

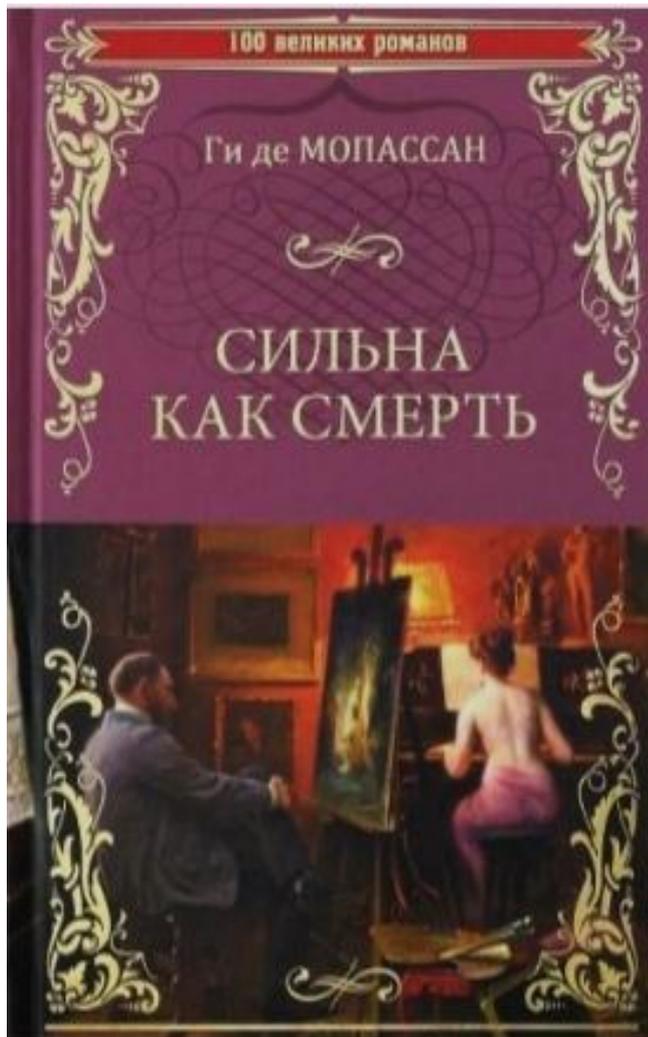
Мастер новеллы – Ги Де Мопассан

Виртуальная выставка
2020

Едва ли был другой такой писатель, столь искренно считавший, что всё благо, весь смысл жизни в женщине, в любви, и с такой силой страсти описывавший со всех сторон женщину и её любовь.

Л.Н. Толстой





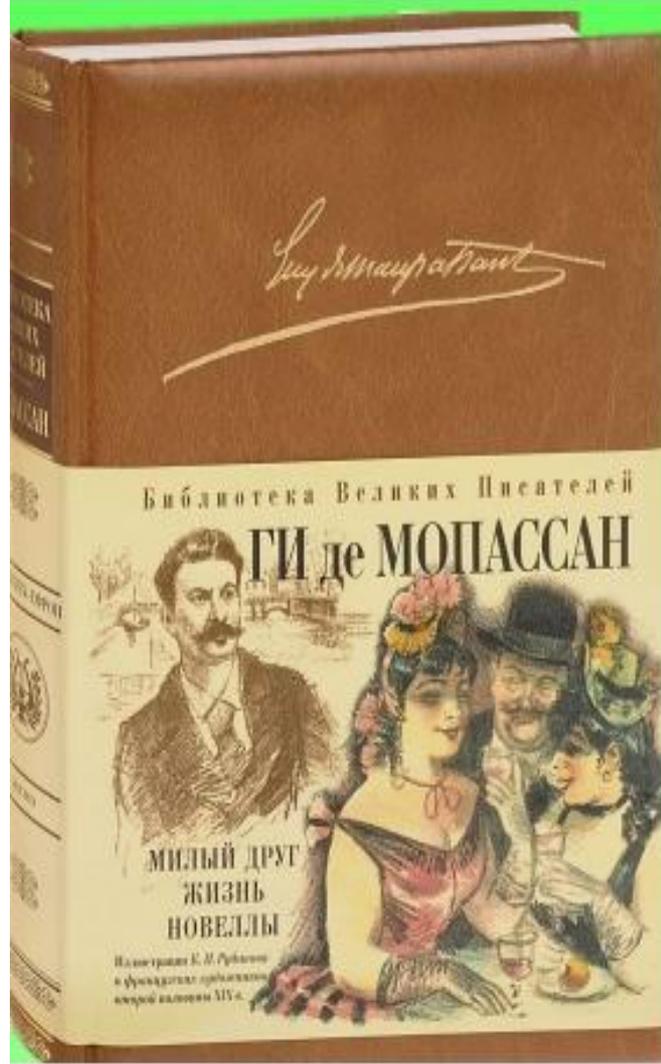
Мопассан, Ги де

Сильна как смерть: [роман, новеллы] / Г. де Мопассан; [пер. с фр. Л. О. Лернера и др.]. - Москва: Вече, 2019. - 445, [2] с.: ил., портр.- (100 великих рманов).

Предпоследний роман, опубликованный при жизни Мопассана, «Сильна как смерть» написан в жанре «светского психологического романа» и рисует драматическую историю любви популярного парижского художника Оливье Бертена и дамы из высшего света. Певец любви в самых разных ее видах и мастер психологического анализа, Мопассан раскрывает перед читателем природу страсти, от ее зарождения до трагической развязки.

По мнению Льва Толстого «едва ли был другой такой писатель, считавший, что все благо, весь смысл жизни в женщине, в любви».

А может Мопассан прав? Ведь его гениальные произведения и сегодня остаются в числе самых популярных и читаемых во всем мире. В книгу вошли также известные новеллы «Пышка», «Мадемуазель Фифи», «Парижское приключение», «Менузт» и другие.

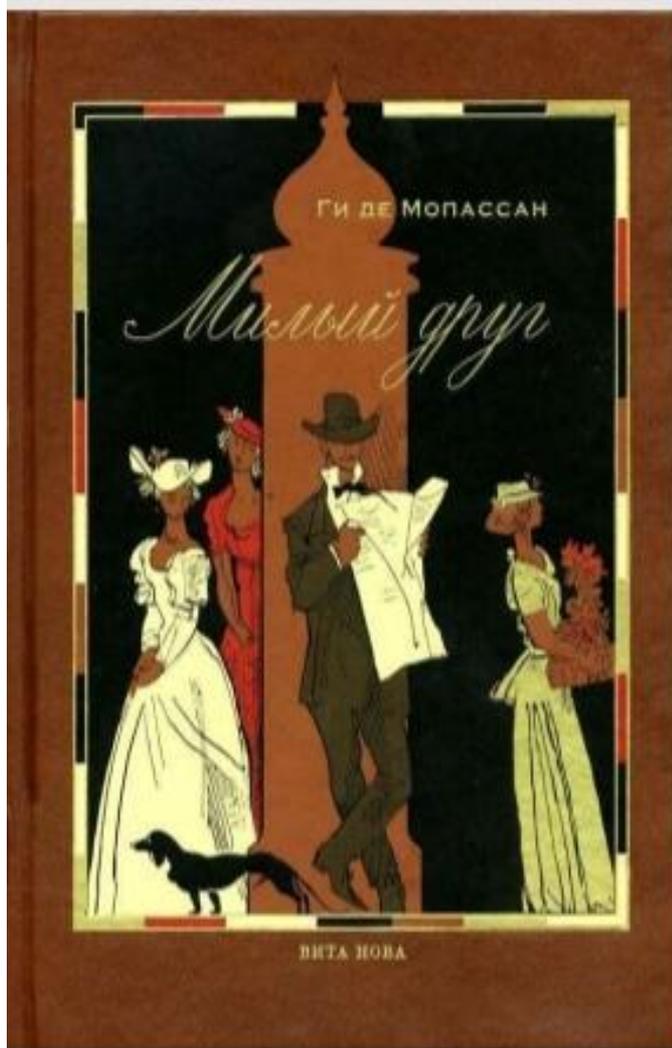


Мопассан, Ги де

Милый друг: роман. Жизнь: роман. Новеллы / Г. де Мопассан; ил. К. И. Рудакова и фр. худож. второй половины XIX в. - Москва : Эксмо, 2007. - 509, [2] с.: ил., портр. - (Библиотека великих писателей. Брокгауз - Ефрон).

Ги де Мопассан - наиболее читаемый французский писатель второй половины XIX века. Его литературный успех пришелся на то время, когда новое искусство заговорило о мимолетности, об оттенках чувств и переливах настроений. Герои Мопассана обретались между светом и тенью, искренностью и лицемерием, их жизнь становилась расплатой за миг счастья или за мечту о нем. Романы «Милый друг» и «Жизнь», а также новеллы, вошедшие в это издание, отличаются эстетическим совершенством, социально-психологической глубиной, за которым стоят честность и исключительное изобразительное мастерство автора.

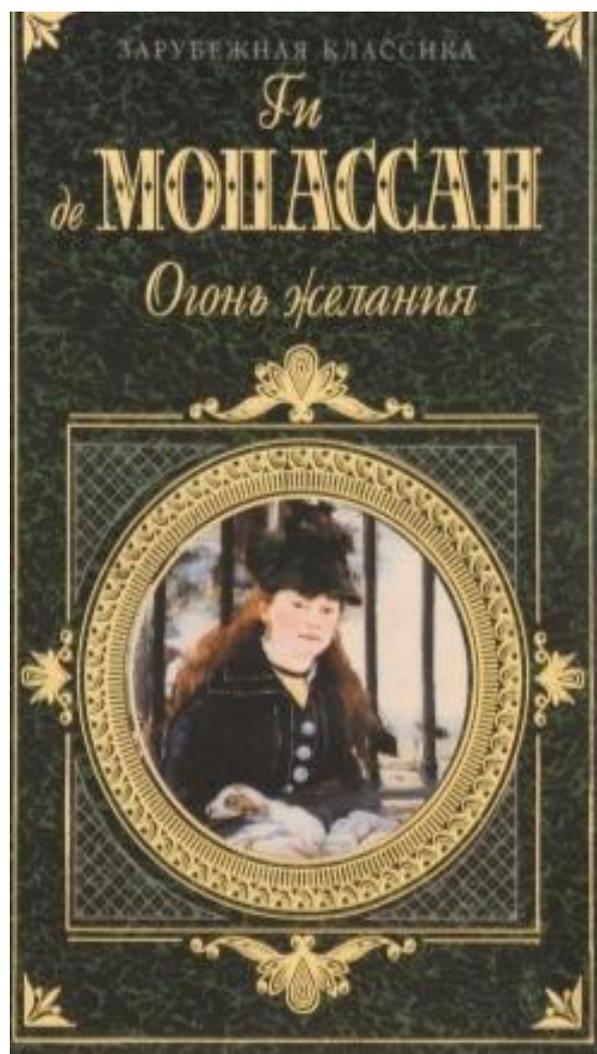
В книге представлены работы французских художников - современников писателя, а также автолитографии Константина Рудакова, наиболее органично, эмоционально и выразительно передававшего стилистику Мопассана и признанного во Франции лучшим иллюстратором его произведений.



Мопассан, Ги де (1850-1893)

Милый друг: [роман] / Ги де Мопассан; пер. с фр. Н. М. Любимова; [послесл. А. В. Михеева] 33 ил. Клима Ли. - Санкт-Петербург: Вита Нова, 2013. - 419, [3] с.; ил., цв. ил., портр. - (Фамильная библиотека. Читальный зал).

Роман «Милый друг» (1885) - одна из вершин творчества замечательного французского писателя Ги де Мопассана. Это произведение о политике, прессе, карьере, деньгах, о том, как отдыхали, интриговали и любили в Париже в 80-е годы XIX столетия. Главный герой романа Жорж Дюруа завоевывает себе место под солнцем. Его единственный талант - умение нравиться женщинам, в парижском же обществе именно женщины начинали тогда занимать ключевые позиции и, следовательно, решали всё. А потому и успех Дюруа был заранее обеспечен. Всё действие романа, восхождение его героя заключены между двумя полюсами - женщинами и деньгами. Но хотя «Милый друг» заканчивается триумфом Дюруа, этот «роман успеха» вместе с тем и роман отчаяния. В книге впервые публикуется цикл иллюстраций к «Милому другу», созданный известным петербургским художником Климом Ли специально для настоящего издания.



Мопассан, Ги де

Огонь желания: романы, новеллы: [перевод с французского] / Г. де Мопассан. - Москва : Эксмо, 2008. - 636, [1] с. : ил., портр. - (Зарубежная классика).

Ги де Мопассан, по его собственному высказыванию, ворвался в литературу как метеор и исчез из неё с ударом грома. Он писал о том, что знал и видел - и благодаря писательской зоркости и изысканности стиля создал удивительную картину жизни человеческой души. Его мастерством и психологизмом восхищались современники и литературные наследники. «Едва ли был другой такой писатель, - отмечал Лев Толстой, - столь искренно считавший, что всё благо, весь смысл жизни - в женщине, в любви... и едва ли был когда-нибудь писатель, который до такой ясности и точности показал все ужасные стороны того самого явления, которое казалось ему самым высоким и дающим наибольшее благо жизни». А Исаак Бабель о его книгах сказал так «Двадцать девять петард, начинённых жалостью, гением, страстью». Мопассан умер молодым, оставив нам шесть романов, более трехсот новелл, сотни очерков и путевых заметок. Прижизненную славу ему принесли именно новеллы, малая часть которых вошла в этот сборник.

ГИ ДЕ
МОПАССАН

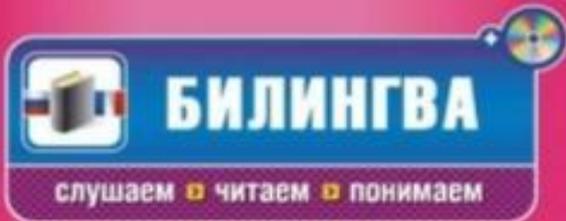


Малое
собрание
сочинений

Мопассан, Ги де (1850-1893)

Малое собрание сочинений / Ги де Мопассан ;
[пер. с фр. М. Абкиной и др.]. - Санкт-Петербург :
Азбука : Азбука-Аттикус, 2013. - 797, [2] с.

Ги де Мопассан был и остаётся одним из самых читаемых и любимых французских авторов. На его книгах выросли поколения читателей. Благодаря роману «Милый друг» они открывали для себя мир запретной эротики. Роман «Жизнь», который Л. Н. Толстой оценил как «едва ли не лучший французский роман со времен "Отверженных" Гюго», рассказывал им об утраченных иллюзиях. Пример непревзойденного литературного мастерства представляют многочисленные новеллы Мопассана, начиная со знаменитой «Пышки», которые появлялись с поразительной быстротой и с той же быстротой переводились на иностранные языки. Они поражали читателя острой наблюдательностью и глубиной проникновения в человеческую душу.

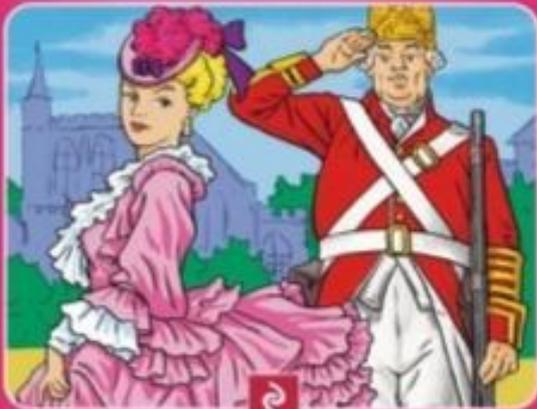


Ги де Мопассан

«МАДЕМУАЗЕЛЬ ФИФИ» и другие истории

Ги де Мопассан

«MADEMOISELLE FIFI» ET AUTRES CONTES



Мопассан, Ги де

«Мадемуазель Фифи» и другие истории =
Mademoiselle Fifi et autres contes / Мопассан Ги де; [пер. с фр. А. Чеботаревской ; сост. слов.,
упражнений О. С. Кобринец]. - М.: Эксмо, 2011. -
191, [1] с.: ил. - (Билингва. Слушаем, читаем,
понимаем).

В этом комплекте из книги и аудиофайлов, на которых текст читают франкоязычный и русский дикторы, читателям предлагаются текст и классический перевод блестящих рассказов и новел Ги де Мопассана. Вы оцените великолепный слог писателя, занимательные сюжеты, умение подмечать детали и рассказывать истории живым, образным языком. Читая и слушая тексты на французском языке, обращаясь к классическому переводу, вы улучшите свои навыки чтения и восприятия на слух иноязычной речи. Для углубления знаний французского и облегчения понимания текста предлагаются упражнения и словарь.



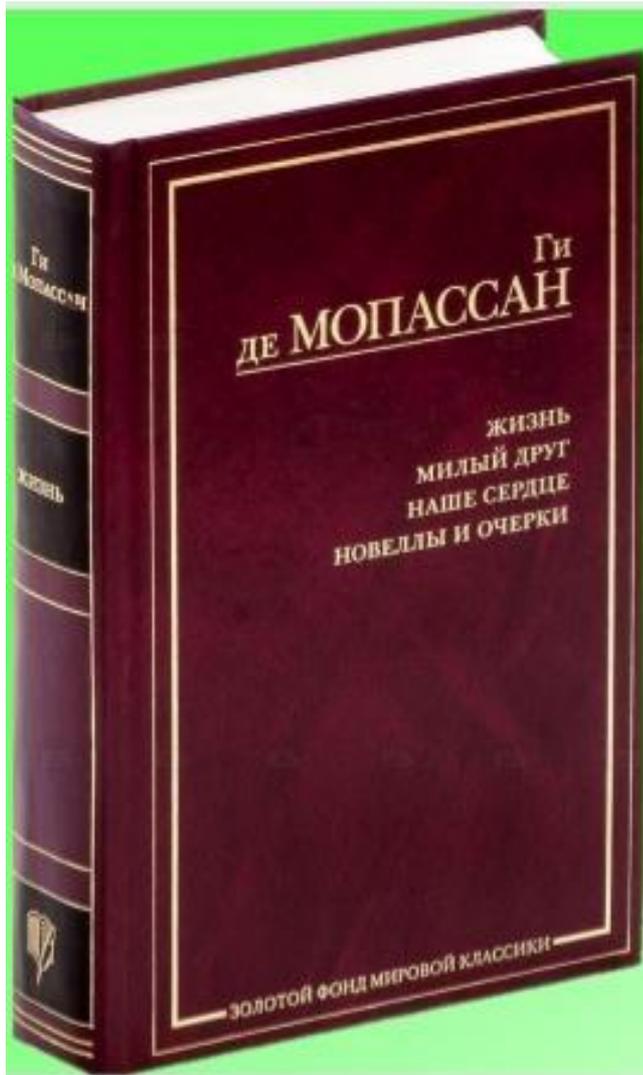
Мопассан, Ги де

Лучшие новеллы: [перевод с французского] / Ги де Мопассан. - Москва : Э, 2017. - 412, [2] с.: портр. - (Зарубежная классика).

Выморочность парижской жизни задана с первого рассказа, с выезда лавочников за город раз в год. Если и мелькнёт в этом рассказе естественное чувство, то как зеленая дачная травка для горожан – полдня, и довольно. Но и эти полдня могут стать откровением – пусть страшным - ради которого жив человек.

Ибо страшнее всего не смертоносная ревность, и даже не сотрясающее открытие, что очередная содержанка оказалась твоей же дочерью от давней связи. Всего ужасней слова любопытствующей провинциалки: «Я хотела узнать порок... ничего интересного». К этой бездне – «ничего интересного» - подводит Мопассан читателя. Достанет ли мужества заглянуть?

Достаточно прочесть одну новеллу Мопассана, чтобы оценить и увидеть парижскую жизнь. Времена меняются, но взаимоотношения людей, описанные автором, встречаются и в наше время. Читайте, наслаждайтесь хорошими произведениями.

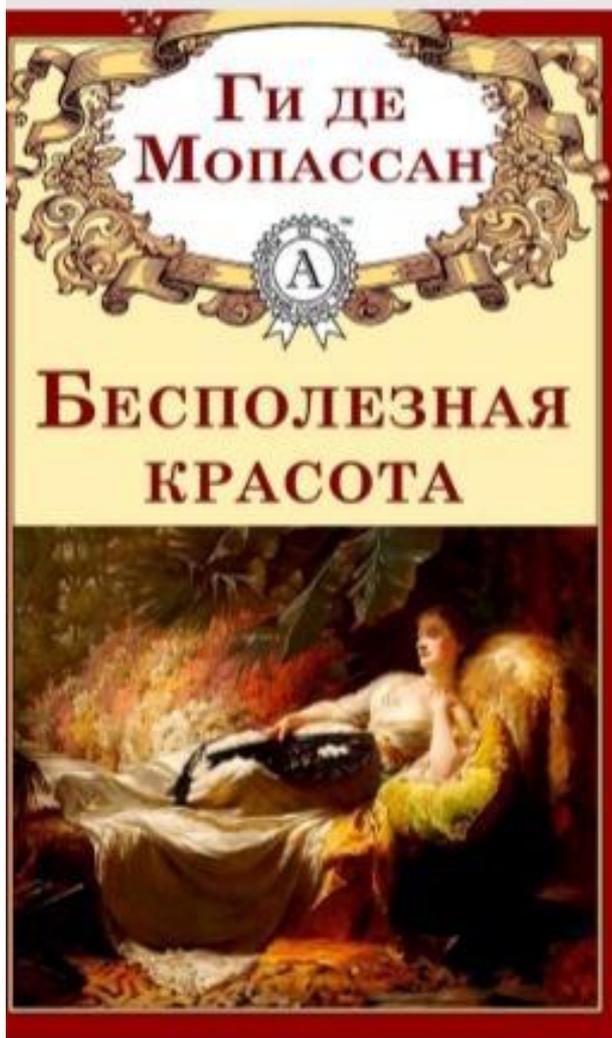


Мопассан, Ги де (1850-1893)

Жизнь. Милый друг. Наше сердце: [романы]. Новеллы и очерки: [перевод с французского] / Ги де Мопассан ; [вступ. ст. Е. Е. Дмитриевой]. - Москва: АСТ : Пушк. б-ка, 2003. - 1004,[3] с. - (Золотой фонд мировой классики).

Блестящее писательское дарование Ги де Мопассана ощутимо как в его романах, так и самых коротких новеллах. Он не только описывал внешние события и движения души героев в минуты наивысшего счастья или испытания. Классик французской литературы исследовал нередко нелогичность и необъяснимость человеческих поступков. Его проза пронизана чувственностью, наполнена тонкими наблюдениями и анализом вечной загадки под названием «страсть». Каждое произведение автора - это точная зарисовка с натуры, а каждый образ, созданный рукой непревзойденного мастера, выразителен и ярок.

Романы и новеллы, вошедшие в это издание, отличаются психологической глубиной, эстетическим совершенством, за которыми стоят честность и исключительное изобразительное мастерство.



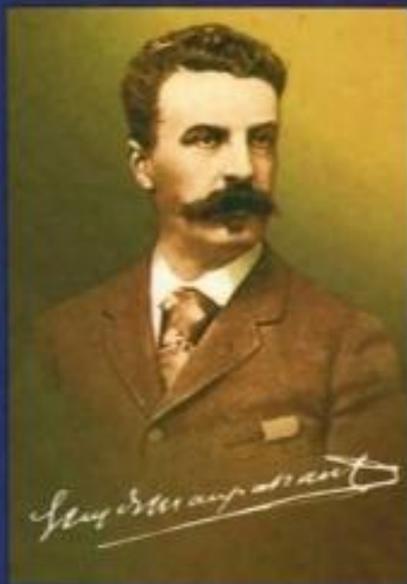
Мопассан, Ги де (1850-1893).

Бесплезная красота [Текст] : новеллы / Ги де Мопассан ; [пер. с фр. Е. Гунста и др.]. - Санкт-Петербург : Азбука, 2012. - 185, [2] с.; 18 см. - (Азбука-Классика).

«Писатель может сделать только одно: честно наблюдать правду жизни и талантливо изображать её. Все прочее - бессильные потуги старых ханжей», - писал Ги де Мопассан. Ему самому это удавалось как нельзя лучше: в каждой новелле мы видим сгусток жизни - историю, которую, раз прочитав, уже не забудешь, героев, написанных так, словно они вот-вот оживут и сойдут со страниц. А главное - это настоящая, непридуманная жизнь. И настоящие, непридуманные истории, которые лишь по недоразумению произошли не с нами. Просто мы поздно родились...

СЛЕД В ИСТОРИИ

ГИ ДЕ МОПАССАН



ЭД. МЕННАЛЬ

Мениаль, Эдуард.

Ги де Мопассан / Эд. Мениаль; [Пер. с фр. Чеботаревской А.]. - Ростов н/Д.: Феникс, 1999. - 318, [1] с.; 20 см. - (Серия «След в Истории»).

Жизнь Ги Де Мопассана (1850 - 1893), французского писателя последней трети XIX, была короткой и яркой. Войдя в литературу стремительно, «как метеор», он за десять лет успел создать сотни произведений, покоривших, восхитивших и даже испугавших публику. Он не любил, когда интерес к его творчеству превращался в любопытство к его персоне. И всячески оберегал как суверенное право на частную жизнь, скрытую от посторонних взглядов, так и свои авторские права. Как известно, Мопассан любил жизнь и все её удовольствия и радости, но судьбой ему было отпущено всего 43 года, причем с ужасным финалом - безумием. Книга будет интересна широкому кругу читателей, а прежде всего - ценителям литературы.

100

ВЕЛИКИХ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

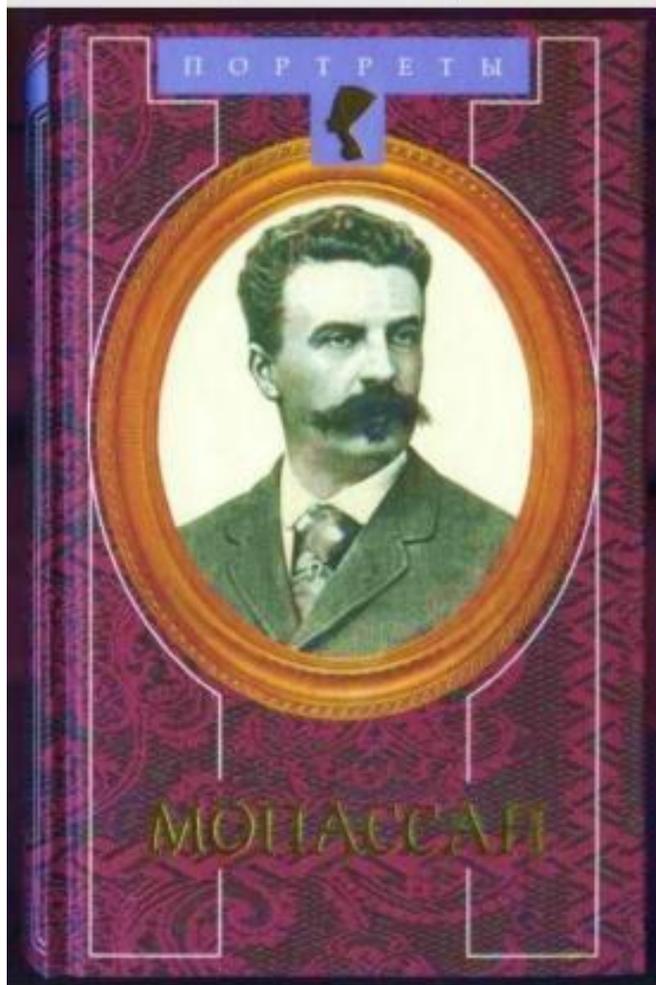


Ломов, Виорэль Михайлович

Сто великих зарубежных писателей / В. М. Ломов. - Москва: Вече, 2014. - 430 с.: ил., портр. - (100 великих).

Гомер открыл Европе и всему человечеству Литературу; талантливый художник слова Данте Алигьери создал настоящие шедевры художественной литературы; а из-под пера одного из самых великих писателей мира Сервантеса вышел самый главный положительный герой - Дон Кихот... Сто великих имен, сто непростых судеб. Их творчество определило пути развития национальной и мировой литературы, а произведения вошли в ее золотой фонд. Автор новой книги из серии «100 великих» В.М. Ломов повествует о жизни и судьбе великих зарубежных писателей и их ближайшего окружения в контексте исторических событий.

Одна из глав книги посвящена жизни и творчеству Ги де Мопассана.

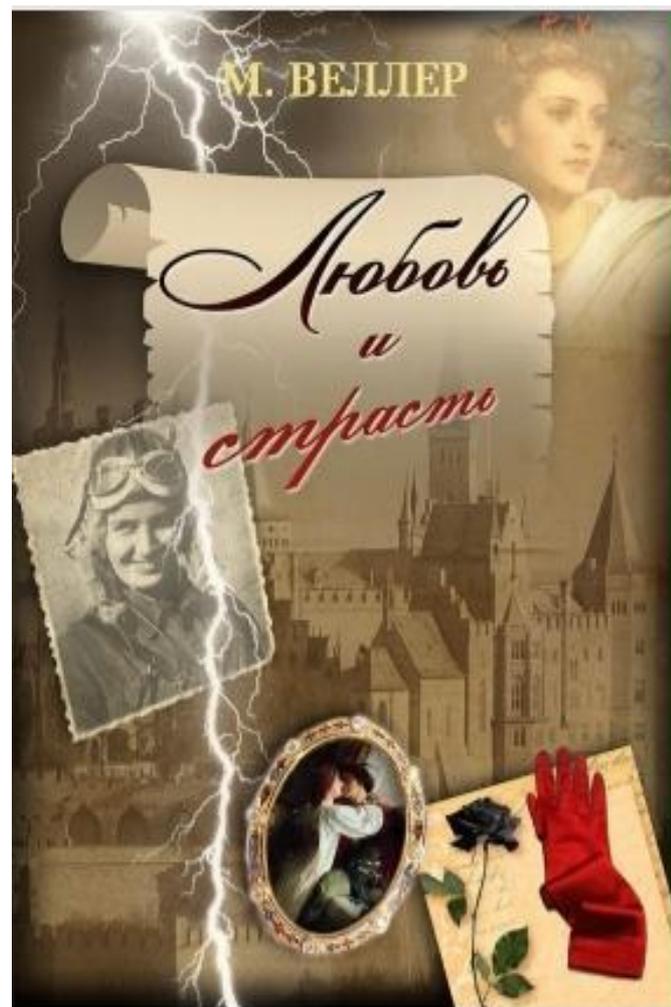


Лану, Арман.

Мопассан / Арман Лану; [Пер. с фр. Э. Лазебниковой; Послесл. И. Лилеевой]. - М.: Изд. центр «Терра», 1997. - 430,[1] с.; 21 см. - (Портреты).

Книга французского писателя Армана Лану (1913-1983), над которой автор работал в течение двенадцати лет, — научно-художественная биография его знаменитого соотечественника Ги де Мопассана (1850-1893), в которой ярко показана сложная, противоречивая натура Мопассана-человека и Мопассана-художника, его судьба и творчество.

В своей книге Арман Лану ведет читателя тропинками литературоведа-исследователя, знакомит его с разноречивыми свидетельскими показаниями, делится своими сомнениями, приглашает вместе с собой подумать над разными толкованиями какого-нибудь факта. Лану много знает о Мопассане, очевидно, почти все, что о нем можно было узнать в 60-годах XX столетия. Фактов, событий, документов значительных и мелких много в книге, их, может быть, слишком много, и не всегда случайное отделено от главного.



Веллер, Михаил Иосифович

Любовь и страсть / М. Веллер. - Москва: АСТ, 2014. - 358, [1] с.: ил., портр., цв. ил.

Новая книга Михаила Веллера соединяет в себе авантурную лёгкость и философскую глубину. Это самые громкие и блестящие драмы любви, потрясшие человечество за тысячи лет. Герои их - от Самсона и Далилы до Квазимодо и Эсмеральды, от Антония и Клеопатры до прославленных героев мировой литературы. Как влюбляется человек и почему он страдает, из чего происходит трагедия и как сберечь счастье - об этом идёт речь в шестидесяти шести главах захватывающего повествования. Стрдание и блаженство неизменно во все эпохи, но каждая что-то отнимает и добавляет своё в эти вечные чувства. Столкновения сильных характеров, фейерверк страстей и непредсказуемые повороты судеб составляют сюжет книги. Для лиц старше 16 лет.

**Муниципальное бюджетное учреждение
культуры Песчанокопского района
«Межпоселенческая центральная библиотека»**

Наш адрес:

**347572, с.Песчанокопское,
пл.В.И.Ленина, 1**

Тел. 8 (863 73) 9-69-90

Наш сайт:

<http://peschanmcb.rnd.muzkult.ru/>

**Подготовила: зав.отделом
обслуживания МБУК ПР «МЦБ»**

Толмачева Т.Н.

2020 год