

ФОНЕТИКА (ОПОРНЫЕ СХЕМЫ)

ЦЕЛЬ

- Дать представление о фонетических единицах
- Выявить орфоэпические нормы
- Проследить взаимосвязь фонетики и звукописи

ФОНЕТИКА - НАУКА О ЯЗЫКЕ, ИЗУЧАЮЩАЯ ЗВУКИ РЕЧИ

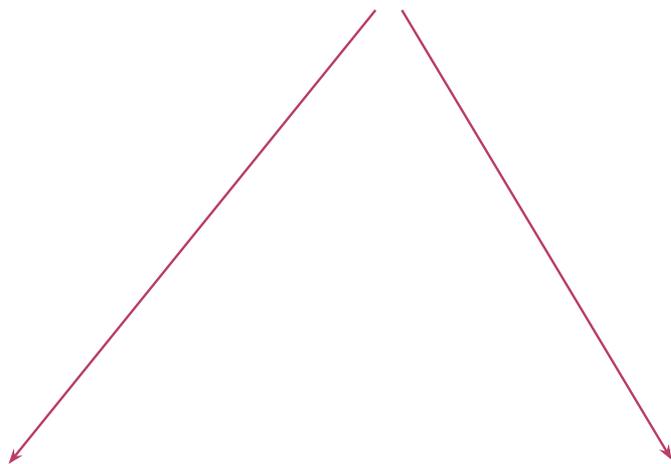
Звуки речи делятся на

```
graph TD; A[Звуки речи делятся на] --> B[гласные (голос)]; A --> C[согласные (голос, шум)];
```

гласные
(голос)

согласные
(голос, шум)

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ БЫВАЮТ



Ударные

безударные

А, О, У, И, Ы, Э

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ РАССМОТРИМ ДВОЙНУЮ РОЛЬ БУКВ Е,Ё, Ю,Я

1. ПОД УДАРЕНИЕМ ПОСЛЕ СОГЛАСНЫХ

- ОБОЗНАЧАЮТ 1 ЗВУК И МЯГКОСТЬ
ПРЕДЫДУЩЕГО СОГЛАСНОГО

МЯТА - [М'А]ТА

ТЮЛЬ - [Т'У]ЛЬ

ТЕМНЫЙ - [Т'О]МНЫЙ

РЕЧКА - [Р'Э]ЧКА¹.

2. ОБОЗНАЧАЮТ 2 ЗВУКА

1. НАЧАЛО СЛОВА

ЕЛЬ - [Й'Э] ЛЬ

ЕЛКА - [Й'О] ЛКА

ЮЛА - [Й'У] ЛА

ЯМА - [Й'А] МА

2. ПОСЛЕ ГЛАСНЫХ

ПЕНИЕ - ПЕНИ [Й'Э]

ХИМИЯ - ХИМИ [Й'А]

3. ПОСЛЕ РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫХ Ъ И Ь

СЪМКА - СЪ [Й'О] МКА

СЕМЬЯ - СЕМЬ [Й'А]

В БЕЗУДАРНОМ ПОЛОЖЕНИИ

○ Гласные

обозначают

Е
А } [и]

о - [а]

река - р [и]ка
пятак - п [и]так

стога - ст[а]га

ПРИ СТЕЧЕНИИ СОГЛАСНЫХ ПРОИСХОДЯТ СЛЕДУЮЩИЕ ИЗМЕНЕНИЯ

1. Тся - [ца] смеется смее[ца]
ться - [ца] биться би[ца]

2. Свистящие и шипящие

Жд } дождь до[щ']
Сч } [щ] счет [щ']ет
Зч } возчик - во[щ']ик

Чн - [ш] булочная - було[ш]ная

АЛЛИТЕРАЦИЯ

- АЛЛИТЕРАЦИЯ - повторение в стихотворной речи (реже - в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи
Например: Шипенье пенистых бокалов И пунша пламень голубой.
- А. С. Пушкин

СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

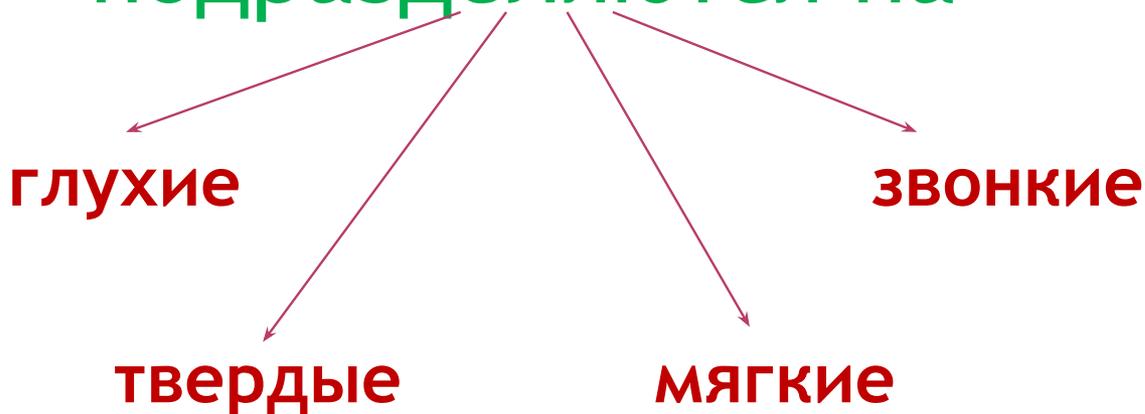
подразделяются на

глухие

звонкие

твердые

мягкие



ВЫДЕЛЯЮТ ПАРЫ ПО ГЛУХОСТИ/ ЗВОНКОСТИ

Звонкие Б д з ж г в

Глухие П т с ш к ф

- Не имеют парных **глухие** х, ц, ч', щ'
- Не имеют парных **звонкие** л, м, н, р, й'

ПАРЫ ПО ТВЕРДОСТИ/МЯГКОСТИ

Б в г д з к л м н п р с т ф х

Б' в' г' д' з' к' л' м' н' п' р' с' т' ф' х'

- ⦿ Не имеют пар твердые звуки ц, ж, ш
- ⦿ Не имеют пар мягкие звуки ч', щ', й'

СИЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ

⊙ У гласных - под ударением

⊙ Сосна - сосны

⊙ У согласных - перед гласным

⊙ Снег - снега

⊙ Коровка - корова

ЗАКОН ОГЛУШЕНИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

◎ 1. Конец слова

Гри**б** - гри[**п**]

гла**з** - гла [**с**]

◎ 2. Звонкий звук перед глухим

Короб**к**а - коро[**п**] **к**а

Лож**к**а - ло[**ш**] **к**а

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- **АЛЛИТЕРАЦИЯ** - повторение в стихотворной речи (реже - в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи

Например: Шипенье пенистых бокалов И
пунша пламень голубой.

- А. С. Пушкин

АССОНАНС

Ассонанс — приём фонической организации текста, особенно стихотворного: повторение гласных звуков

У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
Французы тут как тут.

Ассонанс, как и аллитерация, не только служит целям самоценной выразительности поэтического текста, но и «выдвигает и объединяет отдельные слова или их группы» [1].

ЗВУКОПИСЬ

Звúкопись – применение разнообразных фонетических приёмов для усиления звуковой выразительности речи.

В стихосложении разделяют четыре основных приёма звукописи:

- а) повтор звука: «*Ворон каркнул на сосну, / Тронул сонную струну*» (А. Блок);
- б) повтор фонетически близких звуков: «*Шуршит вода по ушам, и, чирикнув, / На цыпочках скачет чиж*» (Б. Пастернак)
- ;в) противопоставление фонетически контрастных звуков: «*Ветер веет и вьётся украдками / Меж ветвей, над водой наклонённых, / Шевеля тяжёлыми складками / Шелков зелёных*» (М. Волошин);
- г) разная организация последовательностей звуков и интонационных единств: «*В июле, в самый зной, в полуденную пору, / Сыпучими песками, в гору, / С поклажей и семьёй дворян, / Четвёркою рыдван, / Тащился*» (И. Крылов).