КОНЕЦ - ДЕЛУ ВЕНЕЦ

Функция заключения:

1) подвести итог сказанному,

2) сделать сочинение цельным,

3) завершить контакт с читателем и вызвать у него желание продолжить размышлять над темой.

ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

1) Риторический вопрос.

В который раз спросим себя: кто же должен прививать людям вкус, чувство меры, бережное отношение к родному языку? А заодно – и уважительное отношение к человеку, с которым разговариваешь? Кто, если не мы сами?

ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

2. Риторическое восклицание

Жизнь все время посылает нам испытания, но как же приятно выходить из них человеком!

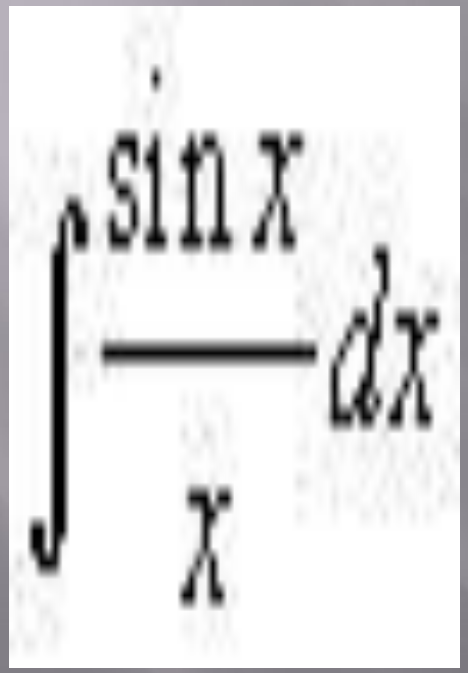
Приемы создания заключения

3) Призыв к действию, совет, пожелание

Жизнь коротка, а потому «спешите делать добрые дела»!

Приемы создания заключения

4) подведение итогов



Для первобытного человека «людьми» были лишь члены его племени. Все остальные люди были врагами или злыми демонами . Для греков все не греки были варварами. Для христиан все нехристиане были язычниками, для мусульман те, кто не следовал заветам пророка Магомета, - «неверными». Для европейцев 18 века и даже 19 века все остальное человечество было скопищем дикарей. Для нас, людей 21 века, знающих свое прошлое, каждый человек на земном шаре принадлежит к единой семье – человечеству.

ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

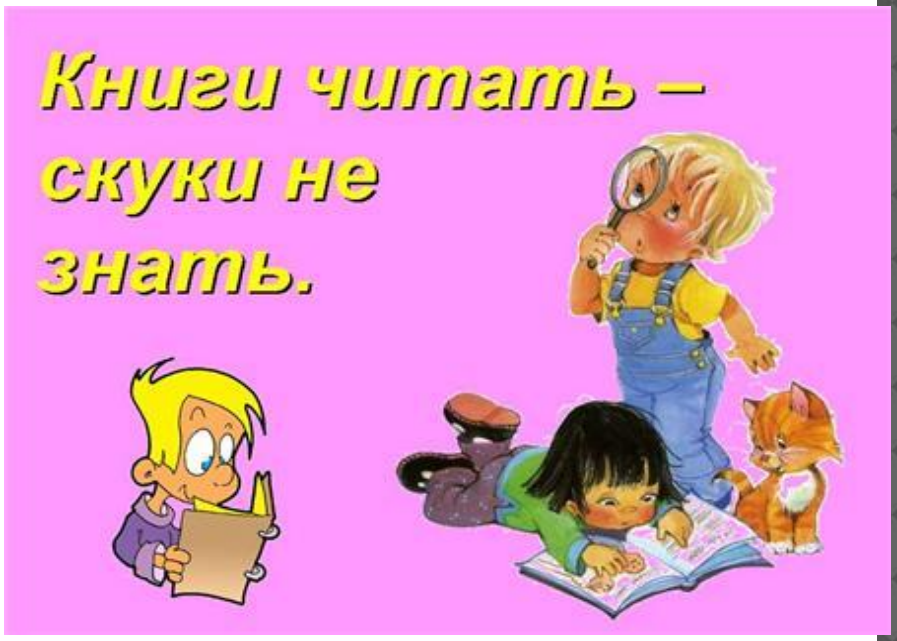
5. «Ход в будущее» (что будет, если…; что может произойти)

Реальная жизнь, увы, приводит нам примеры такого рода, и не пришлось бы в близком будущем констатировать свершившийся факт словами Татьяны Бек: «До свидания, алфавит».

ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

6) Афоризмы, пословицы, яркие высказывания известных людей:

Закончить сочинение хочется известными для всех словами: «Самая трудная профессия – быть человеком». Давайте же стараться поступать по совести. Ведь когда человек живет по совести, он находится в гармонии с собой и окружающим миром, а это так прекрасно!



Приемы создания заключения

7) традиционное заключение.

Типовые конструкции заключения:

1) В заключение сочинения важно сказать (хочется добавить, следует выделить), что…

2) Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что…

3) Итак,…

Следовательно,..

Таким образом,…

Приемы создания заключения

8) «ниточка» (передать впечатление от текста в своей жизни):

Уже прочитан текст К. Паустовского, отложен в сторону, а я все продолжаю размышлять над тем, сколько же всего достойного мы храним среди сокровищ нашей души!

К 5. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения (2 балла)

1) наличие 3 основных частей:

-вступление, - основная часть, - заключение

2) СООБРАЗНОСТЬ РАСПОЛОЖЕНИЯ ЧАСТЕЙ,

3) ЛОГИЧЕСКИЕ ПЛАВНЫЕ ПЕРЕХОДЫ ОТ ОДНОЙ ЧАСТИ К ДРУГОЙ,

4) ВЫДЕЛИТЬ АБЗАЦЫ В ТЕКСТЕ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

К 6. Точность и выразительность речи (2 б.):

а) использовать в сочинении разнообразные грамматические формы слов, синтаксические конструкции, выразительные лексические средства.

К7. Соблюдение орфографических норм (2 б.):

а) в вашем сочинении нет ни одной орфографической ошибки, при допущении 1 орфографической ошибки ставится 1 балл.

К 8. Соблюдение пунктуационных норм (2 б.):

а) в вашей работе нет ошибок при постановке знаков препинания или допускается 1 негрубая ошибка.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

- К 9. Соблюдение языковых норм (2 б.):

а) 2 балла экзаменуемый получает, если в работе нет грамматических заданий – 1 балл, если допущена одна грамматическая ошибка.

к 10. Соблюдение речевых норм (2 б.):

а) при отсутствии ошибок в сочинении или при одной речевой ошибке вам может быть поставлено 2 балла – при наличии 2 речевых ошибок вы получаете 1 балл.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

- К 11. Соблюдение этических норм (1 б.):

это особый вид ошибки, связанной с унижением человеческого достоинства, выражением высокомерного, циничного отношения к человеческой личности, проявления недоброжелательности, агрессии, категоричности в суждениях.

«Судя по тому, что говорит автор, он отстал от жизни лет на сто!»

«Для молодых главное – бабло!»

«И какой-нибудь политик-идиот будет вершить власть над нами».

«Я ненавижу богатых, эмигрантов и милиционеров».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

- К 12. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале (1 б.):

  фактические ошибки – это искажение цитат; неправильный комментарий и оценка текста; ошибочное упоминание дат; искажение фактов биографии автора, героя, фамилии, имена, отчества и т.п.:

  «В 19 веке, когда жил Ломоносов…»

  «В рассказе Тургенева «Отцы и дети» говорится о…»

Вот и все!))