

Тема: Возникновение  
искусства и  
религиозных  
верований.

---

§3

В 1879 г. в пещере Альтамира (Испания) археологом-любителем Саутуолой (точнее, его 9-летней дочерью Марией) впервые были обнаружены наскальные рисунки первобытных людей.



**Древнейшее изображение лошади из пещеры Ласко во Франции**

**На стене древней пещеры изображён бизон**

1. Самостоятельно изучите текст данного пункта параграфа, попутно коротко отвечая в тетради на вопросы к нему: кто открыл пещерную живопись? Где это произошло? При каких обстоятельствах? Что было найдено?
2. Выделите новые понятия из данного текста и поясните их смысл.
3. В парах разработайте версию, почему древний художник расположил на потолке своё изображение.
4. Обсудите в парах, почему животные всегда изображались в движении.

Ещё одним изобретением «человека разумного» было изобразительное искусство. Самые древние рисунки разного размера археологи нашли в труднодоступных пещерах на юге Франции, в Испании и Италии. Открыта пещера с палеолитическими рисунками и в России — *Капова пещера на Урале*. На стенах пещер были изображены олени, саблезубые тигры, мамонты, бизоны, кабаны, дикие лошади. Некоторые изображения были нарисованы красками природного происхождения разных цветов: жёлтого, красного, коричневого и чёрного. На рисунках животные изображались во время движения, бега, передавались особенности строения тела разных животных.

1. Какие загадки древних художников предстоит разгадать учёным?
2. Предположите, в чём были причины появления пещерной живописи.
3. Объясните, почему рисунок древнего художника можно рассматривать как часть его жизни.

1. Перечислите версии учёных, объясняющие причины появления пещерной живописи.
2. Для чего «заколдовывал» зверя древнейший человек?
3. На какие сведения опираются учёные в поисках ответа на вопрос о причинах появления живописи?
4. Рассмотрите рисунки к параграфу и докажите, что они являются источниками информации о прошлом человечества, его занятиях и интересах.
5. Кто мог в общине древнейших людей заниматься росписью пещер или наскальной живописью?
6. В парах докажите, что древние живопись, колдовство можно расценивать как средство взаимодействия, общения человека с природой.

*Религиозные верования* – вера богов, в колдовство, в оборотней, в душу, в жизнь после смерти.

*Духи* – сверхъестественные существа, олицетворяющие силы природы.

*Душа* – бестелесная сущность, делающая человеческое тело живым и мыслящим существом.

*Миф* – сказание, повествование о происхождении богов и мира, об отношениях богов и людей, о героях.

*Предки* – предшественники («шедшие впереди» люди, прокладывающие путь).

Общая память и религиозные верования сплачивали людей, объединяли их в одно *племя*, а племена – в *единый народ*.



**Статуэтка богини-матери. Период палеолита**



**Древняя могила,  
раскопанная археологами.**



1. Поясните, что можно считать главной причиной возникновения искусства у первобытных людей.
2. В чём состоит смысл связи между наскальной живописью и религиозными представлениями и верованиями древних людей?
3. Объясните, что объединяло колдовство и веру в душу.
4. Почему древнейшие люди изображали преимущественно животных?

1. Поясните, чем привлекательны для современного человека произведения древних художников.
2. Подумайте, с чем связано появление у первобытных людей таких видов художественной деятельности, как танцы, пение и др.
3. Почему колдуны пользовались большим почётом у древних людей?
4. Поясните, как взаимосвязаны представления о душе, «стране мёртвых», религиозные верования.

## Домашнее задание:

§ 3 (пересказ); вопросы к главе 1 (устно);  
записи в тетради (учить).