

**РЕАЛИЗМ**

# РЕАЛИЗМ

**в литературе и искусстве**

*правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества*

**Большая Советская  
Энциклопедия**







# РЕАЛИЗМ

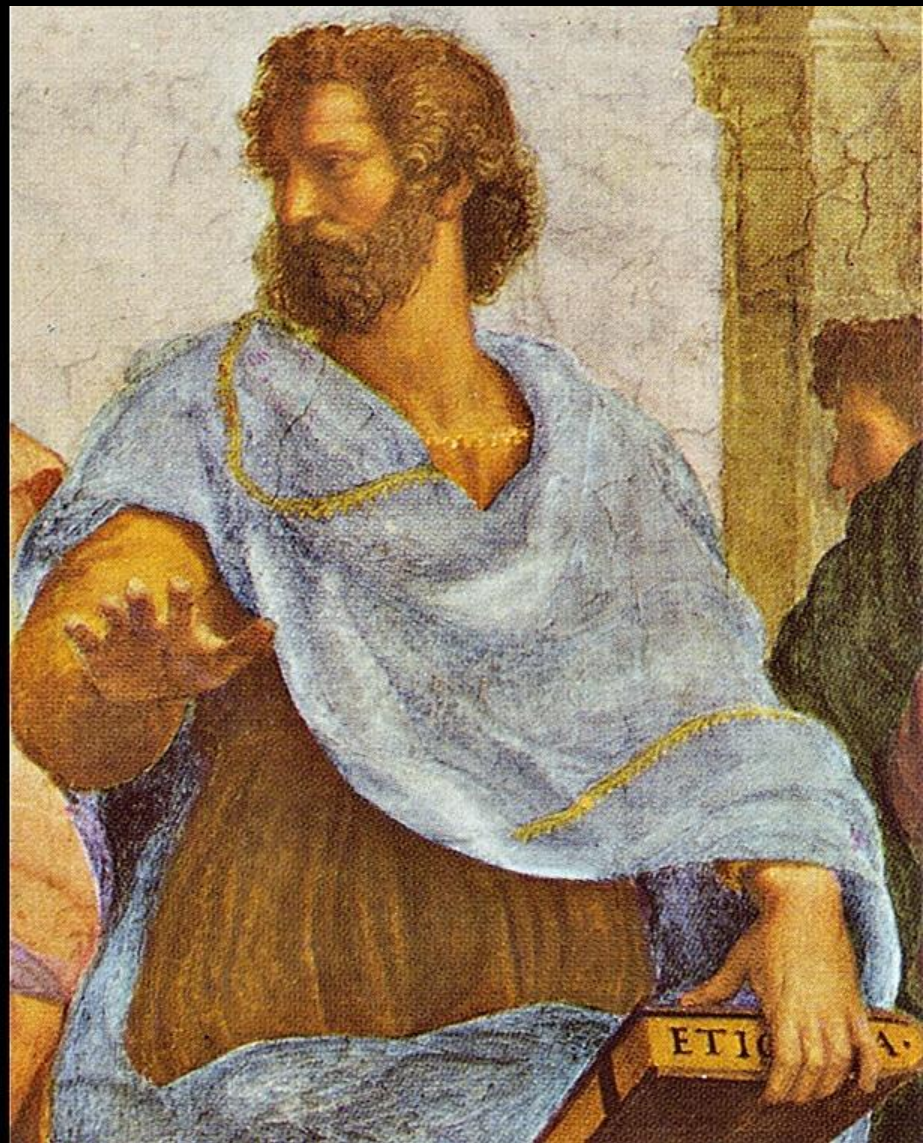
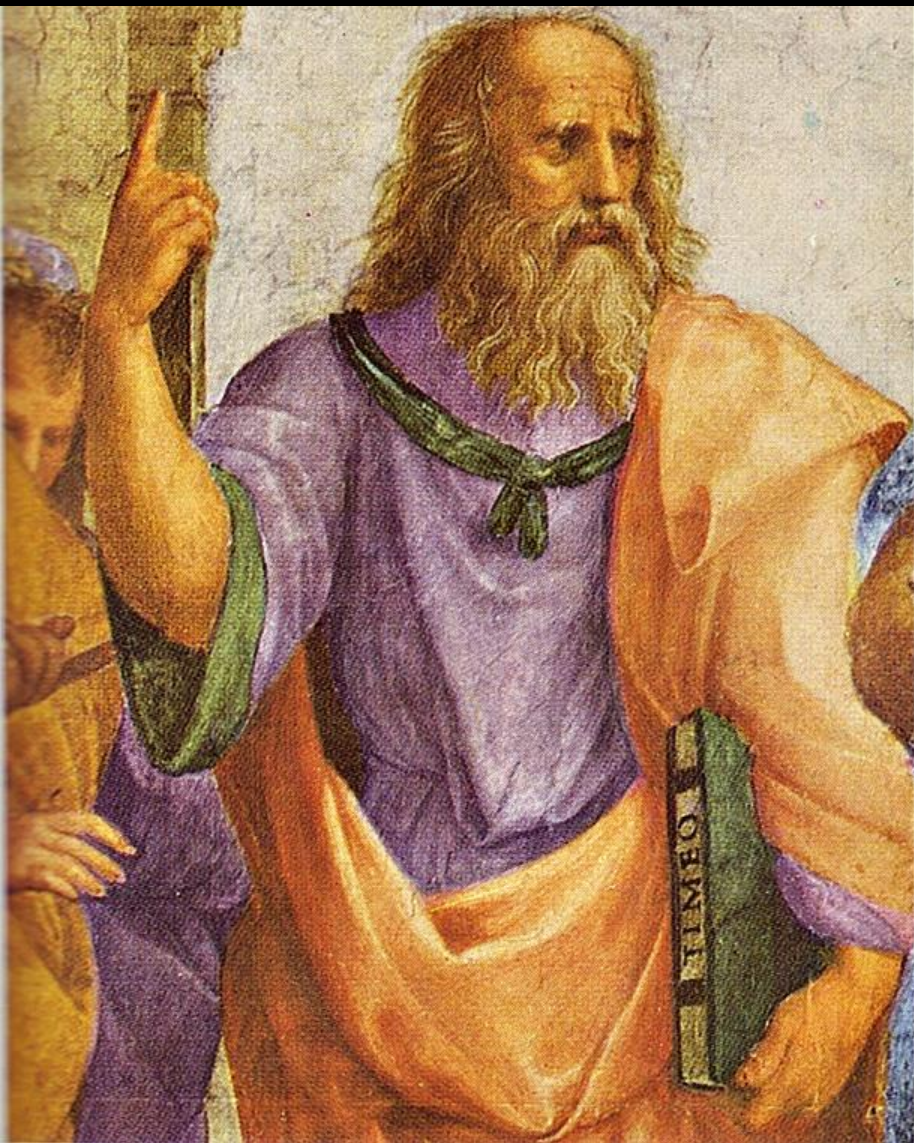
## в философии

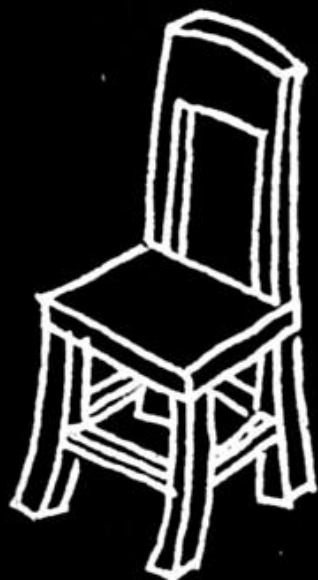
*идеалистическое направление, признающее лежащую вне сознания реальность, которая истолковывается как бытие идеальных объектов (Платон, средневековая схоластика)*

**Большая Советская  
Энциклопедия**



# РЕАЛИСТЫ И НОМИНАЛИСТЫ

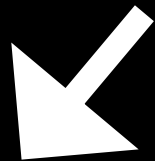




**ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ  
исчерпывающее и растяжимое**

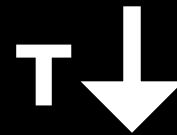


# МИР ИДЕЙ существует?



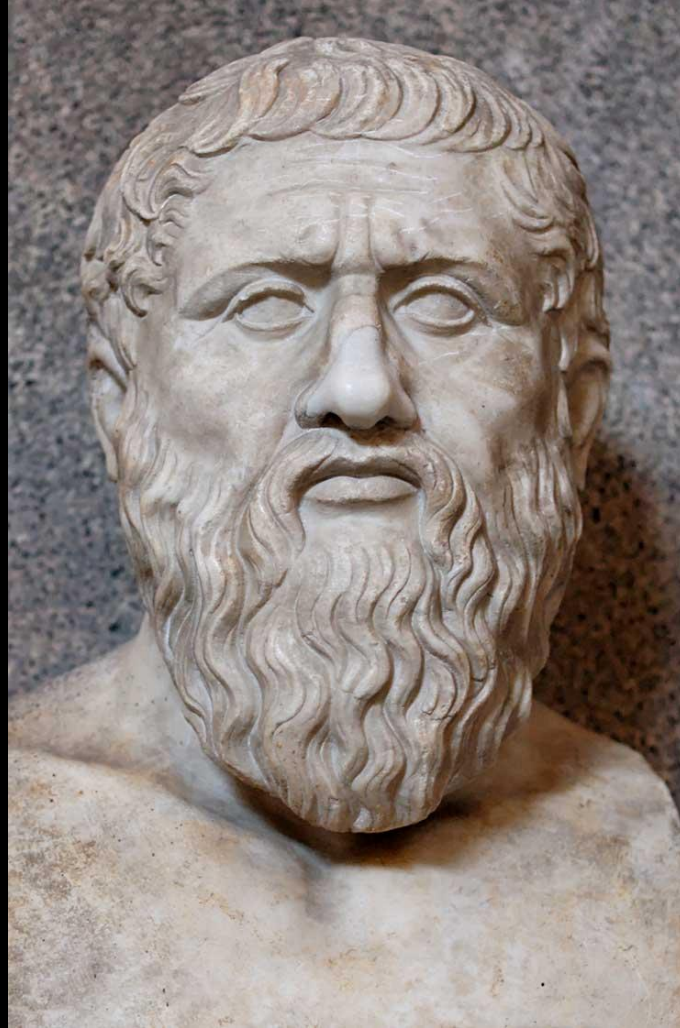
да

нет

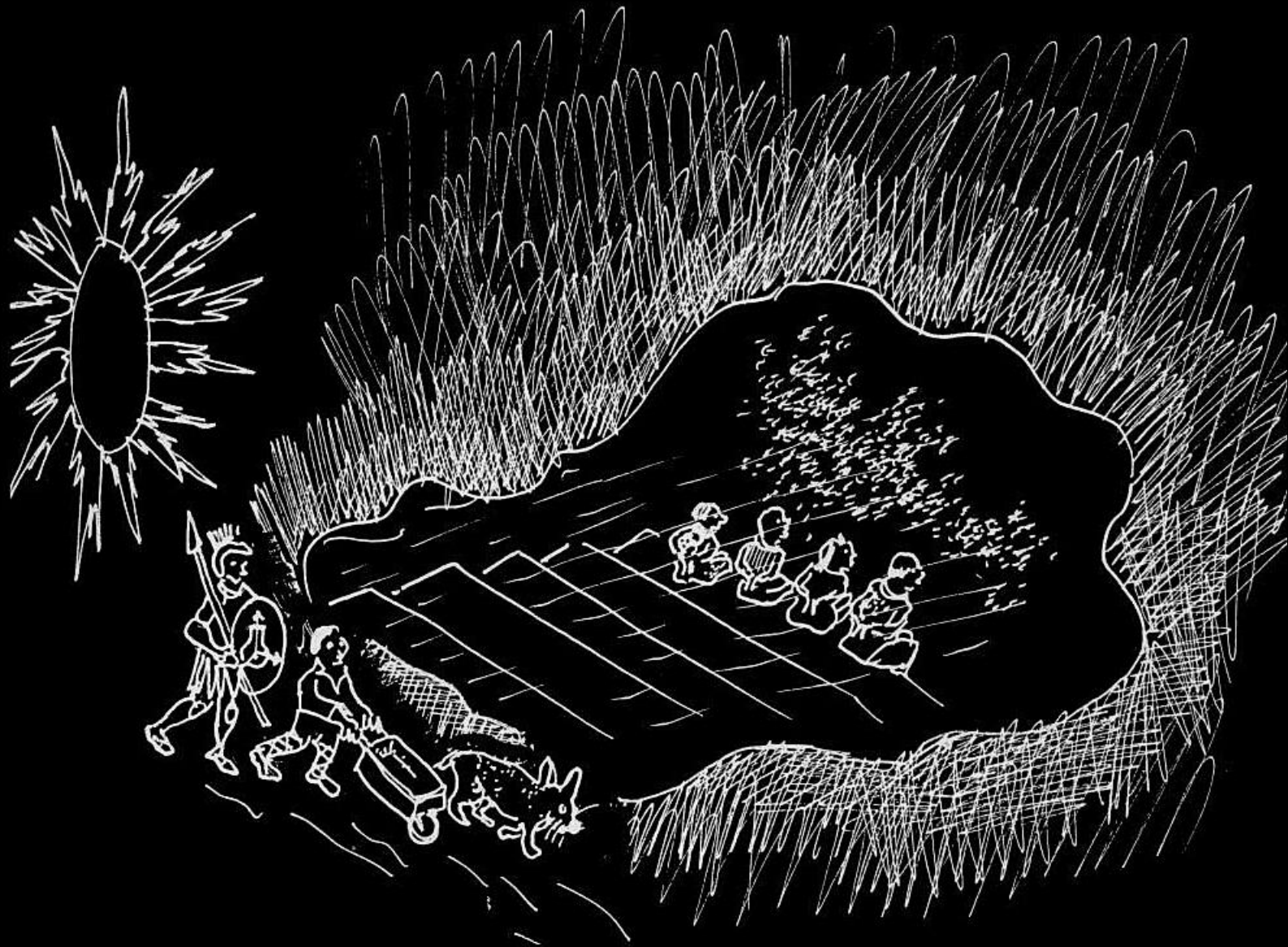


реалисты и номиналисты





**ПЕЩЕРА ПЛАТОНА**





Ганс  
Гольбейн мл.





Эта картина... изображает Иисуса Христа, вынесшего нечеловеческие истязания, уже снятого со креста и предавшегося тлению. Вспухшее лицо его покрыто кровавыми ранами, и вид его ужасен. Картина произвела на Федора Михайловича подавляющее впечатление, и он остановился перед нею как бы пораженный... В его взволнованном лице было то как бы испуганное выражение, которое мне не раз случалось замечать в первые минуты приступа эпилепсии. Я потихоньку взяла мужа под руку, увела в другую залу и усадила на скамью, с минуты на минуту ожидая наступления припадка. К счастью, этого не случилось.

*А.Г. Достоевская. Воспоминания*



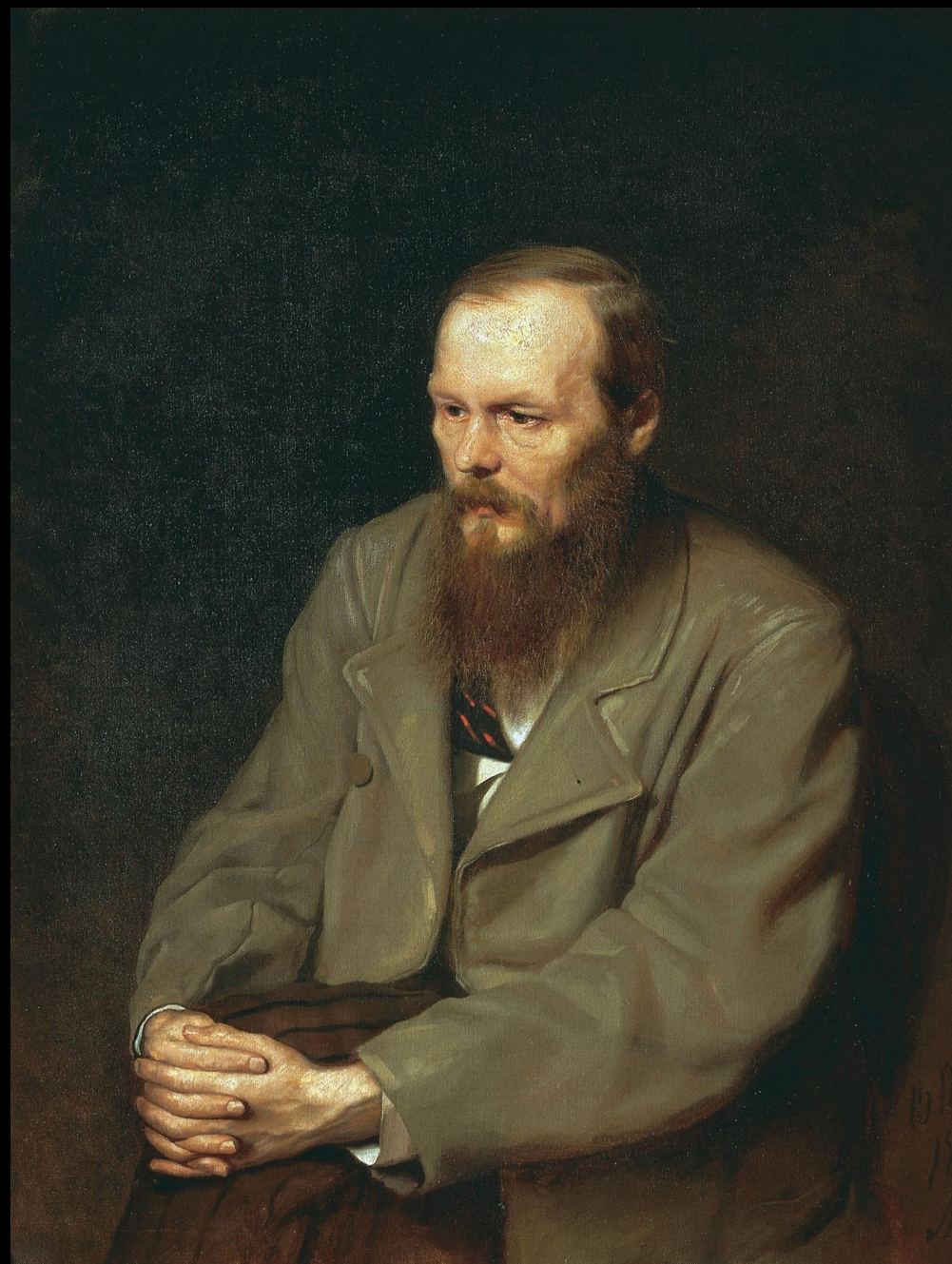
Над дверью в следующую комнату висела одна картина, довольно странная по своей форме, около двух с половиной аршин в длину и никак не более шести вершков в высоту. Она изображала Спасителя, только что снятого со креста...

— А на эту картину я люблю смотреть, — пробормотал, помолчав, Рогожин...

— На эту картину! — вскричал вдруг князь, под впечатлением внезапной мысли, — на эту картину! Да от этой картины у иного еще вера может пропасть!

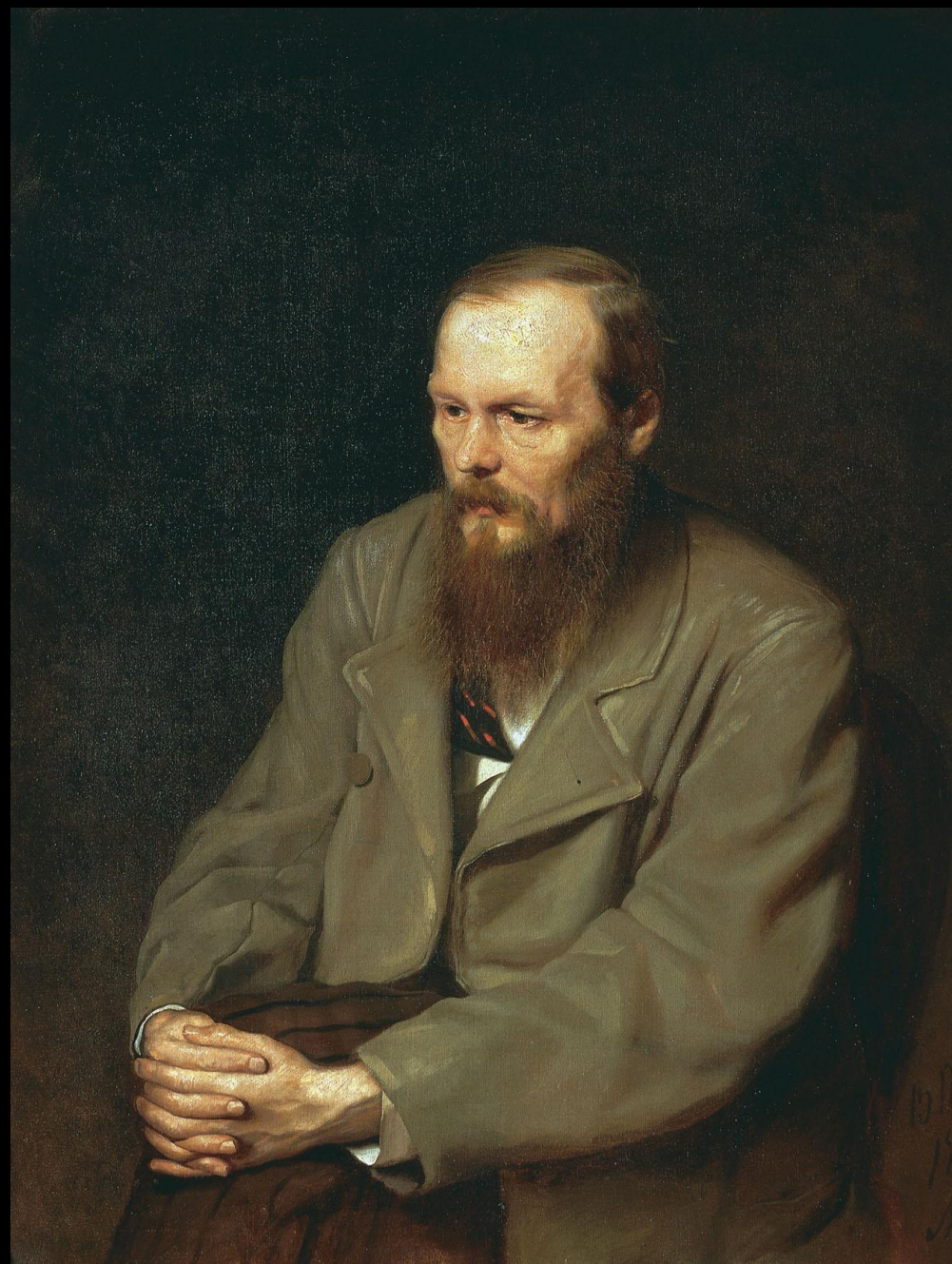
*Ф.М. Достоевский. Идиот*

**Реальное  
воспроизведение  
действительности  
и ровно ничего  
не стоит,  
главное — ничего  
и не значит. Такая  
художественность  
нелепа.**





**Я – реалист  
в высшем  
смысле, то есть  
изображаю  
глубины души  
человеческой.**



**Попробуйте  
нарисовать  
яблоко и  
положите тут же  
рядом  
настоящее  
яблоко – которое  
вы возьмете?  
Небось**

*Ceci n'est pas une pomme*



*Magritte*





ВАСИЛИЙ СУРИКОВ. УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ





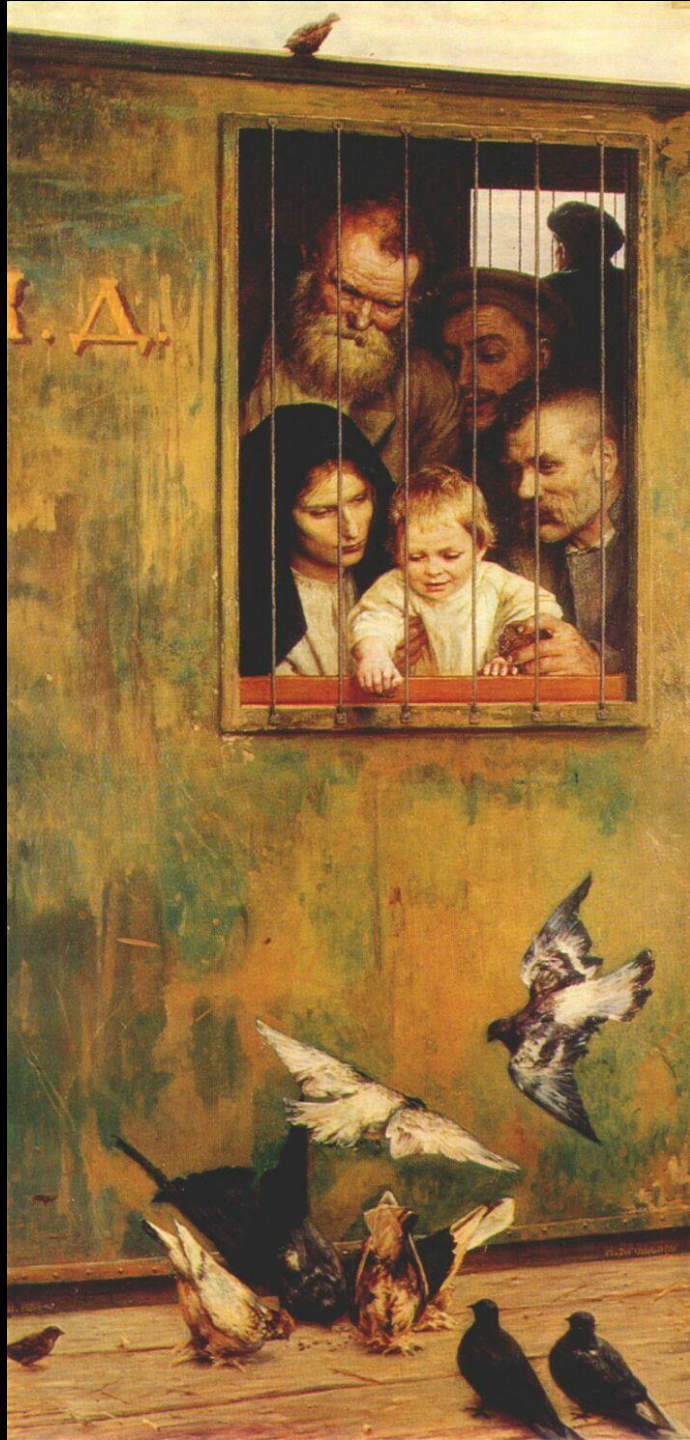
**ИЛЬЯ РЕПИН. БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ**





**ИВАН ШИШКИН. УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ**





**НИКОЛАЙ ЯРОШЕНКО.  
ВСЮДУ ЖИЗНЬ**





**ФЕДОР ВАСИЛЬЕВ. ОТТЕПЕЛЬ**

**ИВАН  
ТУРГЕН  
ЕВ**

*(1818-1883)*



ОТЦЫ И ДѢТИ.

соч. ИВ. ТУРГЕНЕВА.

МОСКВА

ВЪ ТИПОГРАФИИ В. ГРАЧЕВА И КОМП.

1862.

«ОТЦЫ И  
ДЕТИ»

(1862)



# «ОТЦЫ И ДЕТИ»

– Что, Петр, не видать еще? – спрашивал 20 мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоянного двора на \*\*\* шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах, у своего слуги, молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазенками.

Слуга, в котором все: и бирюзовая сережка в ухе, и напوماженные разноцветные волосы, и учтивые телодвижения, словом, все изобличало человека новейшего, усовершенствованного поколения, посмотрел снисходительно вдоль дороги и ответствовал: «Никак нет-с, не видать».

– Не видать? – повторил барин.

– Не видать, – вторично ответствовал слуга.

Барин вздохнул и присел на скамеечку.

ЦАРЕВИЧ

ЛЯГУ

ШЕК



ДОКТОР  
МИГИЛИСТ  
И ПРОСТО  
БАЗАРОВ



# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Прочесть роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- В 5 группах создать текст «Базаров», из которого была бы ощутима «идея» этого персонажа (он может состоять только из фраз романа, а его представление – с любыми дополнительными выразительными средствами) и представить на занятии (*продолжительность – 5 минут*)