

РЕАЛИЗМ

РЕАЛИЗМ

в литературе и искусстве

правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества

**Большая Советская
Энциклопедия**





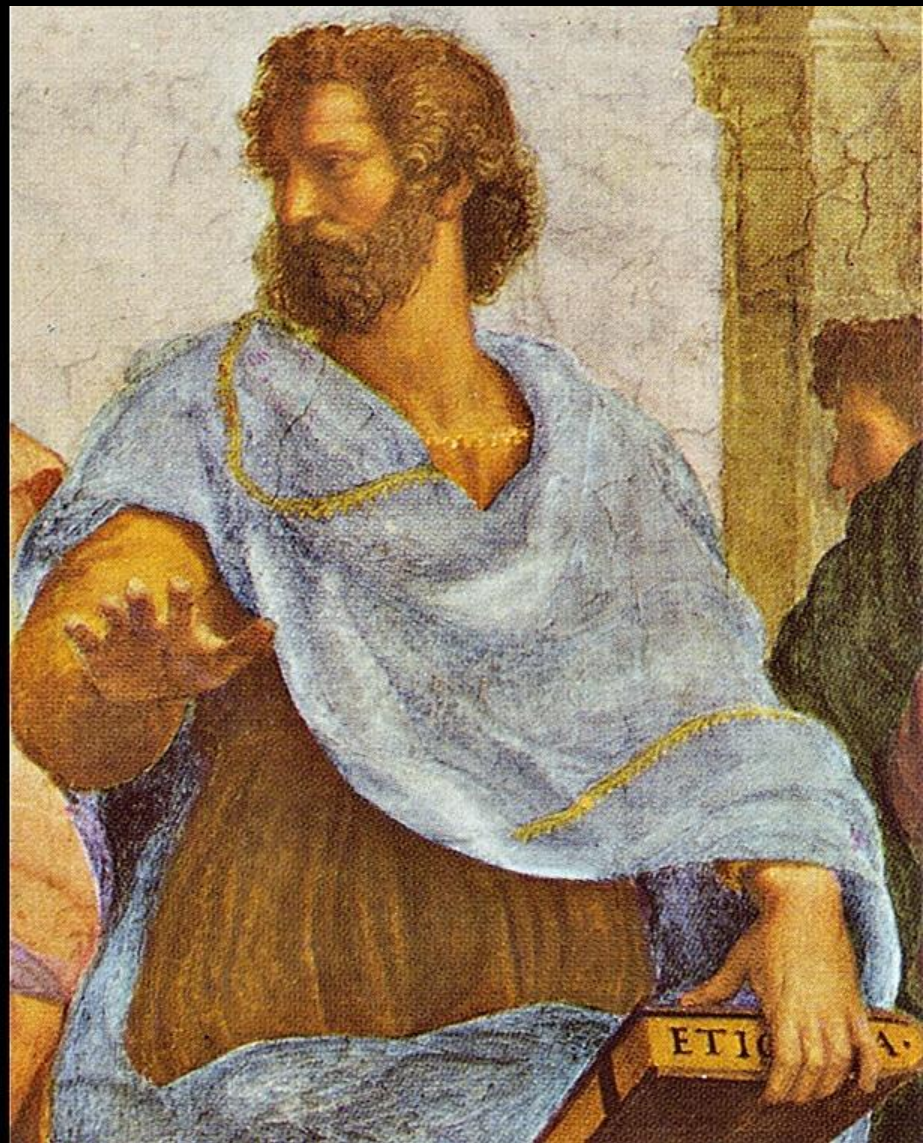
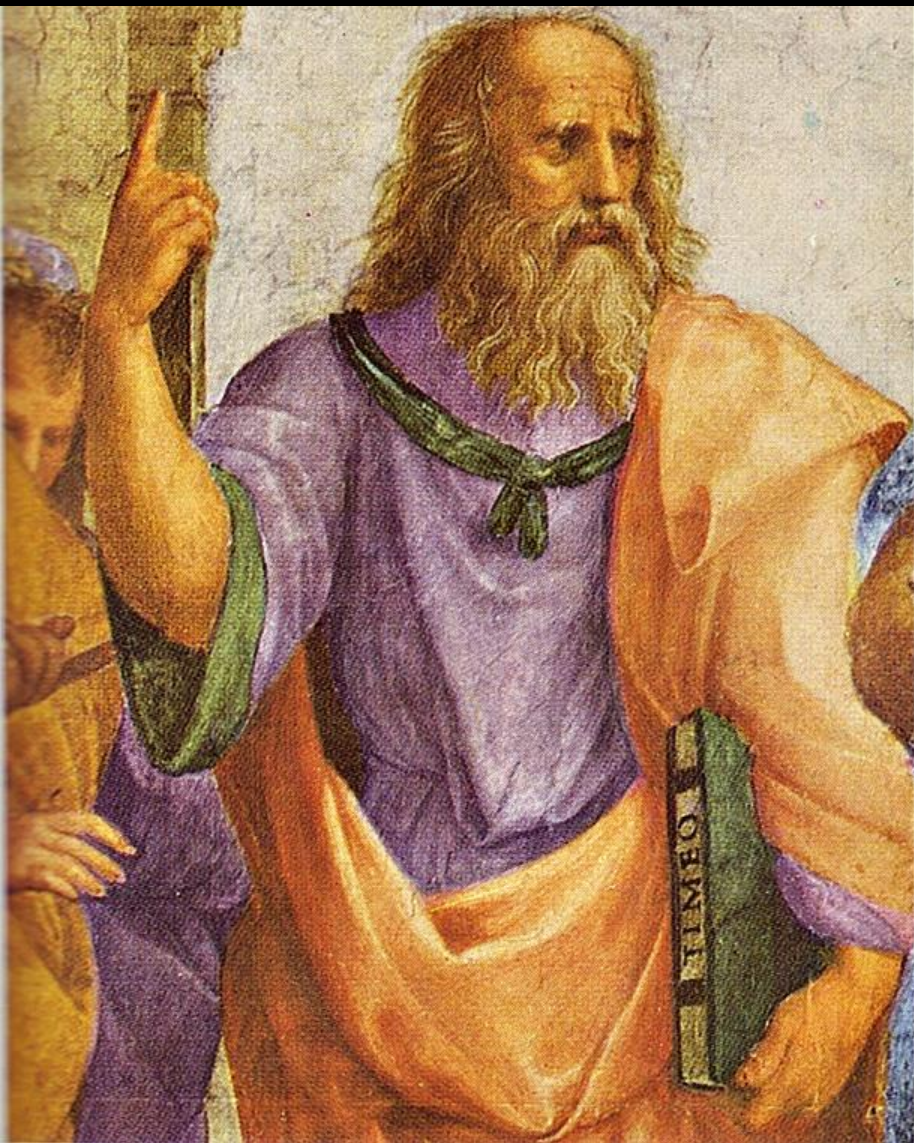
РЕАЛИЗМ

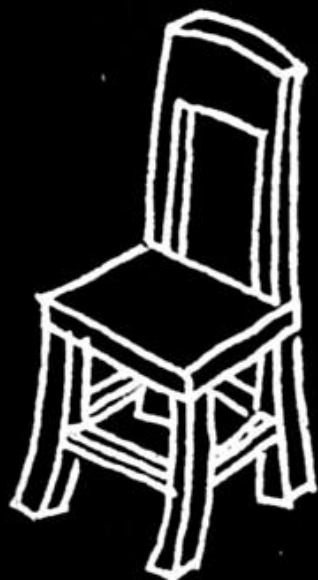
в философии

идеалистическое направление, признающее лежащую вне сознания реальность, которая истолковывается как бытие идеальных объектов (Платон, средневековая схоластика)

**Большая Советская
Энциклопедия**

РЕАЛИСТЫ И НОМИНАЛИСТЫ

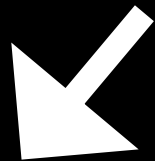




**ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ
исчерпывающее и растяжимое**

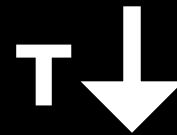


МИР ИДЕЙ существует?

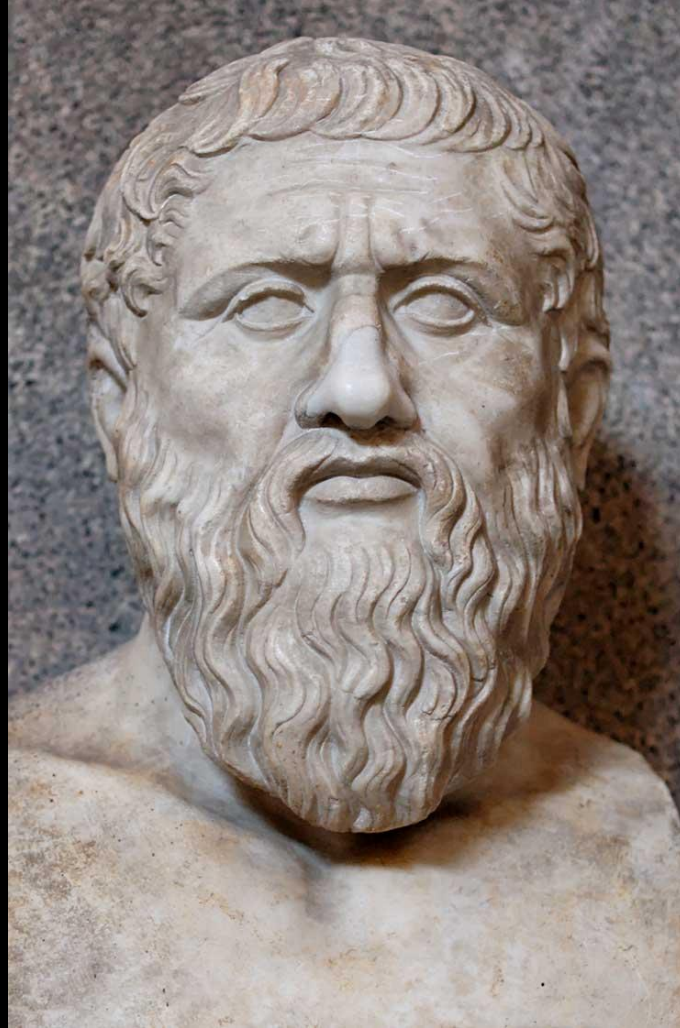


да

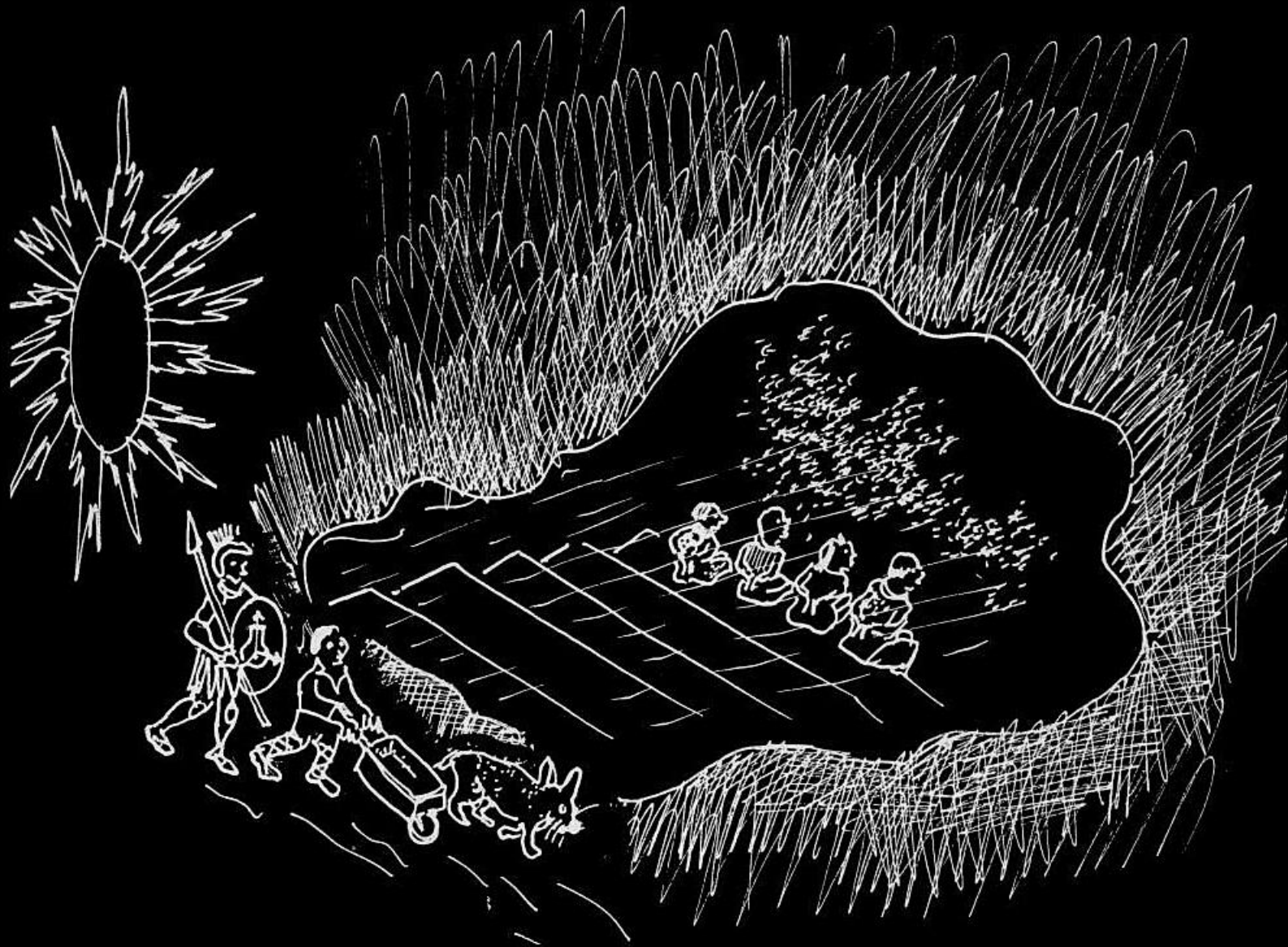
нет



реалисты и номиналисты



ПЕЩЕРА ПЛАТОНА





Ганс
Гольбейн мл.



Эта картина... изображает Иисуса Христа, вынесшего нечеловеческие истязания, уже снятого со креста и предавшегося тлению. Вспухшее лицо его покрыто кровавыми ранами, и вид его ужасен. Картина произвела на Федора Михайловича подавляющее впечатление, и он остановился перед нею как бы пораженный... В его взволнованном лице было то как бы испуганное выражение, которое мне не раз случалось замечать в первые минуты приступа эпилепсии. Я потихоньку взяла мужа под руку, увела в другую залу и усадила на скамью, с минуты на минуту ожидая наступления припадка. К счастью, этого не случилось.

А.Г. Достоевская. Воспоминания



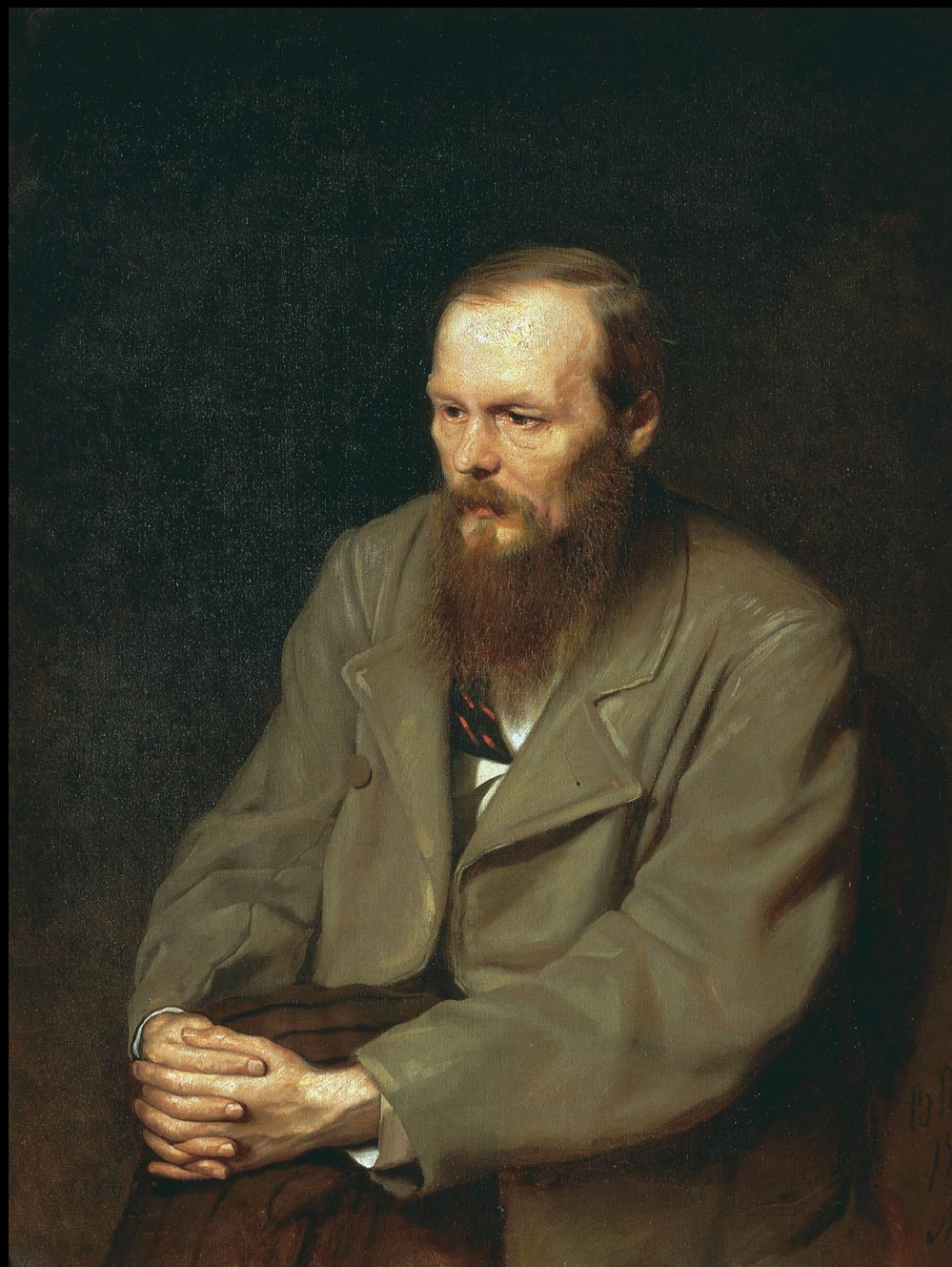
Над дверью в следующую комнату висела одна картина, довольно странная по своей форме, около двух с половиной аршин в длину и никак не более шести вершков в высоту. Она изображала Спасителя, только что снятого со креста...

— А на эту картину я люблю смотреть, — пробормотал, помолчав, Рогожин...

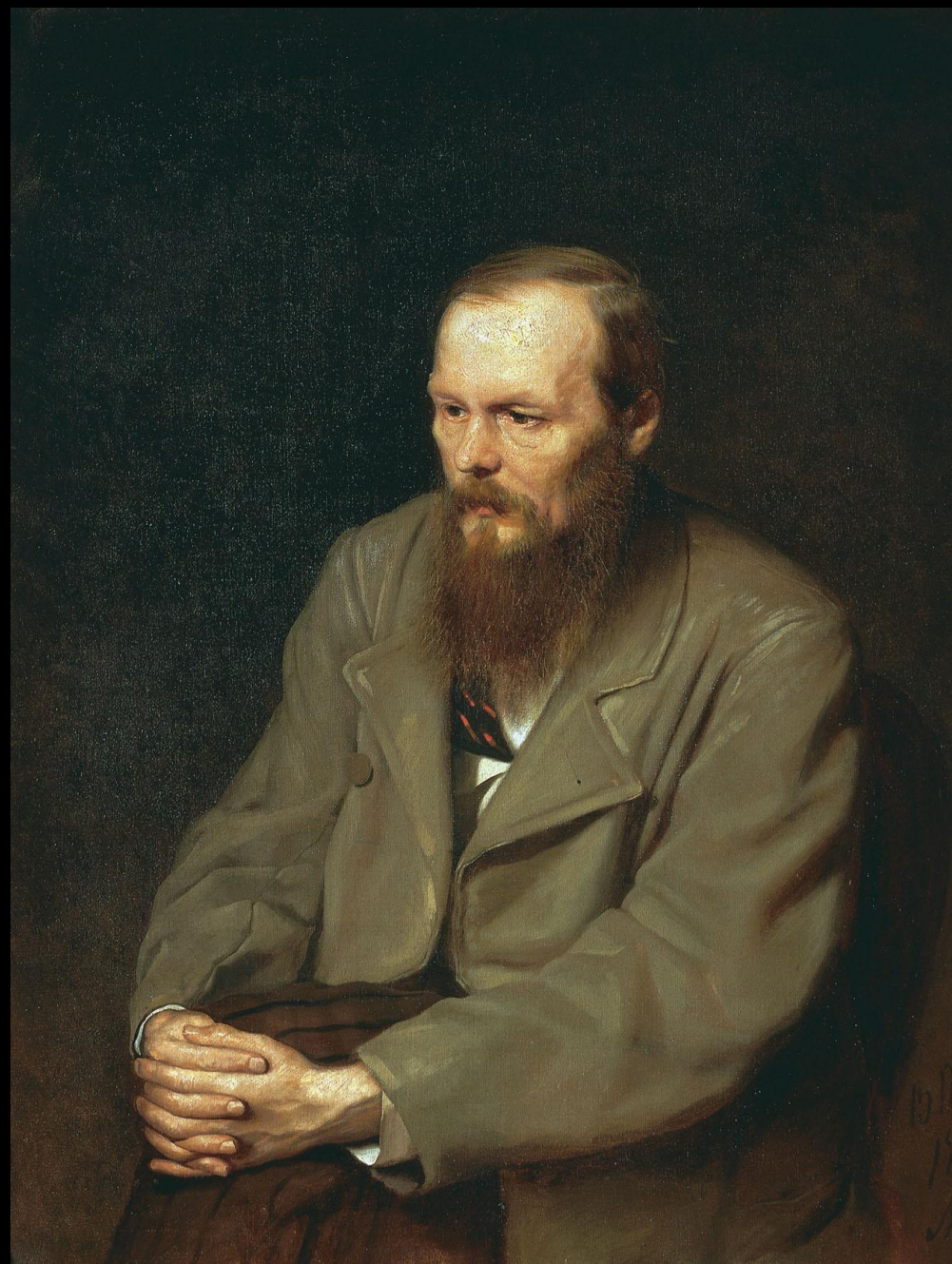
— На эту картину! — вскричал вдруг князь, под впечатлением внезапной мысли, — на эту картину! Да от этой картины у иного еще вера может пропасть!

Ф.М. Достоевский. Идиот

**Реальное
воспроизведение
действительности
и ровно ничего
не стоит,
главное — ничего
и не значит. Такая
художественность
нелепа.**



**Я – реалист
в высшем
смысле, то есть
изображаю
глубины души
человеческой.**



**Попробуйте
нарисовать
яблоко и
положите тут же
рядом
настоящее
яблоко – которое
вы возьмете?
Небось**

Ceci n'est pas une pomme



Magritte



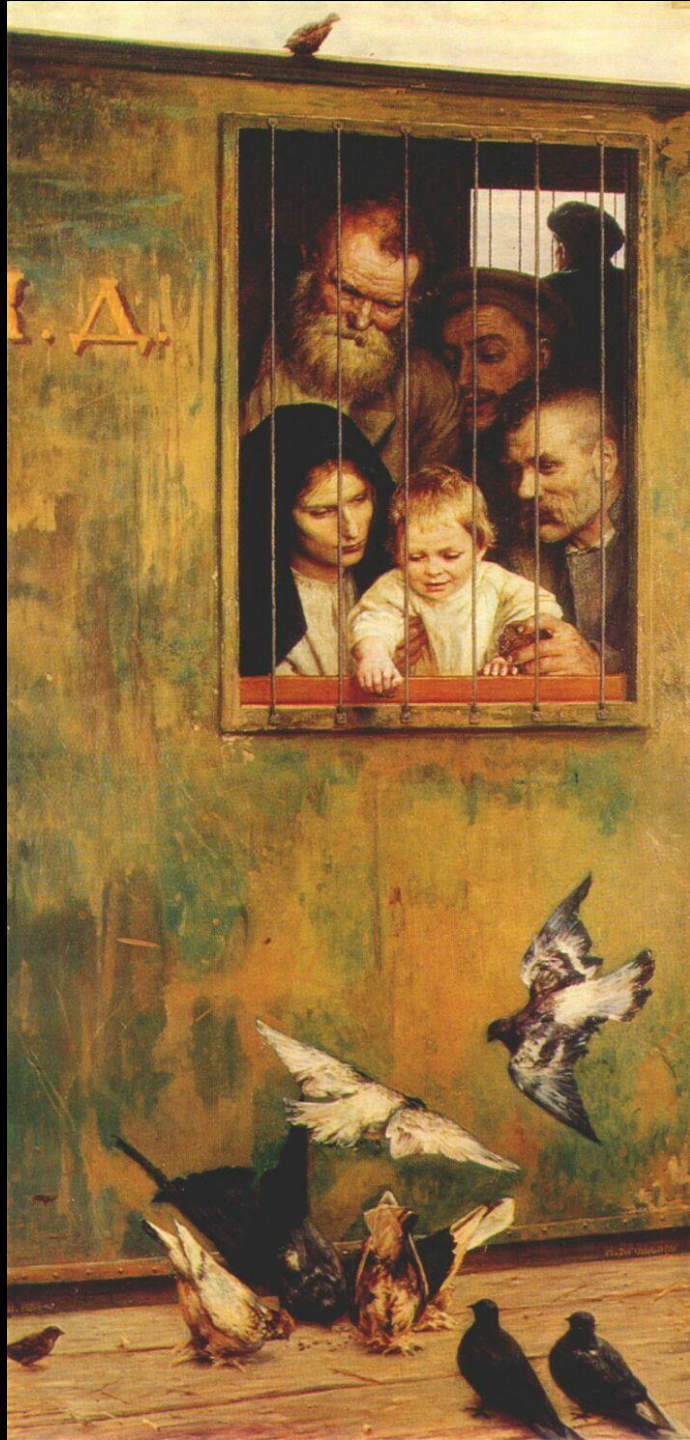
ВАСИЛИЙ СУРИКОВ. УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ



ИЛЬЯ РЕПИН. БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ



ИВАН ШИШКИН. УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ



**НИКОЛАЙ ЯРОШЕНКО.
ВСЮДУ ЖИЗНЬ**



ФЕДОР ВАСИЛЬЕВ. ОТТЕПЕЛЬ

**ИВАН
ТУРГЕН
ЕВ**

(1818-1883)



ОТЦЫ И ДѢТИ.

соч. ИВ. ТУРГЕНЕВА.

МОСКВА

ВЪ ТИПОГРАФИИ В. ГРАЧЕВА И КОМП.

1862.

«ОТЦЫ И
ДЕТИ»

(1862)

«ОТЦЫ И ДЕТИ»

– Что, Петр, не видать еще? – спрашивал 20 мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоянного двора на *** шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах, у своего слуги, молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазенками.

Слуга, в котором все: и бирюзовая сережка в ухе, и напوماженные разноцветные волосы, и учтивые телодвижения, словом, все изобличало человека новейшего, усовершенствованного поколения, посмотрел снисходительно вдоль дороги и ответствовал: «Никак нет-с, не видать».

– Не видать? – повторил барин.

– Не видать, – вторично ответствовал слуга.

Барин вздохнул и присел на скамеечку.

ЦАРЕВИЧ

ЛЯГУ

ШЕК



ДОКТОР
МИГИЛИСТ
И ПРОСТО
БАЗАРОВ

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Прочесть роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- В 5 группах создать текст «Базаров», из которого была бы ощутима «идея» этого персонажа (он может состоять только из фраз романа, а его представление – с любыми дополнительными выразительными средствами) и представить на занятии (*продолжительность – 5 минут*)