Рогир ван дер Вейден

Мастер нидерландского Возрождения

1399/1400–1464

Святой Лука, рисующий Мадонну. Фрагмент
1435–1440

Работу выполнил:
Студент группы ДС19-1
Рыбаков Роман

Изображене художника

Гравюра. Фрагмент. 1570

Достоверных сведений
о Рогире ван дер Вейдене мало.

Художник не подписывал свои
картины.

Во время Второй мировой войны
были уничтожены архивы,
связанные
с именем художника.

Рогир родился в Турне, по-
французски его звали Роже де
ля Пастюр.

В 1435 г. художник с семьей
переехал в Брюссель,
резиденцию герцогов
Бургундских, и перевел свое имя
на фламандский язык – Рогир
ван дер Вейден.

Эта картина, написанная для капеллы гильдии Св. Луки, была принята современниками с восторгом и вдохновила многих из них на создание копий.

Святой Лука, рисующий Мадонну
1435–1440

Копия картины

Ян ван Эйк. Мадонна канцлера Ролена. 1435

Святой Лука, рисующий Мадонну.
Фрагмент

Главное для художника, начиная с ранних работ, – изображение эмоций человека.

Ранние работы подтверждают догадки о том, что творческий путь художника начинался на поприще скульптуры.

Снятие с креста
1438

Самая крупная работа Рогира ван дер Вейдена − алтарь Св. Колумбы, созданный для церкви в Кёльне.

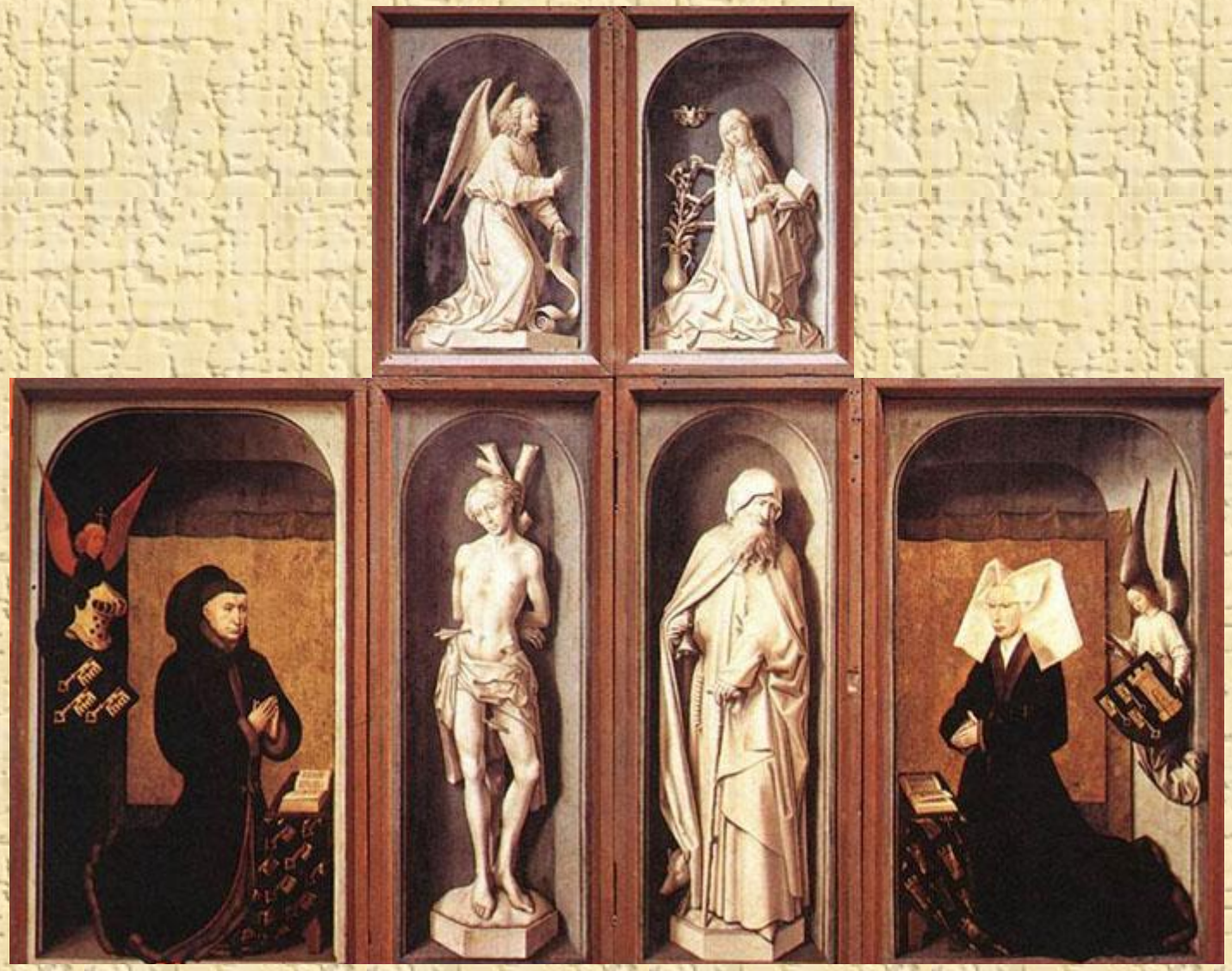
Алтарь Св. Колумбы. 1458–1459

Поклонение волхвов (Алтарь Св. Колумбы). 1458 –1459

Готические элементы алтарей ван дер Вейдена были уже настолько архаичными, что воспринимались как новое слово в искусстве.

Несмотря на успешно складывавшуюся жизнь художника, многим его произведениям присуща драматичность.

Страшный суд.1446–1451. Алтарь в открытом виде



Страшный суд. 1446–1451. Алтарь в закрытом виде

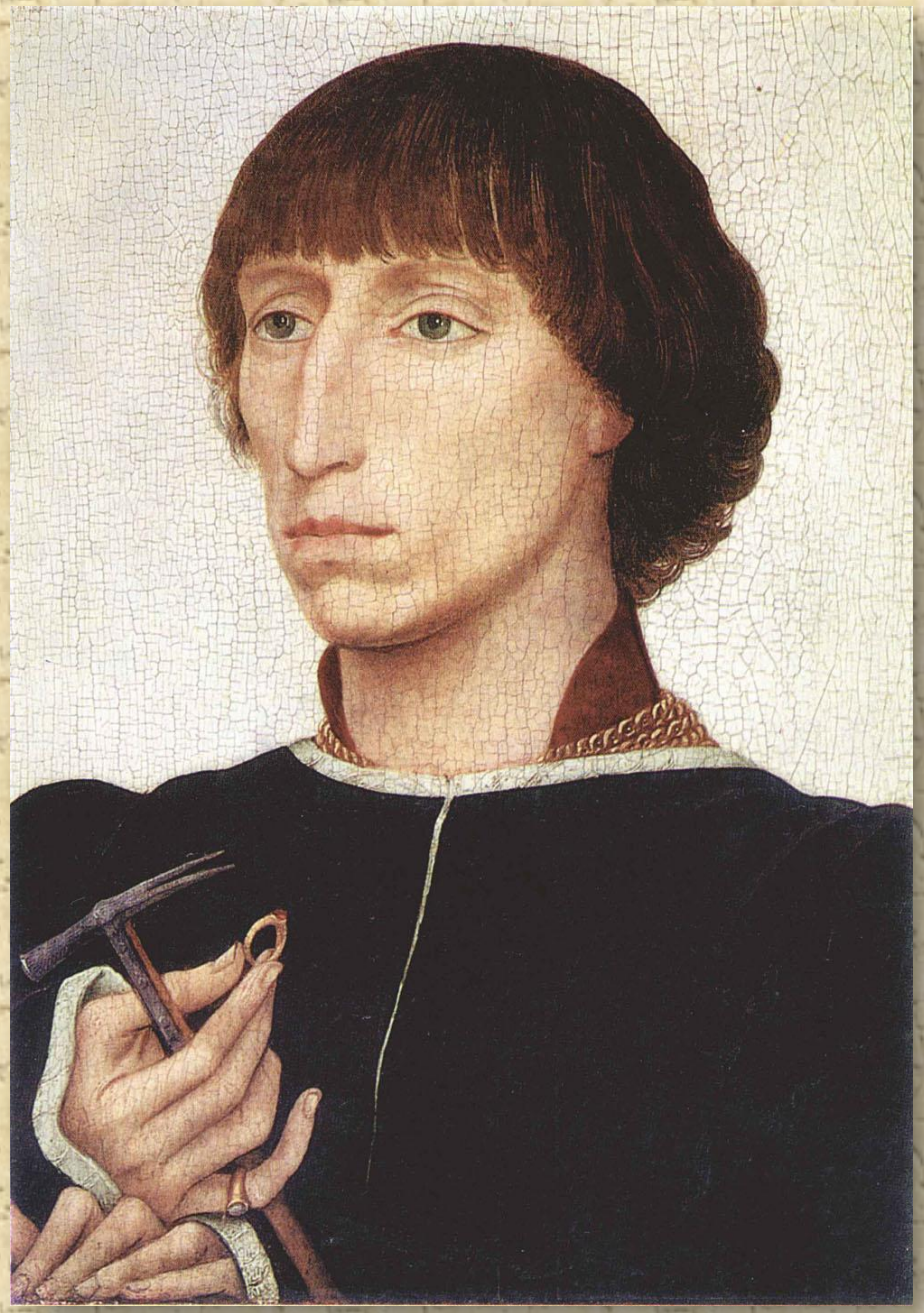
Считается, что ван дер Вейден «завез» в Италию масляную живопись во время путешествия в Рим, Феррару и Флоренцию.

Триптих семейства Брак. 1450-е

Со временем суровый стиль художника смягчился. Экспрессию сменила умиротворенность. Фигуры обрели естественность и индивидуальность.

Пять фигур образуют треугольную композицию, очертаниям которой вторят контуры скалы – места погребения Христа.

Положение во гроб. 1450



Помимо алтарных образов ван дер Вейден создавал портреты, художественными приемами напоминающие схему, разработанную Р. Кампеном.

Портрет Франческо (Лионелло) д’Эсте 1460

Портрет женщины. 1453

Портрет молодой женщины. 1460

Портреты герцогов Бургундских

Портрет Антуана Бургундского.
1461–1462

Портрет Филиппа Доброго
После 1450

Портрет Карла Смелого,
герцога Бургундского
Около 1460

Рогир ван дер Вейден изобрел новую форму портрета-диптиха

Портретный диптих Филиппа де Круи. 1460

Иоанн Евангелист и святая Мария
Диптих «Распятие». Фрагмент. 1463 –1464

Диптих «Распятие» – одно из последних произведений художника.
Здесь мастер, всегда стремившийся к чистоте и лаконичности контуров, превзошел себя.
Все формы картины, взятые по отдельности, полны беспокойства, но в целом создают впечатление полной уравновешенности и статичности.

Распятие. 1463–1464