

**МБУДО «Баргузинский дом детского творчества»
Объединение «Ларец творений»**

***Научно-практическая
конференция
«Светильник из
прищепок»***

**Выполнила Помулева Лилия
Руководитель Карпова М.В**

с. Баргузин

Содержание:

Введение

- 1). Интересные факты из жизни прищепки. История.
- 2). Анкетирование.
- 3). История осветительных приборов.
- 4). Необходимые инструменты и материалы для изготовления светильника.
- 5). Последовательность изготовления светильника.
- 6). Техника безопасности при работе с термопистолетом.
- 7). Маршрутная технологическая карта по изготовлению светильника.
- 8). Экономическое обоснование. Стоимость материалов.
- 9). Экологическая оценка будущего изделия.
- 10). Общий вид изделия.
- 11). Самооценка.
- 12). Вывод по проекту.
- 13). Информационные ресурсы.

Введение

На уроках в школе мы изучаем разные темы. На уроках окружающего мира изучаем происхождение объектов живой и неживой природы, которые нас окружают. На уроках русского языка мы говорим о словах, и что они обозначают. На литературном чтении мы читаем рассказы, сказки, стихи о самых обычных вещах. А на занятиях в нашем объединении изготавливаем поделки из необычных материалов. И оказывается, что у разных вещей есть прошлое и настоящее. Иногда очень интересное и занимательное. И я решила узнать прошлое и настоящее у самой обычной вещи, которую чаще всего мы не замечаем. И этой вещью оказалась бельевая прищепка!

Цель исследования: найти интересный и занимательный материал о бельевой прищепке.

Объект исследования: бельевая прищепка.

Предмет исследования: история бельевой прищепки

Задачи исследования:

- 1) изучить информацию о том, как появилась бельевая прищепка;
- 2) узнать о том, как можно использовать прищепки;
- 3) выяснить, какая прищепка долговечнее;
- 4) сделать выводы по результатам исследования

Методы исследования:

- 1) поиск информации в Интернет- источниках;**
- 2) опрос;**
- 3) наблюдение;**
- 4) обобщение полученных результатов.**

Используемые источники информации: Интернет.

Полученные результаты от нашего исследования можно использовать на уроках окружающего мира и технологии. А также заинтересовать ребят в классе и создать книжку-самodelку «Из истории простых вещей», что позволит мне и мои одноклассникам без взрослых расширять свой кругозор.

История бельевой

Прищепки - прищепка - предмет обихода, который сопровождает человечество на протяжении всего его существования. Она старше всех цивилизаций и ведет свою историю из первобытной пещеры, когда люди над костром сушили шкуры убитых животных.



Происхождение слова

В русском языке есть две версии, откуда пошло слово «прищепка». Первая происходит от корня «щеп», а следовательно, прищепка имеет прямое отношение к щепке. Это вполне обоснованно. Тем более, в древние времена две связанные щепки и были держателями для белья. Вторая версия утверждает, что в основе глагол «щипать». Это тоже вполне имеет право на существование.

История прищепки

Археологи много раз на раскопках находили связанные между собой щепочки. Древние люди использовали этот предмет вместо пуговиц: прищепки держали одежду. Иногда их брали вместо заколки, чтобы держать волосы. Ну и, разумеется, с их помощью сушили шкуры.

С развитием цивилизации менялись и предметы обихода. Прищепка не исключение. В Древнем Египте она выглядела как две связанные веревкой палочки. С их помощью сушили папирус и ткани. В средневековой Англии с прищепкой ассоциировались цыгане. Когда табор останавливался на постоя, цыганки после стирки развешивали белье, крепившееся с помощью двух связанных ивовых веток. В 15

Он придумал цельную деревянную конструкцию без пружин, но с выдолбленной сердцевинной. Белье держалось за счёт того, что попадало в прорези. Такой вид изделия был особенно популярен у прачек и домохозяек.



Шло время, в 19 веке появилось большое количество нововведений. Коснулись они и прищепки. В 1832 году появился первый патент на этот предмет, который представлял собой две дощечки, соединённые винтом.

В 1853 году Дэвид Смит пошел еще дальше. Именно ему принадлежит изобретение прищепки в привычном виде: две небольшие деревяшки, соединенные пружиной. Изобретение Смита в 1887 году усовершенствовал Соломон Мур. Он намотал пружину, создал цилиндр. Штат Вермонт, где проживал изобретатель, стал родиной прищепок. Их тиражи исчислялись миллионами.



Затем центр производства прищепок в начале 20 века сместился в Европу. Американки всё чаще стали использовать электросушилки, европейские женщины после Второй мировой войны переживали экономический кризис и сушили белье по-прежнему на ветру. Сегодня основной производитель прищепок

Азия Памятники прищепке

Хотя прищепка вряд ли уйдет в историю, но благодарное человечество решило почтить её заслуги памятниками.

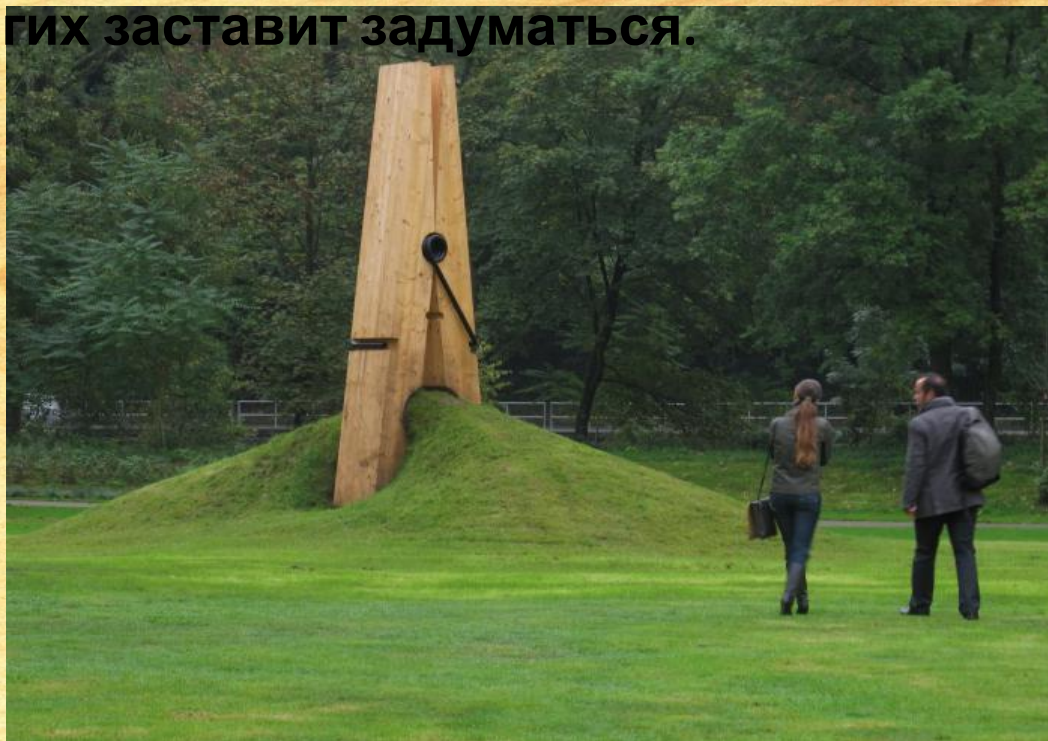


Один расположился на кладбище в городе Мидсекс (США). Прищепка украшает надгробие Джека Каравелла, последнего фабриканта, выпускавшего этот предмет в США. Ещё один установлен в Филадельфии. Его автор — Клас Ольденбург. Памятник представляет собой 14-метровый металлический монумент.



В 2010 году в Бельгии, в парке Чаудфонтанне, была развернута выставка креативных инсталляций и скульптур, посвященных культуре и природе. Цель выставки – показать негативное воздействие человека на окружающую среду.

Среди скульптур особенно запомнилась гигантская деревянная прищепка, закрепленная на лужайке, словно зажимающая простынь. Задумка автора заключалась в том, чтобы посетители увидели, как современные люди издеваются над землей. Согласитесь, такая инсталляция наверняка многих заставит задуматься.



Использование бельевой прищепки

Какие же прищепки надежней и долговечней? Мне удалось увидеть на бельевой веревке у себя дома вот такой набор прищепок:

Конечно, там висели и деревянные прищепки, но они со временем почернели, пачкали белье и потому не пользовались спросом. Пластмассовые прищепки под воздействием солнца и мороза стали хрупкими и ломкими. А вот прищепки металлические сохранились отлично. А им, со слов мамы, как минимум, 5 -1



Бельевые прищепки все используют одинаково: для сушки белья.

И я задумалась – только ли для сушки белья можно использовать бельевые прищепки? Поиски информации привели меня вот к таким способам использования бельевой прищепки:

1) для сушки белья;

2) в украшении интерьера (вида) дома, например:

- создание галереи семейных фото

- оформление зеркала

- люстра (светильник) из прищепок

- декоративные вазоны для цветов

3) в школе очень часто мы устраиваем выставки рисунков и прикрепляем их с помощью цветных прищепок:

4) использовать прищепки для сувениров и игрушек: для подарка, для игры с друзьями, просто для игр;

Таким образом, можно сделать вывод, что бельевую прищепку можно использовать по-разному, а не только для сушки белья.

Заключение

В результате исследования я изучила историю возникновения прищепки, собрала достаточное количество информации. Оказалось, что бельевая прищепка – изобретение давнее и очень интересное. По материалу, из которого изготавливались прищепки, можно судить об истории человечества и его технических достижениях.

Также мне удалось узнать об использовании бельевых прищепок. Теперь я знаю, что лучше всего использовать для белья металлическую прищепку. Прищепка представляет собой не менее интересное изобретение, чем средневековые мечи, древние керамические сосуды и другие достижения художественного и технического творчества человека, нашла свое подтверждение.

Анкетирование прохожих

Для того, чтобы ^{людей} выяснить какие же прищепки не пользуются спросом у людей мы провели анкетирование, в котором задавали следующие вопросы:

1. Пользуются ли в вашей семье прищепками?
2. Какими прищепками пользуются в вашей семье?
3. Используются ли в вашей семье прищепки необычным способом?

-На первый наш вопрос 10 опрошенных ответили, что пользуются все без исключения.

-На второй вопрос 4 человека сказали, что всё ещё используют деревянные прищепки, а вот 6 опрошенных - отдают предпочтение пластмассовым прищепками, потому что они более практичны. Они не портятся на улице, не пачкают бельё. Железными прищепками как оказалось никто не пользуется.

-На наш третий вопрос: Используются ли в вашей семье прищепки необычным способом? 7 человек ответили (нет), но одна женщина ответила положительно. Лидия Нимаевна с удовольствием поделилась с нами фото.



REDMI NOTE 8
AI QUAD CAMERA

07.04.2022 10:20



REDMI NOTE 8
AI QUAD CAMERA

07.04.2022 10:18



●○ REDMI NOTE 8
∞ AI QUAD CAMERA

07.04.2022 10:17



●○ REDMI NOTE 8
∞ AI QUAD CAMERA

07.04.2022 10:15



REDMI NOTE 8
AI QUAD CAMERA

07.04.2022 10:09





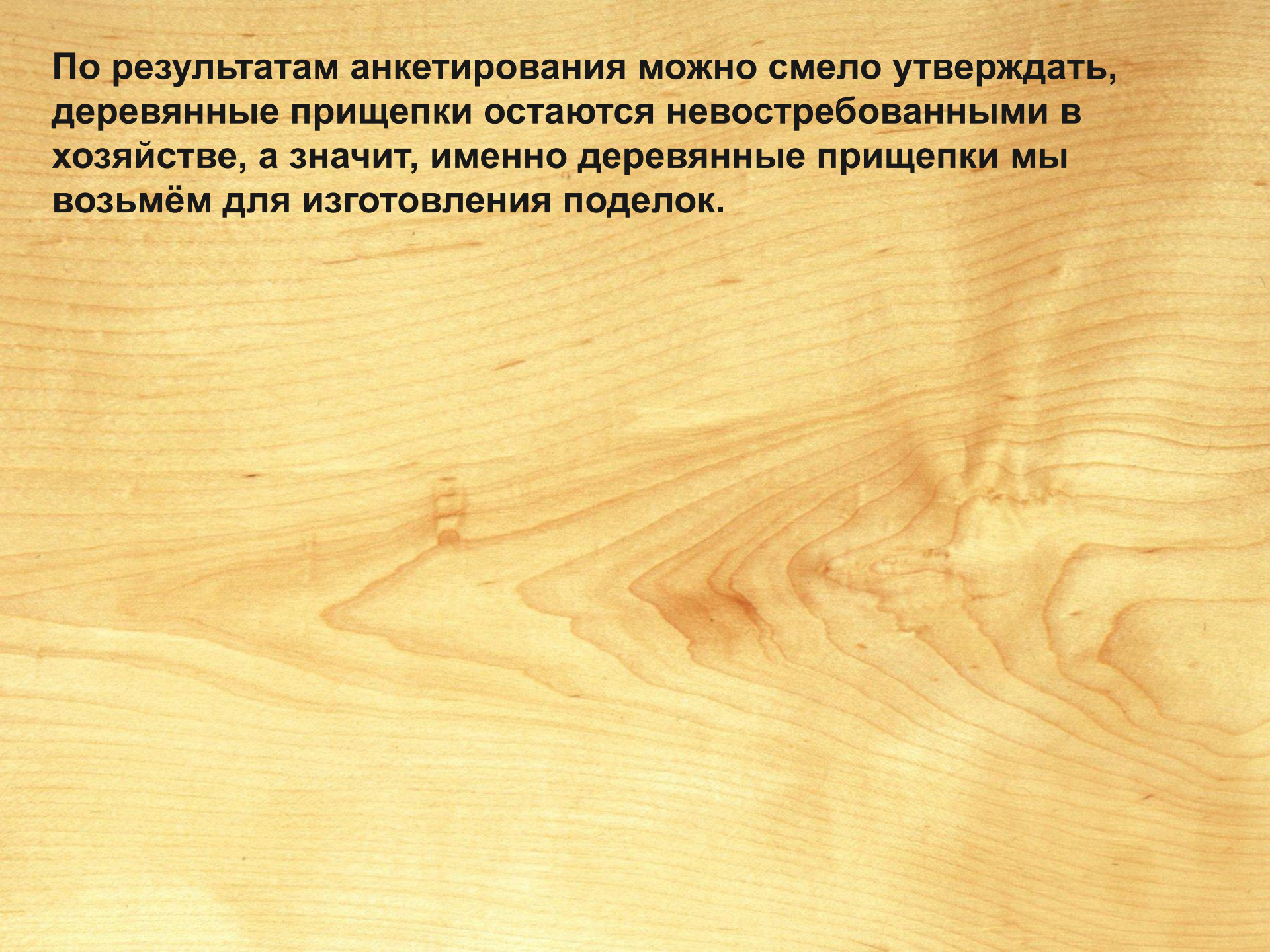




Таблица анкетирования

1).	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА	ДА
Пользуются ли в вашей семье прищепками ?	НЕТ	НЕТ	НЕТ	НЕТ	НЕТ	НЕТ	НЕТ	НЕТ
2).Какими прищепками в вашей семьепользуются?	ПЛАСТ М.	ПЛАСТМ.	ПЛАСТ М.	ПЛАСТ М.	ПЛАСТМ	ПЛАСТМ	ПЛАСТМ.	ПЛАСТ М.
	ЖЕЛЕЗ.	ЖЕЛЕЗ.	ЖЕЛЕЗ.	ЖЕЛЕЗ.	ЖЕЛЕЗ.	ЖЕЛЕЗ.	ЖЕЛЕЗ.	ЖЕЛЕЗ.
	ДЕРЕВ.	ДЕРЕВ.	ДЕРЕВ.	ДЕРЕВ.	ДЕРЕВ.	ДЕРЕВ.	ДЕРЕВ.	ДЕРЕВ.
3).	НЕТ							
Используются ли в вашей семье прищепки	НЕТ							
необычным способом?	НЕТ							
	НЕТ							
	НЕТ							
	НЕТ							
	МЕЛЬНИЦА, СТОЛ И СТУЛ ДЛЯ КУКОЛ, КОЛОДЕЦ							

По результатам анкетирования можно смело утверждать, деревянные прищепки остаются невостребованными в хозяйстве, а значит, именно деревянные прищепки мы возьмём для изготовления поделок.



История осветительных приборов.

Первые подручные светильники придумали еще древние греки и римляне. Это были масляные лампы, лампады, представлявшие собой плошки с маслом, в которое был опущен фитиль. Из древности же пришло и название *lampados*, трансформировавшееся в русское слово «лампа». Плошка с маслом и фитилем — первая античная настольная лампа.



На фото: бронзовая лампа, украшенная театральной маской, 50-150 гг. н.э.

Привычные нашему взору настольные лампы с абажуром появились в 19 веке и поначалу тоже работали на масле. С появлением новых технологий, к середине 19века сильно коптящие масляные лампы практически вытеснили керосиновые. В отличие от масляных они были без абажура и представляли собой емкость с керосином, в который был опущен фитиль, а сверху крепился стеклянный колпак. Яркость горения можно было регулировать с помощью специального колесика, регулирующего длину фитиля.(см. рис.1)



Рис.1 Керосиновая лампа, 1895 г.

К середине 19 века, с появлением новых технологий, керосиновые лампы почти вытеснили коптящие масляные. В Европе настольные лампы стали очень быстро популярны. Причем не только у состоятельных людей, но и среди беднейших сословий. А вот в России беднота традиционно пользовалась масляными светильниками, а то и лучинами, вплоть до самой революции и 1917 года. «Керосиновые» с виду светильники с привычной лампой накаливания.(см. рис.2)



Решительный перелом в истории настольной лампы произошел в 1879 году, с момента изобретения Томасом Эдисоном лампы накаливания. С изменением технологии освещения изменился и внешний вид настольной лампы: абажур стал более компактным и стал лучше освещать рабочее место, а у ножки появились суставы-шарниры, которые позволили ей гнуться и принимать удобные для освещения позы. (см. рис.3)



Знаменитые лампы 20 века, вошедшие в историю. Последнее значительное для истории настольной лампы изобретение было сделано 1930х годах Джорджем Карводайном, автомобильным механиком. Это – уже ставшая давным-давно привычной маленькая пружина, которая помогает лампе не только нагибаться и направлять свет, но и фиксировать принятое положение.



Инструменты и материалы для изготовления изделия.



Прищепки – 20 шт.



Гирлянда – 1 шт.
(1м.)



Термопистолет,
стержень
клеевой – 2 шт.



Акриловая краска –
1 шт.



Пайетки – 20 шт.



Палочки от
мороженого – 4 шт.



Кисти – 2-3 вида

Последовательность изготовления светильника:



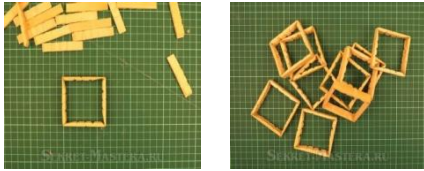
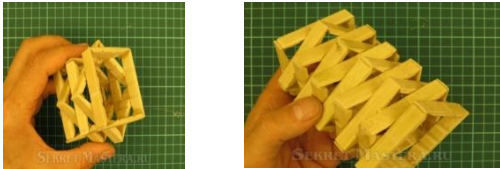


- Подготовить детали ночника.
- Сборка деталей изделия.
- Окончательная сборка ночника

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ТЕРМОПИСТОЛОМ

- *Не оставлять термопистолет без присмотра.*
- *При работе ставить на подставку, а не класть на бок.*
- *Работать только исправным инструментом.*
- *Не прикасаться к кончику пистолета и трогать горячий клей.*
- *По окончании работы выключить.*



Маршрутная технологическая карта по изготовлению

№ п/п	Название операции	Эскиз	Инструменты
1.	Подготовить прищепки для изготовления светильника.		
2.	Разбираем все прищепки, отделяя две части друг от друга, удаляя пружинку		
3.	При помощи термоклея склеиваем все половинки прищепок в квадраты. Сначала наносим клей для схватывания. После застывания проклеиваем углы еще раз.		Клеевой пистолет
4.	Склеиваем надежно квадраты термоклеем между собой. Очищаем светильник от ниток клея .		Клеевой пистолет
5.	Для дна светильника используем палочки от мороженого нужного размера. Приклеиваем.		Клеевой пистолет
6.	Окрашиваем акриловой краской Украшаем пайетками. В качестве лампочек используем гирлянду.		Клеевой пистолет, кисть

Экономическое обоснование. Стоимость

Определить ~~материалов~~ стоимость светильника, на производство которой требуются следующие материальные затраты:

№ п /п	Название	Цена за 1 шт.	Расход	Всего руб.
1.	Бельевые деревянные прищепки	5 руб.	20 шт.	100 руб.
2.	Горячий клей	25 руб.	2 шт.	50 руб.
3.	Гирлянда 2 м.	150 руб.	1 шт.	150 руб.
4.	Акриловая краска	15 руб.	1 шт.	15 руб.
5.	Пайетки	-	20 шт.	-
	Итого :			315 руб.

ВЫВОД: изготовление ночника не потребовало больших финансовых затрат и было простым в исполнении.

Таким образом, приблизительная себестоимость ночника из бельевых прищепок составила **315** руб. При примерной рыночной стоимости настольной лампы или ночника в **650** рублей экономия составляет **335** рублей.

Из этого я могу сделать вывод, что изготовление лампы своими руками экономически целесообразно.

Экологическая оценка будущего изделия.

Для изготовления ночника я использовала экологически чистые материалы. Это означает, что при использовании моё изделие не загрязнит окружающую среду.

Технология изготовления при соблюдении техники безопасности и санитарно-гигиенических норм также является безопасной.

Проходит время, и у всех окружающих нас предметов заканчивается срок службы. И здесь возникает вопрос об их вторичном использовании, или утилизации. В чём плюс нашего изделия? А в том, что я использую материалы уже отслужившие свой срок, тем самым, даю вещам вторую жизнь.

Общий вид
изделия



САМООЦЕНКА

Выполняя творческий проект, я научилась ставить перед собой определенные цели, задачи и достигать их, совершенствуя умения и навыки работы с различными материалами, развивая своё творческое отношение к делу, расширяя свой кругозор. В жизни мне это пригодится.

Если рассматривать критерии, по которым я определилась с изделием, то, как мне кажется, они также были обоснованными, хотя я не отрицаю и того, что наибольшую роль сыграло то, что данный вариант светильника мне просто очень понравился.

Процесс изготовления в целом прошёл удачно. Если подвести итоги моей работы, то я доволен процессом и изготовленным изделием. Мой ночник получился, на мой взгляд, оригинальным и неповторимым. У меня получился светильник, которого не найдёшь и не купишь нигде. Мой ночник может послужить хорошим украшением для любого интерьера, а также замечательным подарком. С его помощью можно внести частичку радости, тепла и уюта в любое помещение.

ВЫВОД ПО ПРОЕКТУ

Светильники имеют многовековую историю. За тысячелетия изменялись их формы и виды. Но и сейчас можно создать произведение искусства своими руками, претворив в жизнь свои собственные фантазии. Именно так и был создан мой собственный проект.

В наше время светильники представляют собой декоративное устройство, приносящее в нашу жизнь радость, ощущение уюта и комфорта.

Изготовленная мной модель оказалась интересной и полезной. Думаю, что она пригодится и мне, и может быть продемонстрирована ученикам нашей школы.

И конечно, я получила массу положительных эмоций в процессе подготовки и выполнения своего проекта. Я уверена, что с задачей, которую я поставил перед собой, я справилась.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://ticca.ru/>

2. <http://unilib.chel.>

su:6005/root2/exhibitions/luchschee_izobretenie_21_veka.html

3. http://cat-on.net/books/t.baiers-20_konstrukcii_s_solnechnymi_elementami

4. http://mebsite.ru/articles/elite_accessory/240.html

5. <http://mosfont.ru/inside/ustroistvo.php>

**Спасибо за
внимание!**