, или утилизации. В чём плюс нашего изделия? А в том, что я использую материалы уже отслужившие свой срок, тем самым, даю вещам вторую жизнь.

Общий вид  
изделия



## САМООЦЕНКА

Выполняя творческий проект, я научилась ставить перед собой определенные цели, задачи и достигать их, совершенствуя умения и навыки работы с различными материалами, развивая своё творческое отношение к делу, расширяя свой кругозор. В жизни мне это пригодится.

Если рассматривать критерии, по которым я определилась с изделием, то, как мне кажется, они также были обоснованными, хотя я не отрицаю и того, что наибольшую роль сыграло то, что данный вариант светильника мне просто очень понравился.

Процесс изготовления в целом прошёл удачно. Если подвести итоги моей работы, то я доволен процессом и изготовленным изделием. Мой ночник получился, на мой взгляд, оригинальным и неповторимым. У меня получился светильник, которого не найдёшь и не купишь нигде. Мой ночник может послужить хорошим украшением для любого интерьера, а также замечательным подарком. С его помощью можно внести частичку радости, тепла и уюта в любое помещение.



## ВЫВОД ПО ПРОЕКТУ

**Светильники имеют многовековую историю. За тысячелетия изменялись их формы и виды. Но и сейчас можно создать произведение искусства своими руками, претворив в жизнь свои собственные фантазии. Именно так и был создан мой собственный проект.**

**В наше время светильники представляют собой декоративное устройство, приносящее в нашу жизнь радость, ощущение уюта и комфорта.**

**Изготовленная мной модель оказалась интересной и полезной. Думаю, что она пригодится и мне, и может быть продемонстрирована ученикам нашей школы.**

**И конечно, я получила массу положительных эмоций в процессе подготовки и выполнения своего проекта. Я уверена, что с задачей, которую я поставил перед собой, я справилась.**

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://ticca.ru/>

2. <http://unilib.chel.>

[su:6005/root2/exhibitions/luchschee\\_izobretenie\\_21\\_veka.html](http://su:6005/root2/exhibitions/luchschee_izobretenie_21_veka.html)

3. [http://cat-on.net/books/t.baiers-20\\_konstrukcii\\_s\\_solnechnymi\\_elementami](http://cat-on.net/books/t.baiers-20_konstrukcii_s_solnechnymi_elementami)

4. [http://mebsite.ru/articles/elite\\_accessory/240.html](http://mebsite.ru/articles/elite_accessory/240.html)

5. <http://mosfont.ru/inside/ustroistvo.php>

**Спасибо за  
внимание!**