

# ФОНЕТИКА (ОПОРНЫЕ СХЕМЫ)

# ЦЕЛЬ

- Дать представление о фонетических единицах
- Выявить орфоэпические нормы
- Проследить взаимосвязь фонетики и звукописи

# ФОНЕТИКА - НАУКА О ЯЗЫКЕ, ИЗУЧАЮЩАЯ ЗВУКИ РЕЧИ

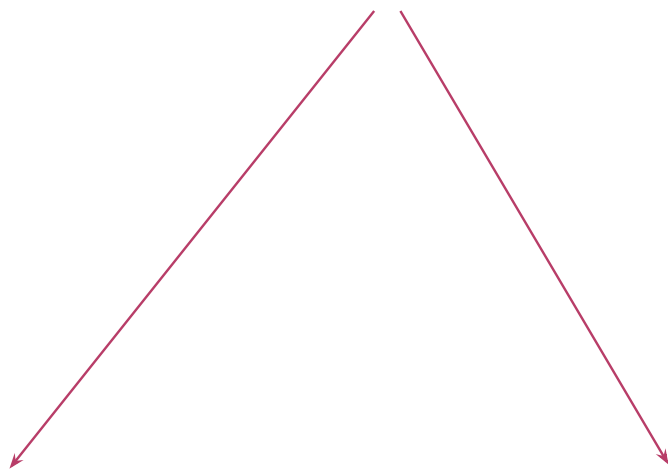
Звуки речи делятся на

```
graph TD; A[Звуки речи делятся на] --> B[гласные (голос)]; A --> C[согласные (голос, шум)];
```

гласные  
(голос)

согласные  
(голос, шум)

# ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ БЫВАЮТ



Ударные

безударные

А, О, У, И, Ы, Э

# С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ РАССМОТРИМ ДВОЙНУЮ РОЛЬ БУКВ Е,Ё, Ю,Я

## 1. ПОД УДАРЕНИЕМ ПОСЛЕ СОГЛАСНЫХ

- ОБОЗНАЧАЮТ 1 ЗВУК И МЯГКОСТЬ  
ПРЕДЫДУЩЕГО СОГЛАСНОГО

МЯТА - [М'А]ТА

ТЮЛЬ - [Т'У]ЛЬ

ТЕМНЫЙ - [Т'О]МНЫЙ

РЕЧКА - [Р'Э]ЧКА<sup>1</sup>.

# 2. ОБОЗНАЧАЮТ 2 ЗВУКА

## 1. НАЧАЛО СЛОВА

ЕЛЬ - [Й'Э] ЛЬ

ЕЛКА - [Й'О] ЛКА

ЮЛА - [Й'У] ЛА

ЯМА - [Й'А] МА

## 2. ПОСЛЕ ГЛАСНЫХ

ПЕНИЕ - ПЕНИ [Й'Э]

ХИМИЯ - ХИМИ [Й'А]

## 3. ПОСЛЕ РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫХ Ъ И Ь

СЪМКА - СЪ [Й'О] МКА

СЕМЬЯ - СЕМЬ [Й'А]

# В БЕЗУДАРНОМ ПОЛОЖЕНИИ

## ○ Гласные

обозначают

Е  
А } [и]

о - [а]

река - р [и]ка  
пятка - п [и]так

стога - ст [а]га

# ПРИ СТЕЧЕНИИ СОГЛАСНЫХ ПРОИСХОДЯТ СЛЕДУЮЩИЕ ИЗМЕНЕНИЯ

1. Тся - [ца]      смеется      смее[ца]  
ться - [ца]      биться      би[ца]

## 2. Свистящие и шипящие

Жд }      дождь до[щ']  
Сч } [щ]      счет [щ']ет  
Зч }      возчик - во[щ']ик

Чн - [ш]      булочная - було[ш]ная



# АЛЛИТЕРАЦИЯ

- АЛЛИТЕРАЦИЯ - повторение в стихотворной речи (реже - в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи  
Например: Шипенье пенистых бокалов И пунша пламень голубой.
- А. С. Пушкин

# СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

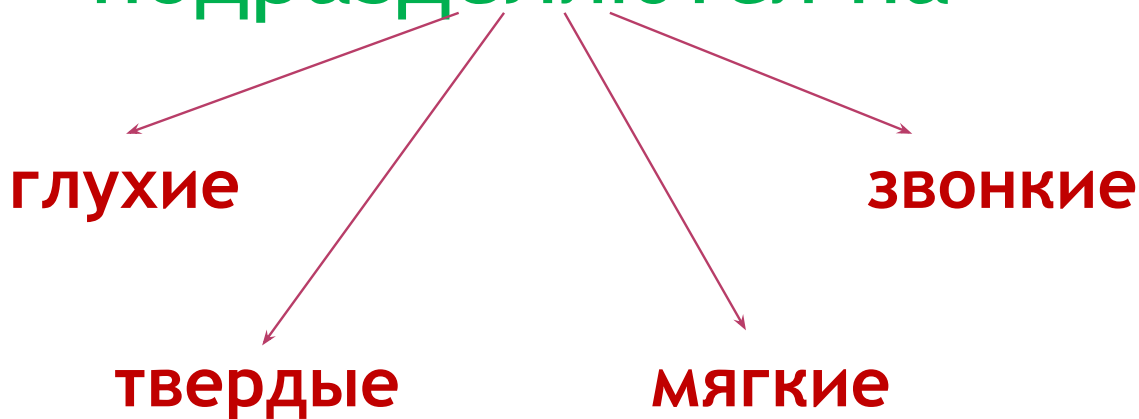
подразделяются на

глухие

звонкие

твердые

мягкие



# ВЫДЕЛЯЮТ ПАРЫ ПО ГЛУХОСТИ/ ЗВОНКОСТИ

**Звонкие** Б д з ж г в

**Глухие** П т с ш к ф

- Не имеют парных **глухие** х, ц, ч', щ'
- Не имеют парных **звонкие** л, м, н, р, й'

# ПАРЫ ПО ТВЕРДОСТИ/МЯГКОСТИ

Б в г д з к л м н п р с т ф х

Б' в' г' д' з' к' л' м' н' п' р' с' т' ф' х'

- ⦿ Не имеют пар твердые звуки ц, ж, ш
- ⦿ Не имеют пар мягкие звуки ч', щ', й'

# СИЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ

⊙ У гласных - под ударением

⊙ Сосна - сосны

⊙ У согласных - перед гласным

⊙ Снег - снег

⊙ Коровка - коровк

# ЗАКОН ОГЛУШЕНИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

## ◎ 1. Конец слова

Гри**б** - гри[**п**]

гла**з** - гла [**с**]

## ◎ 2. Звонкий звук перед глухим

Короб**к**а - коро[**п**] **к**а

Лож**к**а - ло[**ш**] **к**а

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- **АЛЛИТЕРАЦИЯ** - повторение в стихотворной речи (реже - в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи

Например: Шипенье пенистых бокалов И  
пунша пламень голубой.

- А. С. Пушкин

# АССОНАНС

**Ассонанс** — приём фонической организации текста, особенно стихотворного: повторение гласных звуков

У наших ушки на макушке!  
Чуть утро осветило пушки  
И леса синие верхушки —  
Французы тут как тут.

Ассонанс, как и аллитерация, не только служит целям самоценной выразительности поэтического текста, но и «выдвигает и объединяет отдельные слова или их группы» [1].



# ЗВУКОПИСЬ

**Звúкопись** – применение разнообразных фонетических приёмов для усиления звуковой выразительности речи.

В стихосложении разделяют четыре основных приёма звукописи:

- а) повтор звука: «*Ворон каркнул на сосну, / Тронул сонную струну*» (А. Блок);
- б) повтор фонетически близких звуков: «*Шуршит вода по ушам, и, чирикнув, / На цыпочках скачет чиж*» (Б. Пастернак)
- ;в) противопоставление фонетически контрастных звуков: «*Ветер веет и вьётся украдками / Меж ветвей, над водой наклонённых, / Шевеля тяжёлыми складками / Шелков зелёных*» (М. Волошин);
- г) разная организация последовательностей звуков и интонационных единств: «*В июле, в самый зной, в полуденную пору, / Сыпучими песками, в гору, / С поклажей и семьёй дворян, / Четвёркою рыдван, / Тащился*» (И. Крылов).