

Архитектура западноевропейского Средневековья.

В средние века архитектура становится
главным видом искусства,
подчиняющим себе другие виды. В ней
традиционно выделяют два стиля:

Романский (XI-XII вв)

Готический (XIII-XV вв)

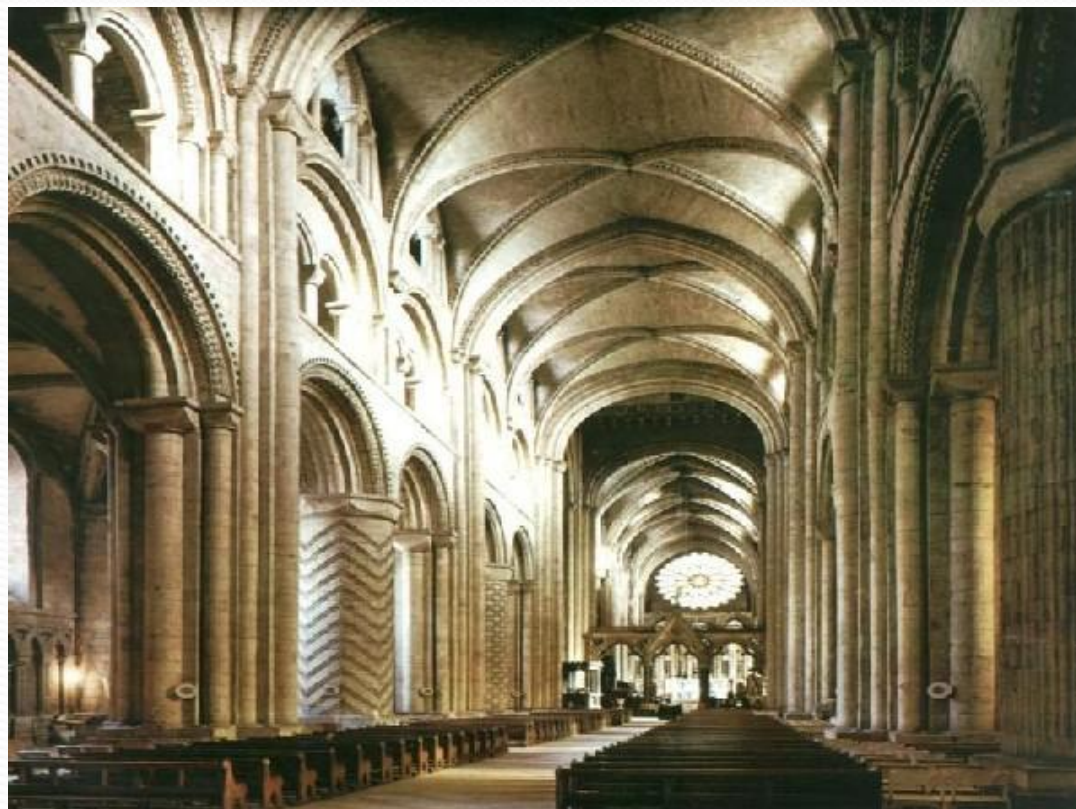
Романская архитектура.

Ей присущи стремление к завершённой целостности, строгости и простоте, отсутствие украшений и орнамента. Характерный элемент — арочная форма дверных и оконных проёмов. В XII веке входы соборов оформляются в виде расположенных одна за другой, уменьшающихся полукруглых арок, опирающихся на пристенные колонны (перспективный портал).



Ансамбль соборной площади в Пизе (XI-XIV вв) Италия .

Чтобы храм вмещал большее количество людей, внутреннее пространство было расширено за счёт ТРАНСЕПТА – второго поперечного нефа и увеличения восточной части храма , предназначенной для духовенства – ХОРА. Под хором располагались подземные помещения для хранения церковных реликвий и погребений.

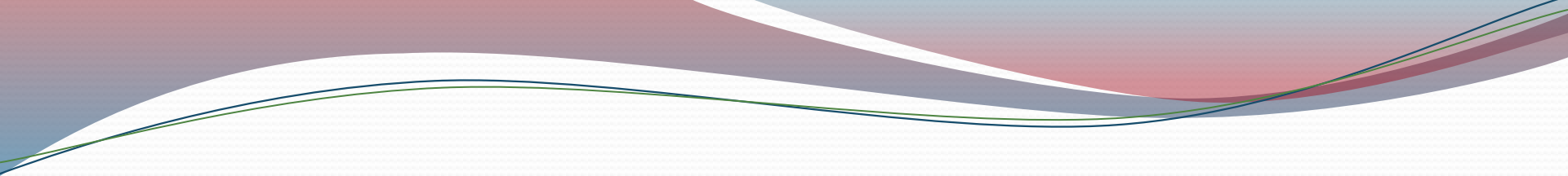


Готическая архитектура.

Различают 3 этапа:

- 1) Ранняя готика (12-13 вв.)
- 2) Высокая готика (поздняя) (13в.)
- 3) «Пламенеющая» готика (14-15 вв)

Родиной готики считают Францию.



Готические соборы являлись центром общественной и духовной жизни средневекового города. Здесь проходили богослужения, празднества, религиозные театрализованные богослужения. Внешний вид собора с его острыми шпилями, украшенными порталами вызывал восторг и удивление.

На главном фасаде
располагались две
огромные башни,
переходящие в
тонкий шпиль.



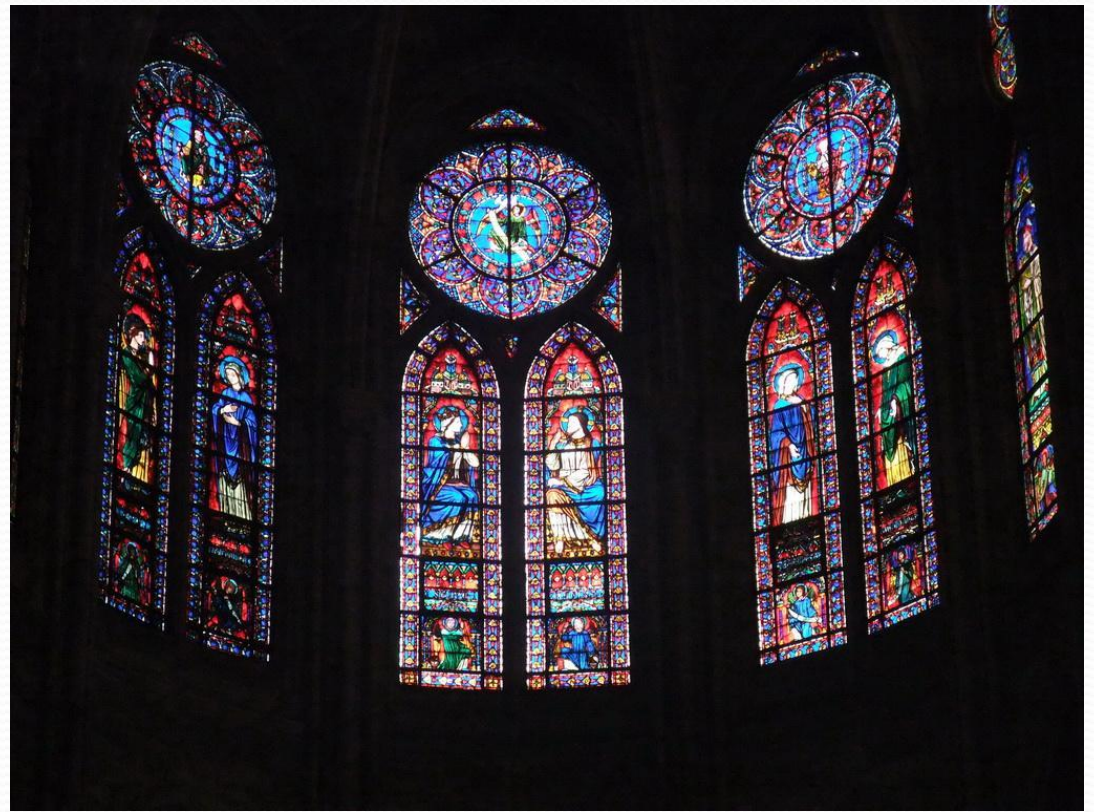
Готические соборы нарядно декорированы: контрфорсы (выступы стен) украшены остроконечными башенками (пинаклями). Окна и перспективные порталы венчают резные или ажурные остроконечные фронтоны (вимперги). Формы готического здания насыщены пластикой, лёгкостью и динамичностью.



Нотр -Дам де Пари - Собор Парижской Богородицы. Франция.

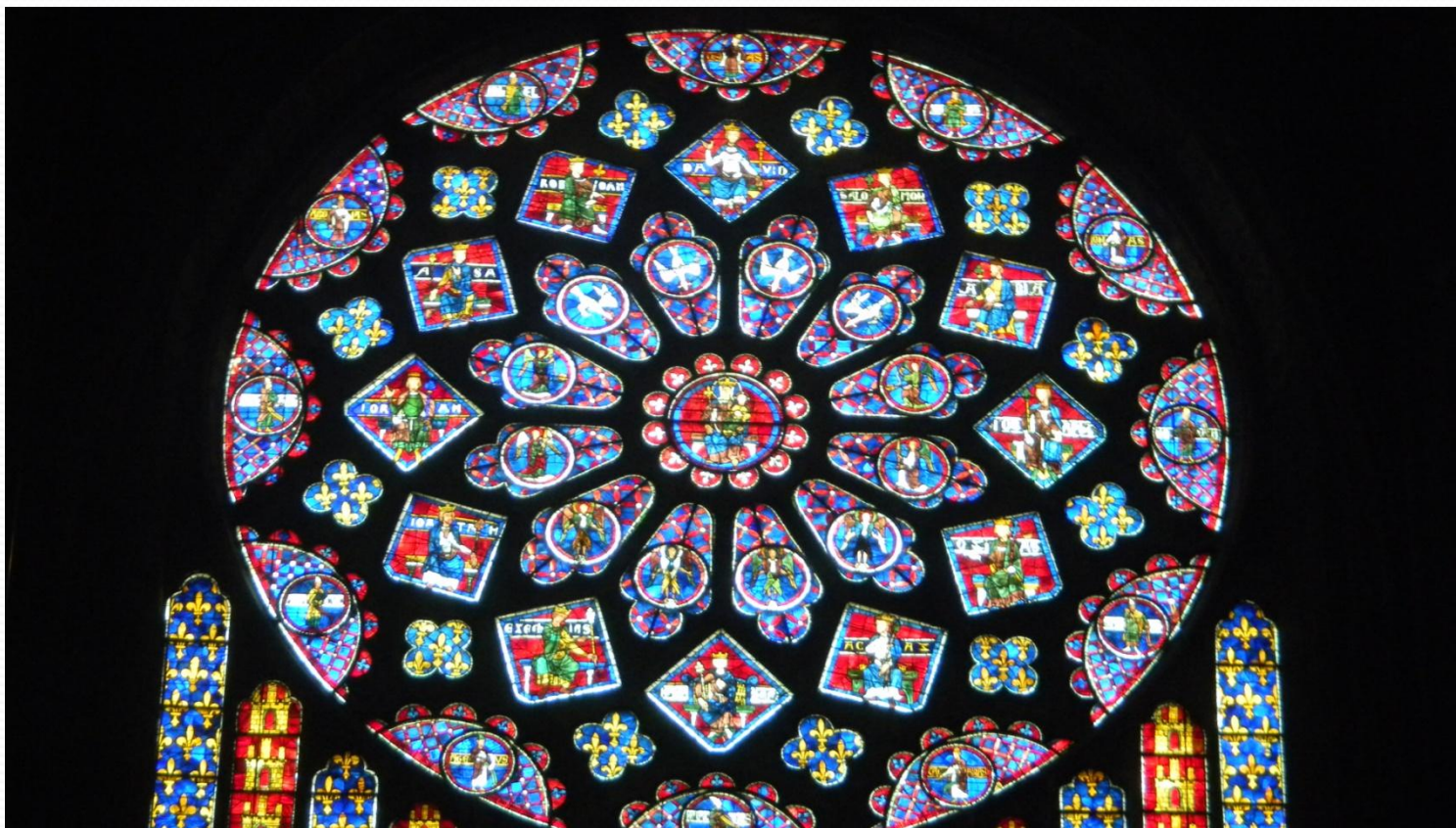
Витраж.

Витраж представляет собой изображение из кусков цветных стёкол, соединённых узкими свинцовыми скрепками.



Витраж собора Парижской Богоматери

Излюбленный орнамент витражных окон готики – РОЗА, в вычурном орнаменте которого использовался мотив тысячелистника.



Скульптурные изображения.

Скульптурные изображения полны динамики и экспрессии. Статуи удлинены, как бы подчиняясь ритму столбов и колонн храмов. Выглядят реалистично и просто. Преобладает религиозная тематика.





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**