

# **ПОДГОТОВКА К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**



# ОРФОЭПИЯ

Аристократия

Вместится

Вручит

Послала

Клала

Электропровод

Сливовый

Банты

Торты

Свекольный

Аристокр**а**тия

Вмест**и**тся

Вруч**и**т

Посл**а**ла

Кл**а**ла

Электр**о**провод

Сл**и**вовый

Б**а**нты

Т**о**рты

Свек**о**льный



# РАЗМИНКА

**Прим\_рять**

**Пл\_вец**

**Бл\_стать**

**Не\_дела\_ый**

**Пр\_бабушка**

**Меж\_нститутский**

**С\_экономить**

**Вз\_скать**

**Изране\_ый**

**Зам\_рать**

**Вз\_мать**



Прими**р**ять  
Пло**в**ец  
Бли**с**тать  
Несделан**н**ый  
Прабабу**ш**ка  
Межи**н**ститутский  
Сэконом**и**ть  
Взы**с**кать  
Изранен**н**ый  
Зами**р**ать  
Взи**м**ать



# ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННУЮ БУКВУ.

- |                        |               |
|------------------------|---------------|
| 1. Тревож_щие известия | 1. А (2 спр.) |
| 2. Щебеч_щие птицы     | 2. У (1 спр.) |
| 3. Завис_мый человек   | 3. И (2 спр.) |
| 4. Дыш_щий воздухом    | 4. А (2 спр.) |
| 5. Многое вид_вший     | 5. Е (видеть) |
| 6. Колыш_щий           | 6. У (1 спр.) |



# РАБОТА С ТЕКСТОМ

**Ра\_матривая народ как существо духовного порядка мы можем назвать язык на котором он г\_ворит его душой и тогда история этого языка будет более значительной. История русского языка быть может ра\_кроет перед вами характер народа говорящего на нем...**

**В. Кюхельбекер**



# РАБОТА С ТЕКСТОМ

**Рассматривая народ как существо духовного порядка, мы можем назвать язык, на котором он говорит, его душой, и тогда история этого языка будет более значительной. История русского языка, быть может, раскроет перед вами характер народа, говорящего на нем...**

**В. Кюхельбекер**



**РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ. УКАЖИТЕ НОМЕРА ПРЕДЛОЖЕНИЙ, В КОТОРЫХ НУЖНО ПОСТАВИТЬ ОДНУ ЗАПЯТУЮ.**

- 1) На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож на ожившую сказку.**
- 2) От домов во все стороны шли ряды деревьев или кустарников или цветов.**
- 3) Поэту и вся природа кажется одушевлённой и разделяющей его переживания.**
- 4) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.**
- 5) Звуки скрипки неотчётливо раздавались в сумраке ночи и постепенно они доходили до самой глубины человеческого сердца.**





□ 2 4 5



**РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ. УКАЖИТЕ НОМЕРА ПРЕДЛОЖЕНИЙ, В КОТОРЫХ НУЖНО ПОСТАВИТЬ ОДНУ ЗАПЯТУЮ.**

- 1) Первые тополиные листочки сильно и терпко пахли и аромат их перебивал все остальные запахи.**
- 2) Пушкин часто упоминает о тех или иных периодах своей жизни.**
- 3) Своими пьесами и рассказами Чехов создал самобытный и совершенно автономный мир.**
- 4) Крайние домики уже спали и слепо таращились темными окнами на путника.**
- 5) Литература сострадает обиженным судьбой людям и через это сострадание читатель находит в книге свою связь с другими людьми.**



□ 15



# ОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

2. ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

## ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

(какая?)  
*ведущая дорожка*

(куда?)  
*ведущая к морю дорожка*

*дорожка* – определяемое существительное  
*ведущая* – причастие  
*к морю* – зависимое слово, т.к. к нему задаём вопрос от причастия

(какая?)  
*ведущая дорожка* – сущ.  
(какая?)  
*ведущая к морю* – сущ.  
(какая?)  
*Ведущая к морю дорожка* – сущ.  
(какая?)  
*Дорожка, ведущая к морю* – сущ.

Словари: [Словарь](#) [Словарь](#) [Словарь](#)

9. ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

## ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

Деепричастие с зависимыми словами называется **деепричастным оборотом**. Он всегда выделяется запятыми.

**ПРИМЕР**

*Офицеры улеглись в избе, укрывшись шинелями.*

*Укрывшись шинелями, офицеры улеглись в избе.*

*Офицеры, укрывшись шинелями, улеглись в избе.*

Словари: [Словарь](#) [Словарь](#) [Словарь](#)



**РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ: УКАЖИТЕ ВСЕ ЦИФРЫ, НА МЕСТЕ КОТОРЫХ В ПРЕДЛОЖЕНИИ ДОЛЖНЫ СТОЯТЬ ЗАПЯТЫЕ.**

**Первая выставка  
передвижников (1) открывшаяся  
в 1871 году (2) убедительно  
продемонстрировала  
существование в живописи (3)  
складывавшегося на  
протяжении 60-х годов (4)  
нового направления.**



□ 12



**РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ: УКАЖИТЕ ВСЕ  
ЦИФРЫ, НА МЕСТЕ КОТОРЫХ В ПРЕДЛОЖЕНИИ  
ДОЛЖНЫ СТОЯТЬ ЗАПЯТЫЕ.**

**Боец (1) быстро подхватив ружьё (2) и  
(3) вложив ногу в узкое стремя (4)  
сел в седло.**

**За полем (1) засеянным (2) рожью (3)  
только что зацветшею (4) виднелась  
небольшая деревенька.**



□ 1 4

□ 134





## ВВОДНЫЕ СЛОВА

### Алгоритм выполнения задания.

- 1) Вспомни, не относится ли слово, которое ты считаешь вводным, к тем словам, которые на письме не выделяются.
- 2) Убери его из предложения. Смысл не поменялся? Выдели запятыми.
- 3) Попробуй задать вопрос к слову, которое, как ты думаешь, является вводным. Если не задается, скорее всего, оно вводное и выделяется запятыми.
- 4) Вспомни значения вводных слов. Входит ли твое слово в их число?



**РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ: УКАЖИТЕ ВСЕ  
ЦИФРЫ, НА МЕСТЕ КОТОРЫХ В ПРЕДЛОЖЕНИИ  
ДОЛЖНЫ СТОЯТЬ ЗАПЯТЫЕ.**

**Писательство (1) вероятно (2)  
возникает в человеке как  
душевное состояние гораздо  
раньше, чем он начинает (3)  
например (4) исписывать стопы  
бумаг.**



□ 3 4



**РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ: УКАЖИТЕ ВСЕ ЦИФРЫ, НА МЕСТЕ КОТОРЫХ В ПРЕДЛОЖЕНИИ ДОЛЖНЫ СТОЯТЬ ЗАПЯТЫЕ.**

**Звуковая организация стиха (1)  
разумеется (2) всегда была  
фактором смысловым,  
оказывающим сильнейшее  
воздействие на значение слов.  
Особенно (3) очевидно (4) это в  
стихах Бальмонта.**



□ 1 2



## СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. В Им.п. с определяемым словом (запятая стоит сразу после определяемого слова)

Мы переехали в дом, который сами построили.

2. В косвенном падеже (между союзным словом и определяемым есть еще слова)

Урок, в продолжение которого я не сказал ни слова, показался мне долгим.



**РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ: УКАЖИТЕ ВСЕ  
ЦИФРЫ, НА МЕСТЕ КОТОРЫХ В ПРЕДЛОЖЕНИИ  
ДОЛЖНЫ СТОЯТЬ ЗАПЯТЫЕ.**

**Идея единого европейского  
пространства (1)  
поклонником (2) которой (3)  
был первый директор  
Царскосельского лицея  
Малиновский (4) обрела  
множество сторонников.**



□ 14





**РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ: УКАЖИТЕ ВСЕ ЦИФРЫ, НА МЕСТЕ КОТОРЫХ В ПРЕДЛОЖЕНИИ ДОЛЖНЫ СТОЯТЬ ЗАПЯТЫЕ.**

- Большую роль в операх Чайковского играет оркестр (1) в разных партиях (2) которого (3) нередко развиваются самостоятельные музыкальные темы.**

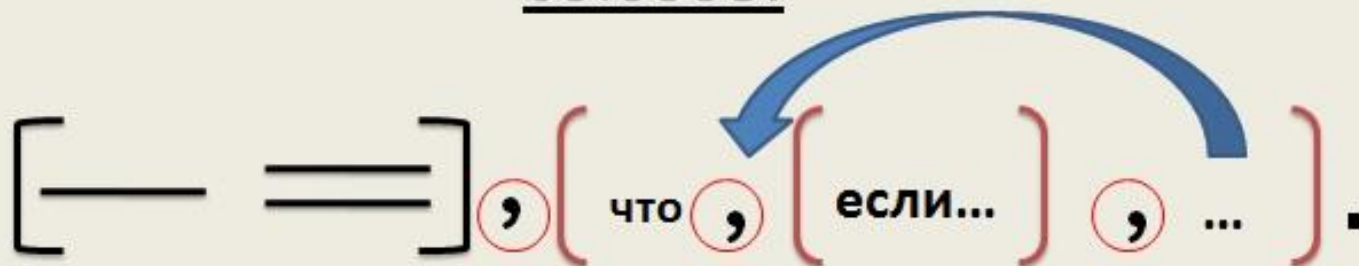


□ 1



## ЗАДАНИЕ В19: СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

### Постановка знаков препинания на стыке СОЮЗОВ.



Запятая **ставится** если нет слов: то, но, так.

Он сказал, что, если будет болен, не придет.



Запятая **не ставится** если есть слова: то, но, так.

Он сказал, что если будет болен, то не придет.



**РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ: УКАЖИТЕ ВСЕ  
ЦИФРЫ, НА МЕСТЕ КОТОРЫХ В ПРЕДЛОЖЕНИИ  
ДОЛЖНЫ СТОЯТЬ ЗАПЯТЫЕ.**

- 1. Не помню (1) как я добрался до места (2) но (3) когда я очнулся (4) то друзья уже стояли подле меня.**
- 2. Пусть во все времена на Руси растут богатыри такие (1) чтобы (2) когда наступит срок (3) никто и никогда не смог бы побороть Россию (4) и даже думать об этом не смог.**



**РАССТАВЬТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ: УКАЖИТЕ ВСЕ ЦИФРЫ, НА МЕСТЕ КОТОРЫХ В ПРЕДЛОЖЕНИИ ДОЛЖНЫ СТОЯТЬ ЗАПЯТЫЕ.**

- По всей видимости, беглецы спрятались в старом флигеле (1) и (2) если вы не боитесь ожечься о крапиву (3) то пойдёмте по тропинке и посмотрим (4) что делается внутри.**

