

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ  
Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»  
ГБПОУ ОКГ «Столица»  
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА



*«Мастер мистического слова»*

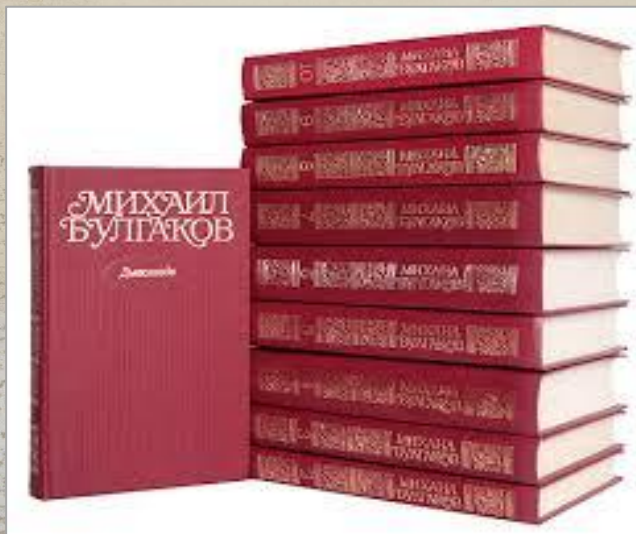
130 лет со дня рождения М.А.Булгакова

Презентацию подготовила  
библиотекарь Тимашева Г.Р.

# БУЛГАКОВ МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ



15 мая 1891 года – 10 марта 1940 года



**Михаил Булгаков** — один из самых популярных писателей XX века. По его книгам снимают фильмы и ставят спектакли, его творчество изучают специалисты-булгаковеды, а туристы мечтают побывать в местах, где жила Маргарита или создавал свой роман Мастер. Изучайте биографию писателя, знакомьтесь с прообразами его героев.

## РОДИТЕЛИ



Афанасий Иванович, был сыном сельского священника и карьерой обязан только собственным способностям и трудолюбию. Преподавал в академии. С 1893 года и до конца жизни исполнял обязанности цензора по иностранной цензуре в Канцелярии киевского отдельного цензора. В этом качестве резюмировал сочинения западных авторов,



Варвара Михайловна, урожденная Покровская, происходила из семьи протоирея Казанской соборной церкви города Карачаево Орловской губернии. На эту энергичную и добрую женщину выпала основная забота по воспитанию детей. Именно от матери Михаил унаследовал любовь к музыке и книгам.

# ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ



**М.Булгаков с братьями и сестрами**



**Дом-музей Булгакова в Киеве**

Михаил был старшим из семерых детей Булгаковых. Он очень любил своих братьев и сестер. В детстве дети часто играли в саду, пели и играли на фортепиано.

## ОБРАЗОВАНИЕ



До осени 1900 года учился дома, затем поступил в первый класс Александровской гимназии, где были сосредоточены лучшие преподаватели Киева. Уже в гимназии Булгаков проявлял свои разнообразные способности: писал стихи, рисовал карикатуры, играл на рояле, пел, сочинял устные рассказы и прекрасно их рассказывал.

В 1909 году Михаил Булгаков окончил Первую киевскую гимназию и поступил на медицинский факультет Киевского университета. В университете учился 7 лет — имея освобождение по состоянию здоровья (почечная недостаточность) подавал рапорт для службы врачом на флоте и после отказа медицинской комиссии попросил послать его добровольцем Красного Креста в госпиталь.



**Михаил Булгаков, гимназист  
выпускного класса  
Киевской Первой гимназии, Киев, 1908**

## ЗЕМСКОЙ ДОКТОР



Михаил Булгаков , студент 1 курса  
медицинского факультета Киевского  
императорского университета

В 1916 году Булгаков сдал выпускные экзамены и получил «степень лекаря с отличием». Будущий писатель даже не стал дожидаться торжественного вручения дипломов: он уехал на Юго-западный фронт.

Михаил Булгаков работал в фронтовом госпитале сначала в Каменце-Подольском, потом в освобожденном городе Черновцы. Однако в сентябре его отозвали. Все опытные врачи ушли на фронт, и в сельских больницах катастрофически не хватало людей.

## От белого военврача до работника ревкома



Освобождение от службы Булгаков получил только в феврале 1918 года. Врач с женой сразу же вернулся в Киев. Их поезд был одним из последних — вскоре город захватили германские войска и началась оккупация. Михаил Булгаков решил специализироваться на венерологии и открыл частный прием. Поборол зависимость от морфия. Теперь по вечерам он писал. Булгаков задумал цикл «Записки юного врача», отрывки которого читал домашним.



## ВЫБОР НА ВСЮ ЖИЗНЬ

В 1921 году Михаил Булгаков приезжает в Москву из Владикавказа с твердым намерением стать писателем и остаться здесь навсегда. Именно в Москве он оставит потомкам бесценные описания Москвы тех лет. 20 лет жил писатель в Москве и, кажется, здесь до сих пор живут его герои.



**«В литературе вся моя жизнь. Ничем другим я быть не могу, я могу быть одним – писателем... Невозможность писать равносильна для меня погребению заживо...»**

Булгаков принимает решение бросить медицину и стать писателем.

## «Ныне я уничтожен»: обыск, запреты и звонок Сталина



7 мая 1926 года в квартиру к писателю пришли с обыском. Во время обыска у Булгакова изъяли дневник и сатирическую повесть «Собачье сердце». Историю профессора Преображенского, который превратил бездомного пса в грубого, малограмотного, но успешного в советских реалиях Шарикова, писатель надеялся напечатать в альманахе «Недра». Вернуть рукопись удалось только через три года: за писателя вступился Максим Горький. Повесть так и не была напечатана при жизни автора, но текст распространялся в самиздате.



В 1926 году органы ОГПУ изъяли у Михаила Булгакова дневник, красноречиво озаглавленный им «Под пятой». Впрочем, даже это не испугало автора «Мастера и Маргариты». До последних лет жизни Михаил Афанасьевич Булгаков вел записи, в которых описывал свою жизнь и окружающую его, порой довольно мрачную, действительность. В книгу включены дневник писателя и документы, хранившиеся в ОГПУ, его письма И. В. Сталину, Г. Г. Ягоде, А. М. Горькому и многим другим. Издание сопровождается комментариями главного специалиста по творчеству писателя в России Бориса Вадимовича Соколова.



После успешного дебюта Михаил Булгаков написал для МХАТа еще одну драму о гражданской войне — «Бег». События пьесы происходили в начале 1920-х годов: белое движение уже потерпело поражение, бывшие генералы, преподаватели, епископы лишились всего и вынуждены были эмигрировать. Потерянные и беззащитные герои пьесы рассуждали о жизни, долге и семье. Во время работы над этим произведением Булгаков во многом опирался на воспоминания своей жены, Любови Белозеровой, которая сама эмигрировала во время революции.



**Сергей Топленинов, Николай Лямин, Любовь Белозерская, Михаил Булгаков. Останкино, 1926**

## МХАТ и Театр имени Вахтангова: Булгаков — драматург

Зимой 1924 года на вечере газеты «Накануне» Михаил Булгаков познакомился с Любовью Белозерской. Во время революции она вместе с мужем эмигрировала во Францию, потом развелась и вернулась в советскую Россию. Вскоре Булгаков расстался с Татьяной Лаппа и женился на Белозерской.



В 1924 году Михаил Булгаков написал фантастическую повесть «Роковые яйца». Литератор перенес действие произведения в будущее, в 1928 год. Повесть принесла Булгакову известность: ее напечатали сразу в двух журналах — «Недра» и «Красная панорама», а в 1925 году она вошла в первый сборник писателя «Дьяволиада». Горький писал в письме Михаилу Слонимскому 8 мая 1925 года: *«Булгаков очень понравился мне, очень <...>»*. В этом же году в журнале «Россия» были опубликованы две части романа «Белая гвардия». Произведение Булгаков посвятил своей новой жене. Однако целиком «Белая гвардия» не была опубликована: журнал разорился, и печать последней части произведения отменили.

## «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ»

«Белая гвардия» — первый роман Михаила Булгакова. Описываются события Гражданской войны на Украине в конце 1918 года. Роман повествует о семье русских интеллигентов и их друзьях, которые переживают социальный катаклизм гражданской войны

«Белая гвардия» во многом автобиографична и основана на личных воспоминаниях Булгакова.

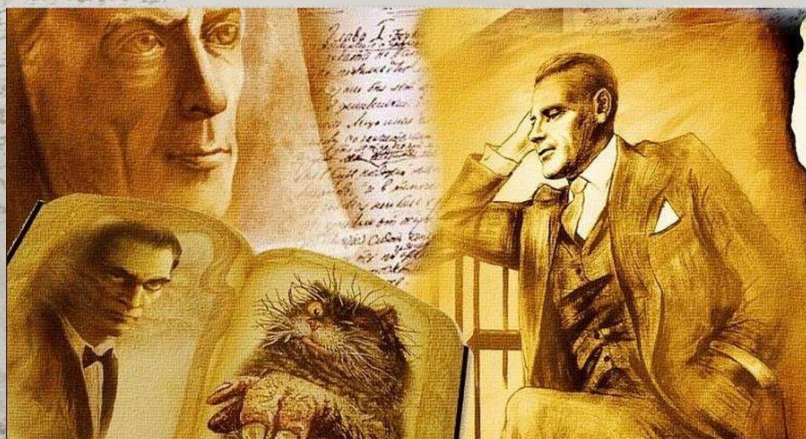


## Последние годы писателя: работа в театре и роман «Мастер и Маргарита»

В театре Булгаков занимался инсценировкой — он собирался ставить «Мертвые души» и «Войну и мир». Писатель говорил своему другу Павлу Попову: *«И вот к концу своей писательской работы я был вынужден сочинять инсценировки. Какой блистательный финал, не правда ли? Я смотрю на полки и ужасаюсь: кого, кого еще мне придется инсценировать завтра? Тургенева, Лескова, Островского? Последний, по счастью, сам себя инсценировал, очевидно предвидя то, что случится со мною в 1929 и 1931 году».*

В 1933 году Булгаков вернулся к «Роману о дьяволе».

Параллельно Михаил Булгаков инсценировал произведения для театра: адаптировал «Дон Кихота», написал драму о Пушкине «Последние дни», сочинил либретто «Рашель» по мотивам рассказов Ги де Мопассана.



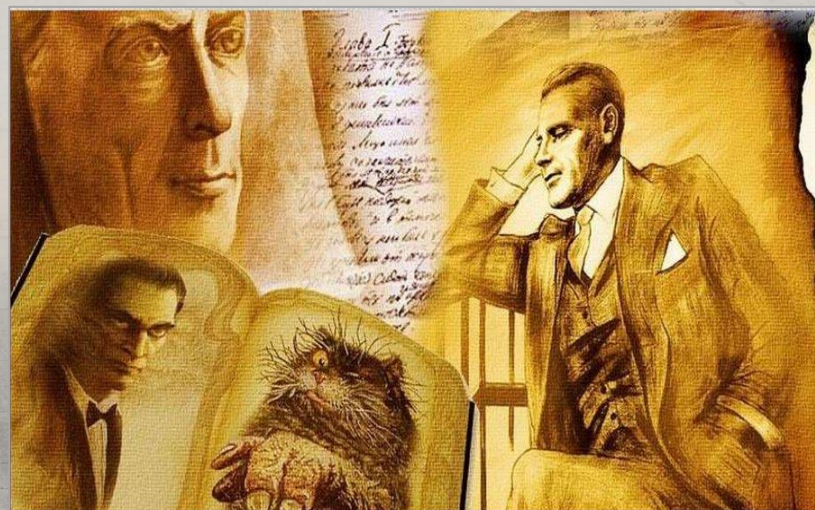
## «МАСТЕР И МАРГАРИТА»



«Мáстер и Маргарíта» — роман Михаила Афанасьевича Булгакова, работа над которым началась в конце 1920-х годов и продолжалась вплоть до смерти писателя. Роман относится к незавершённым произведениям; редактирование и сведение воедино черновых записей осуществляла после смерти мужа вдова писателя — Елена Сергеевна.



Булгаков долго подбирал название: роман назывался то «Консультант с копытом», то «Копыто инженера», то «Гастроль (Воланда)». В первом, сожженном варианте Мастера и Маргариты не было вообще: герои появились уже во второй версии. Прототипом Маргариты стала третья жена Булгакова Елена Шиловская. Тогда же история Иешуа и Понтия Пилата из главной линии романа превратилась в сочинение Мастера. Мастера В последующих редакциях среди героев произведения появились автор романа о Понтии Пилате и его возлюбленная. Окончательное название — «Мастер и Маргарита» — оформилось в 1937 году.



# РАБОТА НАД РОМАНОМ



Во время работы над «Мастером и Маргаритой» писатель делал выписки из богословских трудов, энциклопедических словарей и философских учений. Тетради были поделены на темы: «О дьяволе», «Иисус Христос», «О боге». Константин Симонов говорил: *«Этот роман, по-моему, лучшая вещь Булгакова, а если говорить об истории Христа и Пилата, то это вообще одни из лучших страниц русской литературы 20-го века»*. К 1938 году роман был готов, однако править его Булгаков продолжал до своей смерти.



**Первая публикация романа,  
журнал «Москва», № 11, 1966**

Первая публикация произведения в сокращённом виде была осуществлена в 1966—1967 годах (журнал «Москва», предисловие Константина Симонова, послесловие Абрама Вулеса). Первое полное издание книги на русском языке вышло в 1967 году (издательство «УМСА-Press», Париж). В СССР книжный вариант без купюр увидел свет в 1973 году (издательство «Художественная литература», тираж 30 000 экземпляров). Произведение неоднократно экранизировано и инсценировано.

Роман «Мастер и Маргарита» стал не только одним из самых известных произведений Михаила Булгакова, но и одной из самых таинственных книг, над толкованием которой бьются уже более 75 лет.



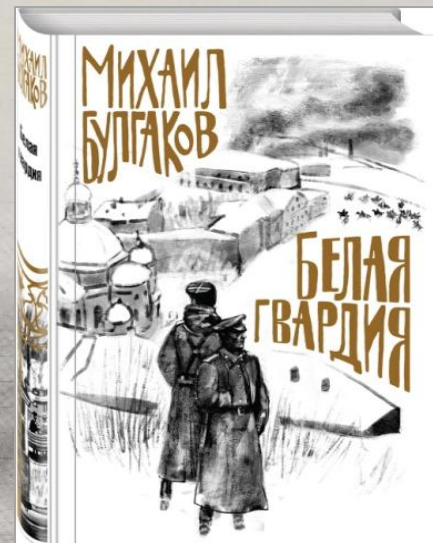
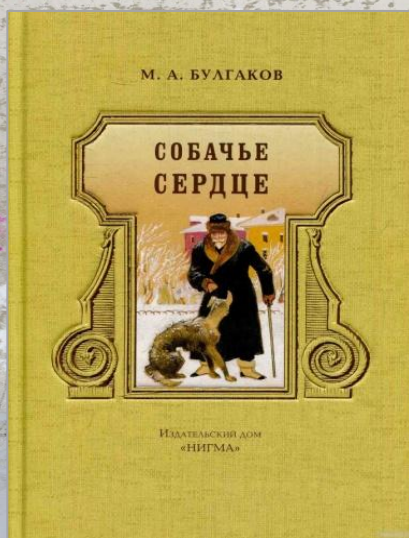


**Елена Сергеевна Булгакова** - третья жена русского писателя и драматурга Михаила Афанасьевича Булгакова, хранительница его литературного наследия. Основной прототип Маргариты в романе «Мастер и Маргарита».

Через год после заключения брака Елена Сергеевна по просьбе мужа начала дневник, который вела в течение 7 лет до последних дней жизни Михаила Афанасьевича. При чтении дневника поражает один факт: в совместной жизни Елены Сергеевны и Булгакова не было ни одной ссоры. Это удивительно, если учесть, как тяжело складывались порой обстоятельства. Они действительно были созданы друг для друга: в Елене Сергеевне писатель обрёл не только настоящего друга и возлюбленную, но и свою музу, литературного секретаря и биографа, преданную и неутомимую сотрудницу.

# САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ

О своем творчестве Михаил Булгаков говорил так: *«Черные и мистические краски, в которых изображены бесчисленные уродства нашего быта, яд, которым пропитан мой язык <...>, а самое главное — изображение страшных черт моего народа»*. При жизни писателя его пьесы запрещали к постановке, а повести и романы напечатали только в 1960-х. Сейчас же произведениями *«Собачье сердце»*, *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* зачитываются со школы.

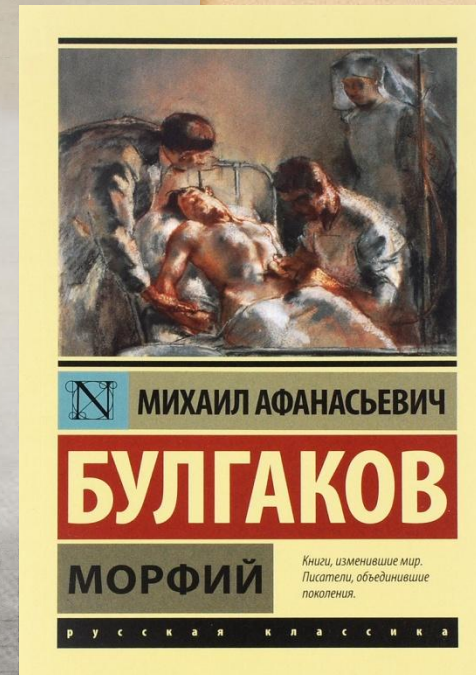
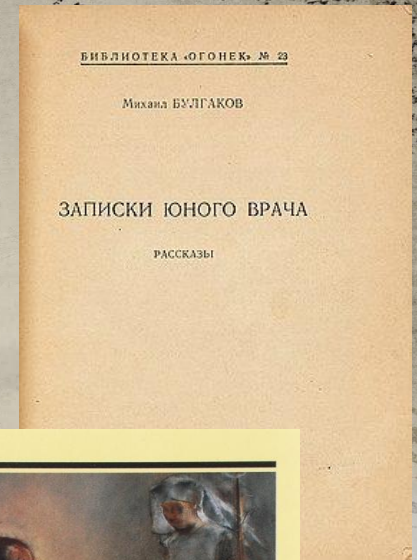


## «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

Повесть Михаила Булгакова о медицинском эксперименте профессора Преображенского была написана в 1925 году. Существует версия, что прототипом передового медика выступил дядя писателя — гинеколог Николай Покровский, по крайней мере, в произведении довольно точно описана именно его квартира... Из-за острой сатиры и проблем с властями опубликовать пьесу не было возможности, более того — рукопись изъяли при обыске и вернули только через три года. До 60-х годов «Собачье сердце» можно было большой осторожностью почитать в самиздате. Первая официальная публикация появилась в 1968 году — повесть напечатали в русскоязычных журналах Франкфурта и Лондона, а в СССР «Собачье сердце» вышло только в 80-х годах.



# «МОРФИЙ»

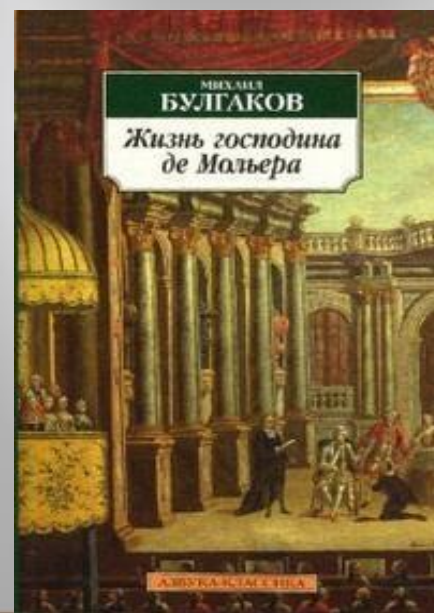


«Морфий» — рассказ Михаила Булгакова примыкающий по содержанию, но не входящий в сборник «Записки юного врача».

Вся история является воспоминанием врача Бомгарда о 1917 годе. Большую часть рассказа Бомгард читает дневник своего покойного друга, врача Полякова, который стал морфинистом.

Какие чувства должен был испытывать Булгаков, заключив в 1932 году договор на книгу о своем любимом драматурге Мольере в серии "Жизнь замечательных людей" и зная при этом, что никогда не сможет побывать на родине своего героя! Атмосферу Парижа второй половины семнадцатого века он создавал силой своего воображения, имея в качестве исходного материала лишь отечественные и зарубежные литературные источники.

Впервые "Жизнь господина де Мольера" появилась в печати спустя двадцать два года после смерти автора и сразу же завоевала огромную читательскую популярность



**Булгаков М.**

**Жизнь господина де Мольера. - М.: Азбука - классика,  
2012. - 352 с.**



"Самый ужасный вопрос в Москве - квартирный", - заметил в одном из писем к сестре Михаил Булгаков. Так, еще в 1921 году из совершенно автобиографического факта возник знаменитый булгаковский "квартирный вопрос". Тема эта нашла отражение в рассказах, заметках и фельетонах начала двадцатых годов, в повести "Собачье сердце" и с блеском была развернута в романе "Мастер и Маргарита". О том, как он оказался в знаменитой "проклятой квартире №50" в доме №10 по Большой Садовой, Булгаков рассказал в очерке "Воспоминание..." Эта же "нехорошая квартира" описана в рассказе "№13. - Дом Эльпит-Рабкоммуна". Но наиболее ярко она изображена в фельетоне "Самогонное озеро", и в этом же фельетоне отчаявшийся автор обещает жене написать роман, от которого "небу станет жарко".



**Булгаков М.**

**Спиритический сеанс. - М.: Эксмо, 2012 – 224 с.**

Первые публикации М. Булгакова,,  
приходятся на начало и середину 1920-х  
годов. Это были рассказы и фельетоны,  
сатирически отображающие «новый  
советский быт», новую московскую  
действительность...

В них чувствовался уже тот яд, которым в  
полной мере пропитаны страницы  
«Дьяволиады», «Роковых яиц» и  
«Собачьего сердца». Ведь не следует  
забывать, что действие этих блистательно  
глумливых, обнаживших на несколько  
десятилетий вперед самую суть нового  
строя повестей происходит на тех же  
самых улицах и с участием тех же самых  
персонажей, что и в фельетонах  
«Приключения покойника», «Брачная  
катастрофа», «Говорящая собака»,  
«Праздник с сифилисом» и многих  
других, вошедших в настоящее издание  
под общим названием «Москва  
краснокаменная».



**Булгаков М.**

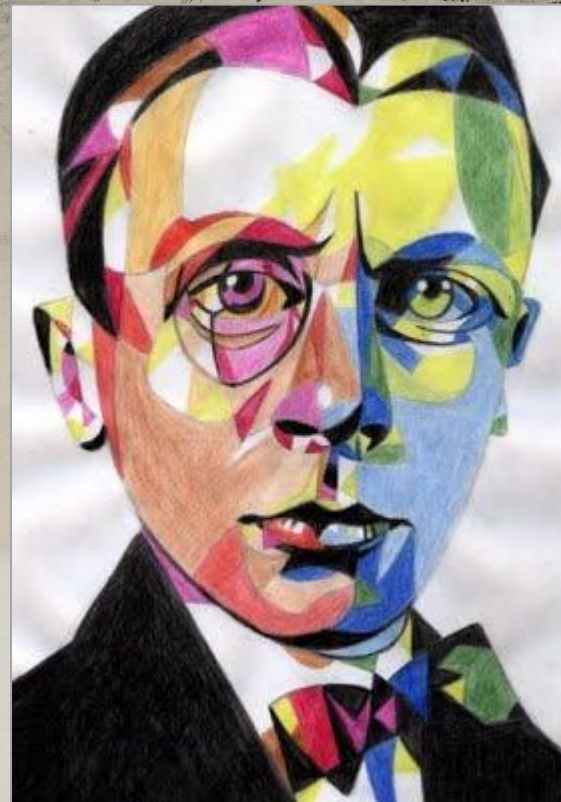
**Москва краснокаменная. М.: Азбука, 2019. - 240 с.**

Осенью 1939 года писатель серьезно заболел. В феврале 1940-го он продиктовал последние правки к роману «Мастер и Маргарита». 10 марта того же года писатель скончался. Его тело кремировали, а прах захоронили на Новодевичьем кладбище.



Камень с могилы Н. Гоголя на могиле М. Булгакова

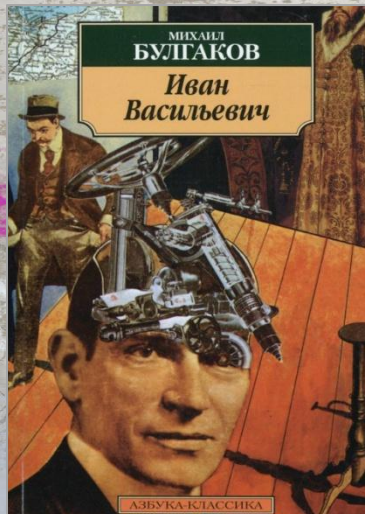
ИНТЕРЕСНО  
УЗНАТЬ



## ИНТЕРЕСНОЕ

\*\*\*\*\*

Пьеса «Иван Васильевич» — основа популярной комедии 1970-х



В 1934 году Михаил Булгаков написал пьесу-комедию «Иван Васильевич». Ее главный герой, московский изобретатель Николай Тимофеев, создал машину времени и с ее помощью переместил в 1930-е годы Ивана Грозного. А москвич Иван Бунша-Корецкий, который был очень похож на царя, и жулик Жорж Милославский попали в прошлое. В образе Ивана Грозного прослеживались черты Иосифа Сталина, поэтому при жизни Булгакова пьесу так и не опубликовали. Но в 1973 году ее экранизировал Леонид Гайдай. Режиссер перенес действие в 1970-е и осовременил обстановку: например, заменил патефон магнитофоном. Фильм «Иван Васильевич меняет профессию» прошел в кинотеатрах страны с успехом и стал одной из самых популярных советских комедий.

## ИНТЕРЕСНОЕ

### Пьеса о Пушкине без самого Пушкина

К 100-летию со дня гибели Александра Пушкина, в 1937 году, Михаил Булгаков написал пьесу о последних годах жизни поэта. Драматург Сергей Ермолинский вспоминал, что однажды Булгаков сообщил ему: *«Пишу пьесу о Пушкине. Об этом никому. Пьесу о Пушкине, но в ней не будет Пушкина. Понимаешь? Величайшая тайна!»* Автор считал, что появление поэта на сцене будет выглядеть вульгарно и безвкусно.

Пьесу начали репетировать в Театре имени Е.Б. Вахтангова, а также обсуждали постановку во МХАТе. Режиссерам Илье Судакову, Василию Сахновскому, Владимиру Немировичу-Данченко и актеру Василию Качалову понравилась задумка Булгакова.

Однако Константин Станиславский ее не поддержал, а Леонид Леонидов считал, что публика не примет спектакль о Пушкине без роли самого поэта. К юбилею пьесу так и не поставили, премьера состоялась только весной 1943 года, в эвакуации, под названием *«Последние дни»*. Спектакль шел на сцене МХАТа больше 15 лет.

## ИНТЕРЕСНОЕ

### Собака Бегемот — прообраз компаньона Воланда

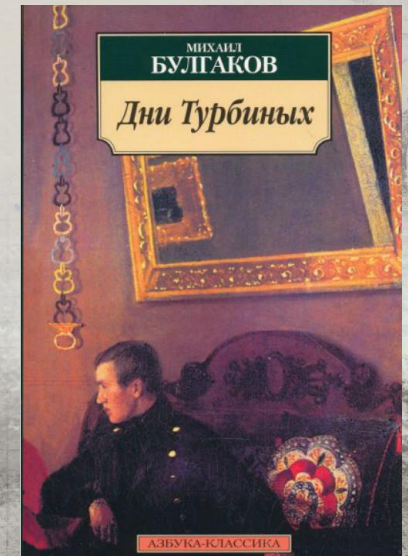


Кот Бегемот, знаменитый помощник Воланда в романе «Мастер и Маргарита», говорит: *«Кот — древнее и неприкосновенное животное»*. Однако сам автор, вопреки популярному мнению, к кошкам был равнодушен. Его вторая жена Любовь Белозерская вспоминала: *«Кошку Муку Михаил Афанасьевич на руки никогда не брал: был слишком брезглив, но на свой письменный стол допускал, подкладывая под нее бумажку»*. А героя Булгаков назвал в честь своего умного пса Бегемота, которого очень любил. По другой версии, прототипом кота был демон чревоугодия Бегемот. Согласно мифам, он мог принимать образ любого животного, обольщал людей и сбивал с праведного пути.

## ИНТЕРЕСНОЕ

### Запрет «Дней Турбиных» во МХАТе

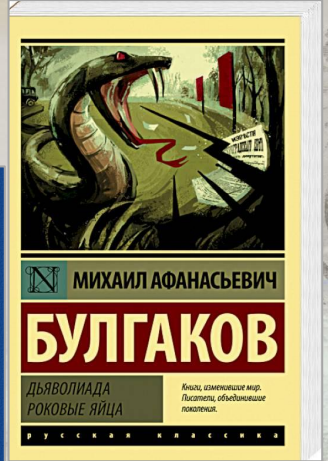
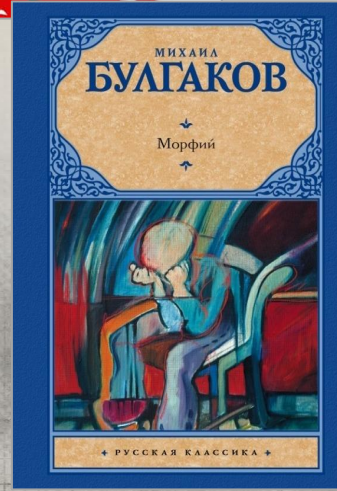
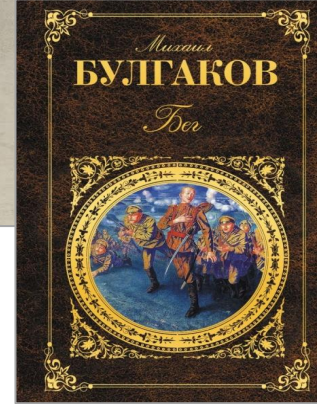
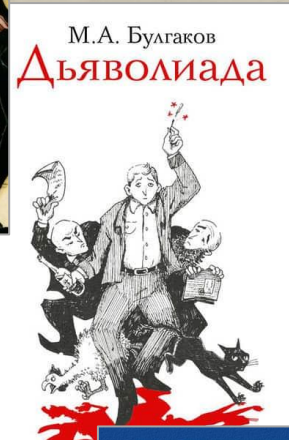
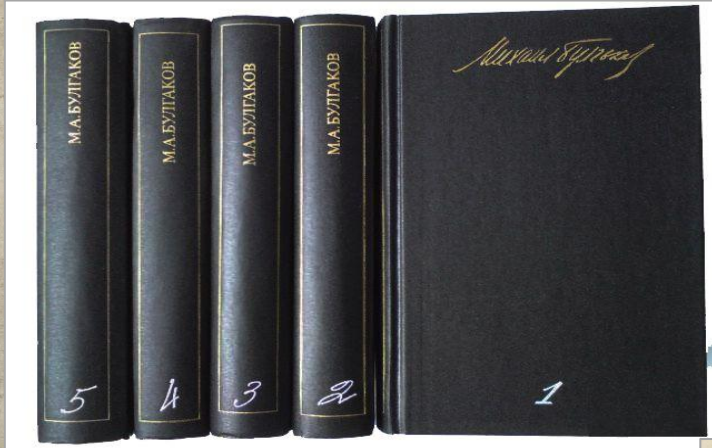
В 1925 году Булгакову предложили написать пьесу на основе только что вышедшего романа «Белая гвардия», чтобы поставить ее во МХАТе. Из постановки убрали сцену, в которой петлюровцы избивают еврея, в финале появились нарастающие звуки «Интернационала» и «здравница» Красной армии. В таком виде 25 сентября 1926 года Главрепертком наконец разрешил ставить «Дни Турбиных», но только МХАТу и только на один сезон. Пьеса стала единственной в советском театре, где белый лагерь изображали не карикатурно, а с глубоким сочувствием, и пользовалась успехом у публики.





\*\*\*\*\*

# НАСЛЕДИЕ БУЛГАКОВА



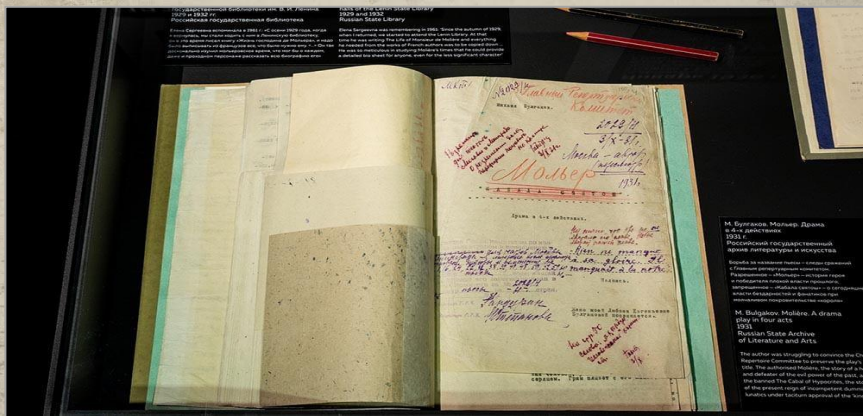
# МУЗЕЙ БУЛГАКОВА В МОСКВЕ

Музей М. А. Булгакова является единственным официальным учреждением, посвященным творчеству писателя.



В синем кабинете родилось множество гениальных произведений писателя.

# Экспонаты Государственного музея Михаила Булгакова



Страницы из дневника 1922 года,  
уничтоженного Булгаковым



Монокль писателя



Коробка и флакон от одеколona «Шипр»



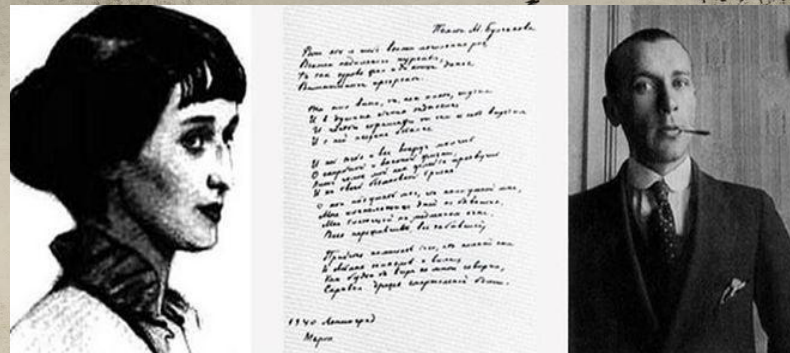
Печатная машинка Olimpia

## «ПАМЯТИ М.А.БУЛГАКОВА»

Вот это я тебе, взамен могильных роз,  
Взамен кадильного куренья;  
Ты так сурово жил и до конца донёс  
Великолепное презренье.

Ты пил вино, ты как никто шутил  
И в душных стенах задышался,  
И гостью страшную ты сам к себе впустил  
И с ней наедине остался.

И нет тебя, и всё вокруг молчит  
О скорбной и высокой жизни,  
Лишь голос мой, как флейта, прозвучит  
И на твоей безмолвной тризне.



О, кто подумать мог, что полоумной мне,  
Мне, плакальщице дней погибших,  
Мне, тлеющей на медленном огне,  
Всех пережившей, всё забывшей, —

Придётся поминать того, кто, полный сил,  
И светлых замыслов, и воли,  
Как будто бы вчера со мною говорил,  
Скрывая дрожь смертельной боли.

1940 г.

Анна Ахматова

# Используемые интернет - источники

<https://wikiway.com/russia/moskva/muzey-bulgakova-v-moskve/>

<https://en.ppt-online.org/483479>

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkoy-literature-mabulgakov-zhizn-i-tvorchestvo-444182.html>

<https://www.culture.ru/persons/8263/mikhail-bulgakov>

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-master-i-margarita-klass-3305833.html>

<https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-na-temu-sudba-mihaila-bulgakova-1945328.html>

<https://www.culture.ru/poems/10001/pamyati-m-a-bulgakova>

<https://ansari75.livejournal.com/2120196.html>

<https://kakinfo.ru/kultura/4725-muzej-bulgakova-nehoroshaja-kvartira-adres-vremja-raboty-jekspozicija-otzyvy/>

<https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/744598>

