









Портик — образованная несущими колоннами галерея, расположенная перед входом в здание.



Самым красивым городским сооружением обычно был храм.



Храмы обычно имели прямоугольную форму и располагались на возвышении, так, чтобы были хорошо видны с любой части города. Сверху храм венчала двускатная крыша, которую поддерживали ряды колонн.

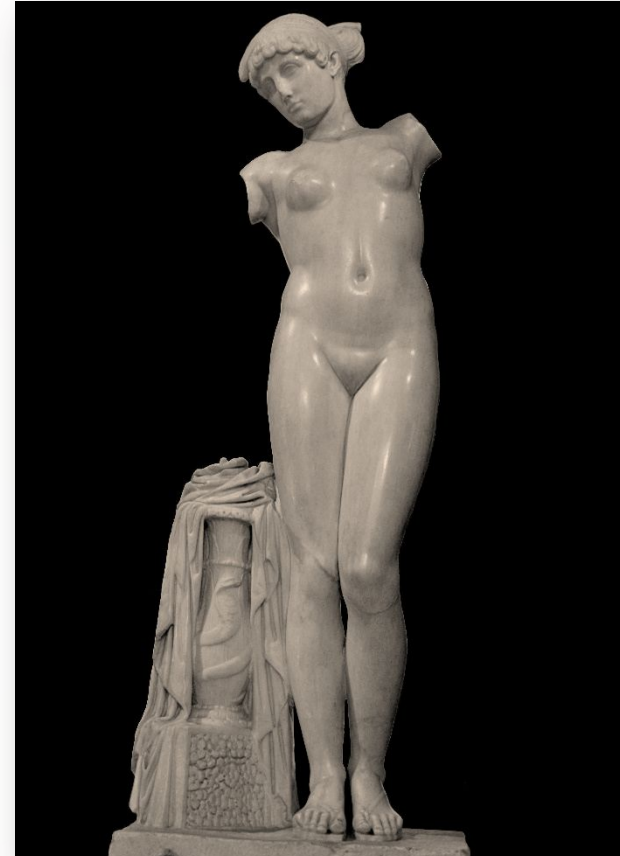


Фронтон – треугольное пространство между двускатной крышей и карнизом здания.

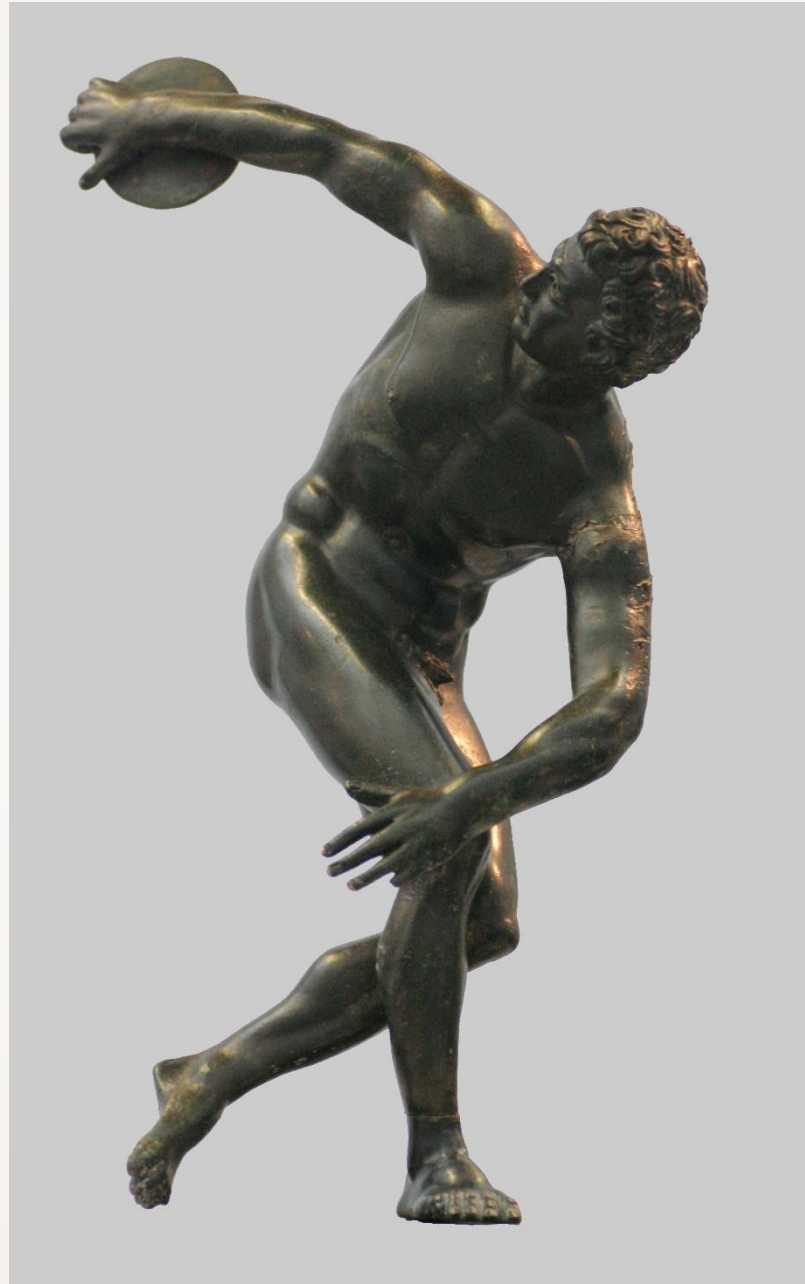


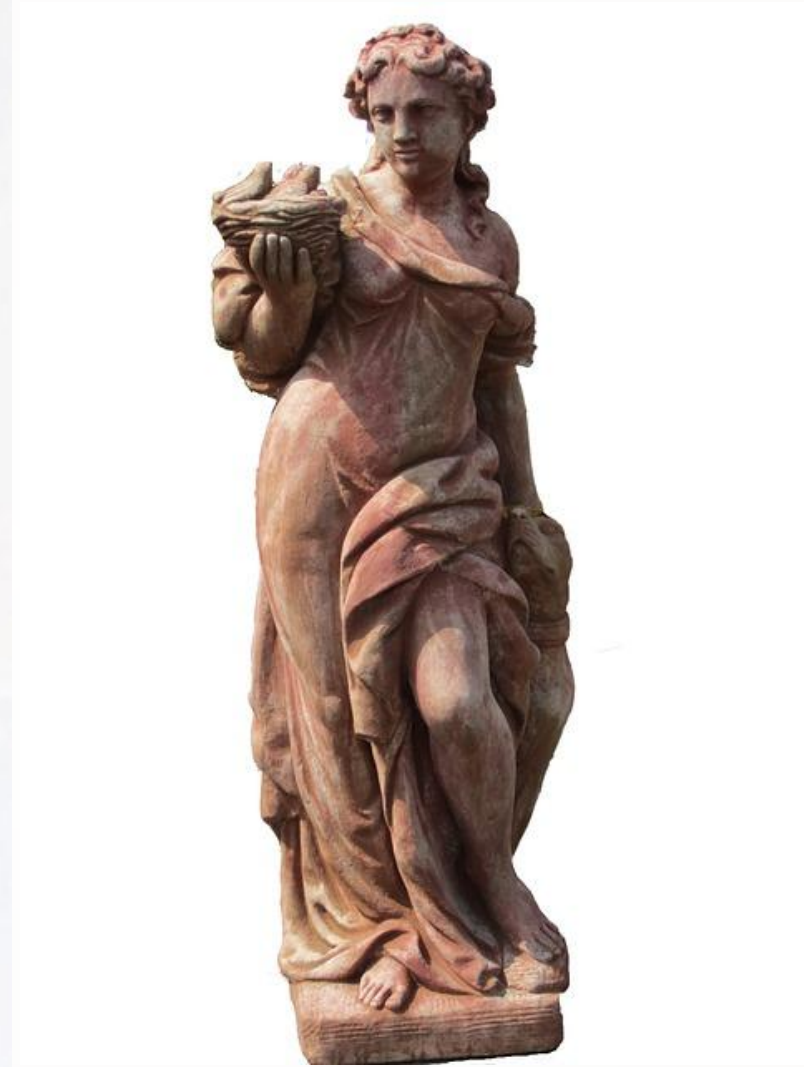
Парфенон является непревзойдённым образцом греческого храма. Он был возведён в V веке до н.э. архитекторами Калликратом и скульптором Фидеем.

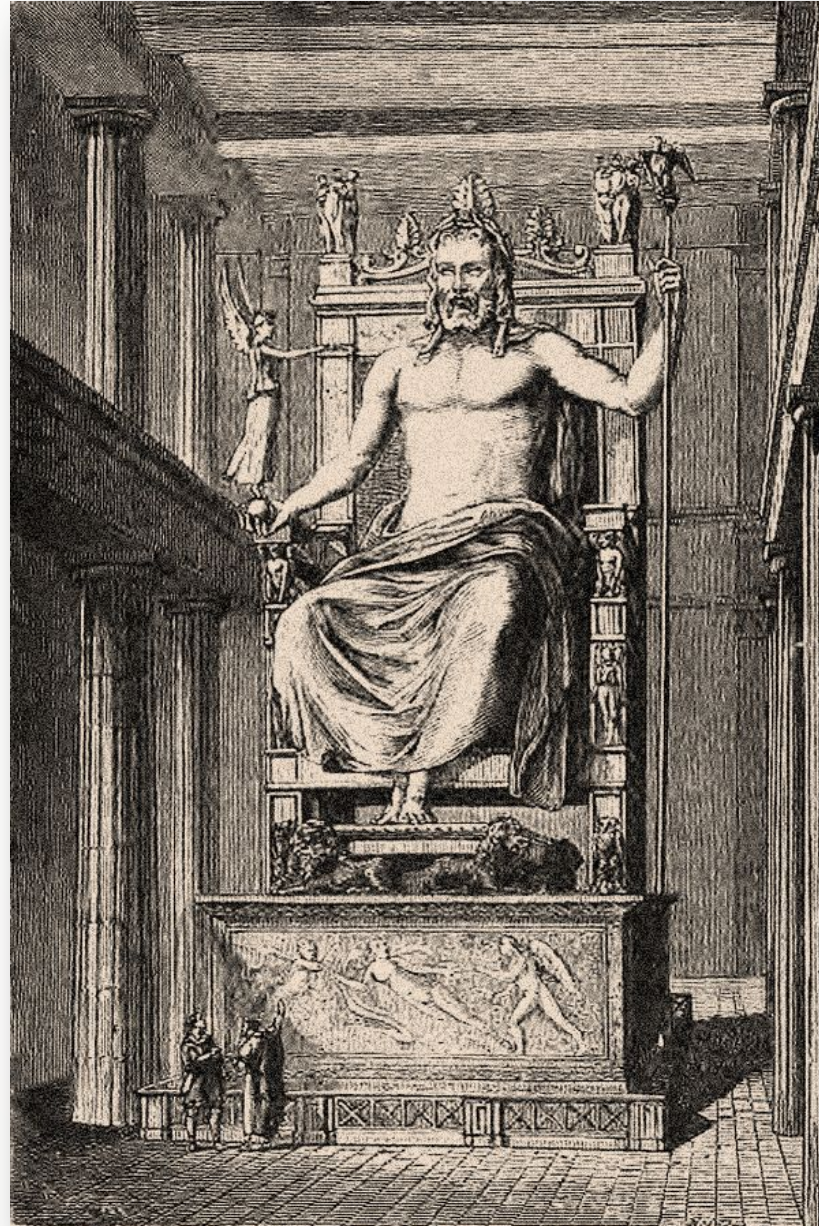




Особенность древнегреческих статуй – максимальная натуралистичность. Скульпторам не только удалось точно передать пропорции человеческого тела, но и научиться запечатлевать героев в движении, передавать эмоции на их лице.









На вазах художники часто изображали сюжеты из мифов или из поэм Гомера.











Трагедия (др.греч. τραγῳδία, tragōdía) -
песня козла.

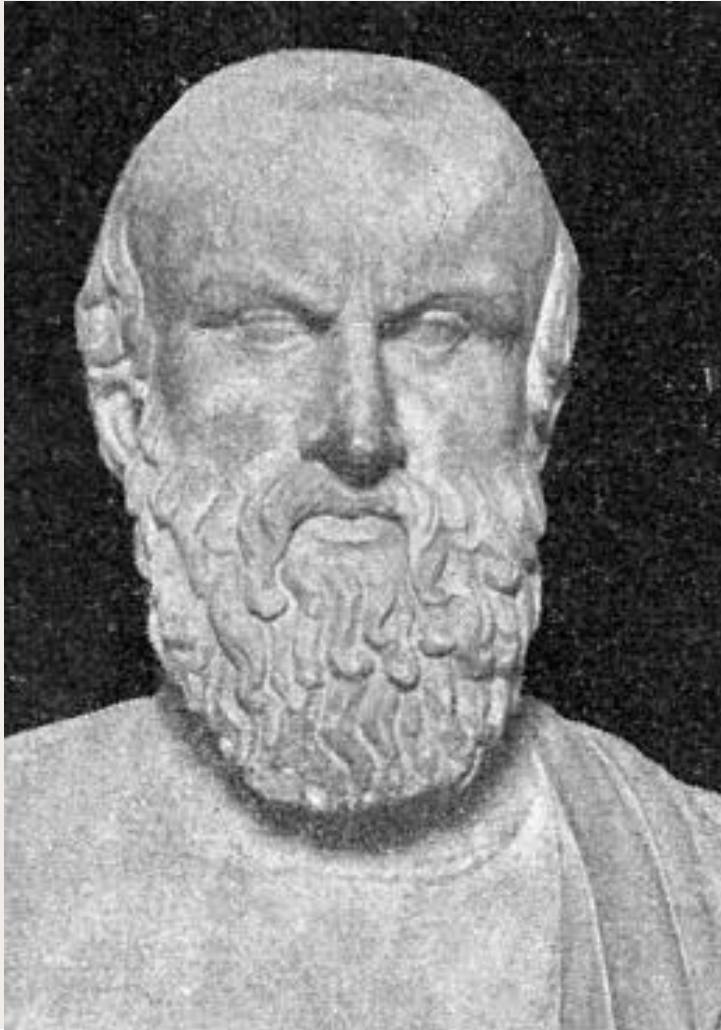


Первые представления устраивались на полянах или городских площадях. Но позднее их стали проводить в специальных сооружениях – **театрах**.



В театре все роли исполняли только мужчины. Хор пояснял зрителям всё происходящее на сцене. Чтобы зрителям было легче понять, кто и кого изображает, актёры надевали маски.

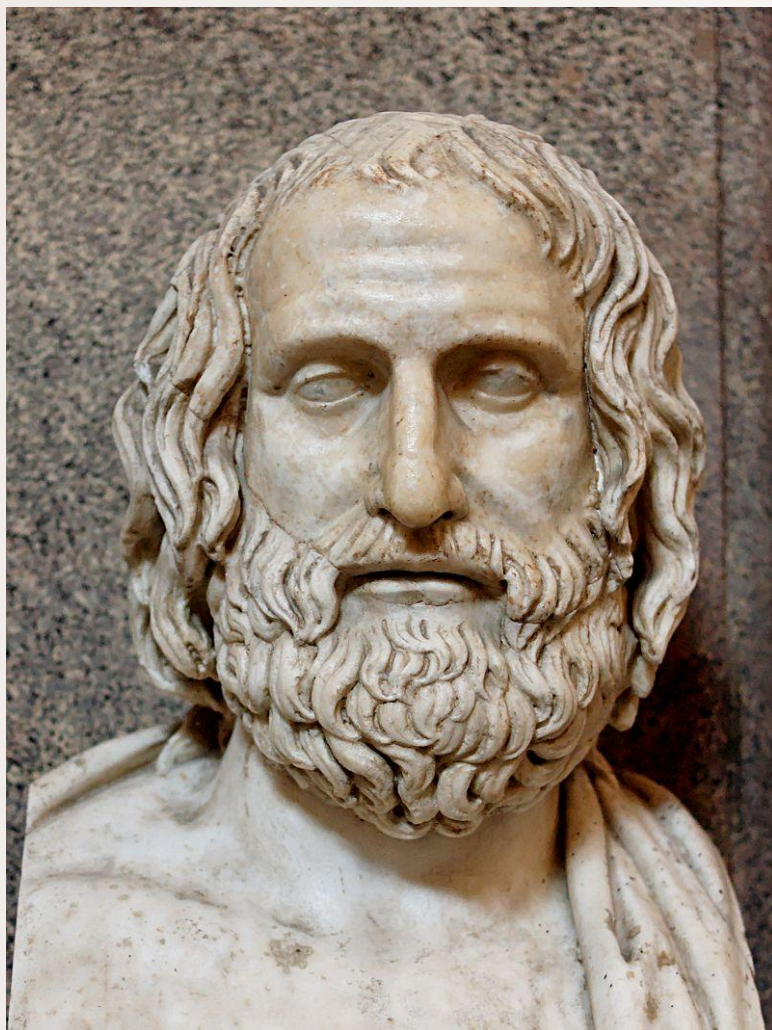




Эсхил
525–456 гг. до н.

Древнегреческий драматург.

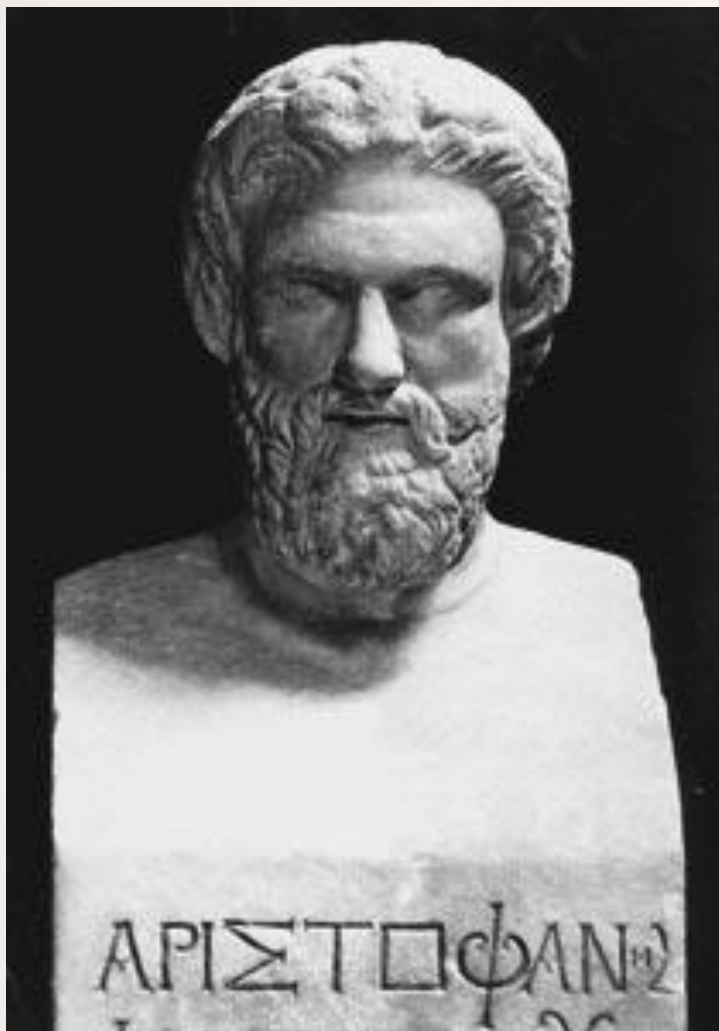
Драма «Персы» повествует о войне греков с персами.



Еврипид
480–406 гг. до н.

Древнегреческий философ-трагик.

Пьеса «Медея» рассказывает о жене, которая из ревности убила своих детей, чтобы наказать мужа.



Аристофан
444–387 гг. до н.

Древнегреческий драматург.

В комедии о войне между Спартой и Афинами он высмеивал тех, кто втянул Афины в эту войну и извлёк из этого выгоду.



Пьесы учили греков добру, честности, любви к родине, храбрости. Театр воспитывал и просвещал, поэтому его называли «школой для взрослых».