

Либо я найду свой путь, либо  
проложу его сам.

Подготовка к итоговому  
сочинению.

Направление «Путь»

# План.

- 1. Вступление.
- 2. Формулировка темы. Что я могу сказать по этому поводу?
- 3. Первый аргумент из литературного произведения.
- 4. Вывод.
- 5. Второй аргумент из литературного произведения.
- 6. Вывод.
- 7. Заключение

# С чего начать? Вступительная часть сочинения



# Алгоритм работы над сочинением

- **Шаг первый.** Я внимательно читаю формулировку темы.
- ***Либо я найду свой путь, либо проложу его сам.***
- **Шаг второй.** Выделяю в ней «опорное» слово или выражение, в котором мне видится главный смысл.
- ***свой путь, проложу его сам.***

- **Шаг третий.** Пытаюсь своими словами, коротко сформулировать тему.
- ***Проблема выбора жизненного пути рано или поздно встаёт перед каждым человеком. Этот выбор всегда сложен. Есть опасность свернуть не на ту дорогу и потом бесконечно сожалеть об этом. Человек целеустремлённый упорно ищет свой путь, опираясь на опыт других людей, или, обретая собственный опыт, находит свою уникальную дорогу.***

- **Шаг четвёртый.** Поворачиваю тему к себе, спрашиваю себя: «Что я **хочу** сказать по этому поводу?», «Что я **могу** сказать по этому поводу?».
- ***Взрослея, человек наблюдает, как живут окружающие его люди. Он невольно анализирует их дела, поступки, манеру поведения, образ жизни, делает определённые выводы. Кто-то выбирает себе ориентир, образец для подражания и следует ему. Другой человек, напротив, отвергает всё то, что видит вокруг, мечтает найти что-то своё, уникальное, абсолютно новое и это становится целью его жизни, отправной точкой пути.***

## Подбери цитату.

- **Сделай шаг, и дорога появится сама собой (Стив Джобс).**
- **Дело не в дороге, которую мы выбираем; то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу (О. Генри).**
- **У каждого из нас есть только одно истинное призвание – найти путь к самому себе (Герман Гессе).**
- **Ковыляющий по прямой дороге опередит бегущего, который сбился с пути (Фрэнсис Бэкон).**
- **Когда достигаешь цели, понимаешь, что путь и был целью (Поль Валери).**
- **Следуй своей дорогой, и пусть люди говорят что угодно (Данте Алигьери).**

- **Шаг пятый.** Вспоминаю примеры из литературных произведений, которые помогут мне раскрыть данную тему.
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- Н.С. Леской «Очарованный странник»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
- Делаю «подводку» к аргументации.
- ***В произведениях многих русских писателей герои ищут свою жизненную дорогу, образ которой неотделим от понятия «судьба».***



# Вопросы к роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

- Кто из героев Толстого проходит свой путь исканий?
- О чём мечтает Андрей Болконский в начале романа?
- Почему не хочет жить так, как живут окружающие?
- Меняются ли его взгляды на протяжении романа?
- Как приходит к герою понимание настоящей любви?

# Вопросы к роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

- Когда Пьер Безухов осознаёт, что живёт неправильно?
- Какие жизненно важные вопросы задаёт себе?
- Как пытается изменить всю жизнь?
- Какое значение в жизни Пьера сыграла война 1812 года?
- Какой путь выбирает Пьер в финале романа?

# Вопросы к произведению

## Н.С. Лескова «Очарованный странник»

- Мотив дороги в повести становится ведущим. Докажите, что каждый этап жизненного пути Флягина становится новым шагом в его нравственном развитии.
- Каким предстаёт главный герой Иван Флягин в начале повествования?
- Когда впервые почувствовал боль и страдания другого человека?
- Как ему удалось познать «красоты природы совершенство»?
- В чём особенность любви Флягина?
- Какой путь выбирает герой в конце произведения?
-

- **Шаг восьмой.** Пишу черновик, пытаюсь связно, красноречиво и убедительно изложить свои мысли.
- **Шаг девятый.** Возвращаюсь к началу своих рассуждений; сравниваю исходную мысль и мысли, которые пришли во время рассуждения, обращения к художественным текстам; делаю выводы, записываю их; это заключительная часть моего сочинения.

## ***Возможный вариант заключительной части сочинения.***

- Жизненные искания героев литературных произведений помогают нам сделать и свой нравственный выбор, помогают осознать ту простую истину, что путь каждого человека, каким бы он ни был, всегда должен оставаться дорогой добра.