

А.С. ГРИБОЕДОВ
«ГОРЕ ОТ УМА»

В КАКОЙ ПЕРИОД ИСТОРИИ ПРОИСХОДЯТ СОБЫТИЯ, ОПИСАННЫЕ А. С. ГРИБОЕДОВ В ПЬЕСЕ «ГОРЕ ОТ УМА»?

- В 17 веке
- В 18 веке
- В 19 веке
- В 20 веке



КАКОЙ ОСНОВНОЙ КОНФЛИКТ ПЬЕСЫ ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»?

- Конфликт между представителями нового поколения дворян и обществом с устаревшими ценностями;
- Конфликт отцов и детей;
- Конфликт между долгом перед отечеством и личными интересами;
- Внутренний конфликт личности, поиск истинного пути;

КТО ИЗ ГЕРОЕВ ПЬЕСЫ ПО СЮЖЕТУ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОКАЗАЛИСЬ УЧАСТНИКАМИ «ЛЮБОВНОГО ТРЕУГОЛЬНИКА»?

- Скалозуб, Лиза, Чацкий;
- Фамусов, Скалозуб, Лиза;
- Софья, Фамусов, Молчалин;
- Чацкий, Молчалин, Софья;



ПОЧЕМУ ЛИЗА БЫЛА УВЕРЕНА, ЧТО У ОТНОШЕНИЙ СОФЬИ И МОЛЧАЛИНА НЕТ БУДУЩЕГО?

- Лиза знала, что Софья любит другого;
- Лиза считала, что Фамусов не выдаст дочь за небогатого и незнатного человека;
- Лиза как-то услышала разговор, что Фамусов собирается выдать дочь за знакомого чиновника;
- Молчалин был слишком некрасив для Софьи.

ПОЧЕМУ СОФЬЯ ГОТОВА БЫЛА УТОПИТЬСЯ, ЛИШЬ БЫ НЕ ВЫХОДИТЬ ЗАМУЖ ЗА СКАЛОЗУБА?

- Потому что Скалозуб был очень некрасив;
- Скалозуб был слишком глупый;
- Скалозуб был пьяницей;
- Скалозуб не умел хорошо одеваться;

ЧТО СВЯЗЫВАЛО СОФЬЮ И ЧАЦКОГО?

- Они учились у одного преподавателя музыки;
- Чацкий был кузеном Софьи;
- Они были друзьями детства;
- Софья и Чацкий виделись до описанных в пьесе событий всего раз - на званом вечере.

КОМУ ИЗ ГЕРОЕВ ПЬЕСЫ ПРИНАДЛЕЖАТ СЛОВА: «СЛУЖИТЬ БЫ РАД, ПРИСЛУЖИВАТЬСЯ ТОШНО»?

- Фамусову;
- Молчалину;
- Чацкому;
- Скалозубу;



КАКОЕ УМЕНИЕ ФАМУСОВ СЧИТАЛ ОСОБЕННО ВАЖНЫМ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ВЫСОКОГО ПОЛОЖЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕ?

- Умение прислуживаться;
- Умение стратегически мыслить;
- Умение мастерски врать;



КАК ЧАЦКИЙ НАЗВАЛ «ВЕК МИНУВШИЙ», В КОТОРОМ ЖИЛО ПОКОЛЕНИЕ ФАМУСОВА (ПОКОЛЕНИЕ, СУДИВШЕЕ ЛЮДЕЙ ПО ДЕНЬГАМ И ЧИНАМ)?

- Веком рабов и пресмыкающихся;
- Веком покорности и страха;
- Веком глупости и темноты;
- Веком бездарности.



ЧТО, ПО МНЕНИЮ ЧАЦКОГО, ПРИКРЫВАЛО ОТСУТСТВИЕ НРАВСТВЕННОСТИ И УМА В ОБЩЕСТВЕ ФАМУСОВА?

- Величина имений;
- Мундир;
- Количество полезных знакомств;
- Эрудированность.



ЗАЧЕМ ЛИЗА ПОСОВЕТОВАЛА СОФЬЕ ПОКОКЕТНИЧАТЬ С ЧАЦКИМ?

- Чтобы Фамусов, увидев, что девушке нравится Чацкий, передумал пока выдавать ее замуж;
- Чтобы Софья пригляделась к перспективному жениху;
- Лиза заметила, что Чацкий влюблен в Софью и хотела ему помочь;
- Чтобы окружающие не заподозрили об отношениях Молчалина и Софьи.

КТО ИЗ ПРИСУТСТВОВАВШИХ НА ВЕЧЕРЕ У ФАМУСОВА СКАЗАЛ, ЧТО ЧАЦКИЙ «НЕ В СВОЕМ УМЕ»?

- Софья;
- Молчалин;
- Фамусов;
- Скалозуб;



ПОЧЕМУ СОФЬЯ ОТТОЛКНУЛА МОЛЧАЛИНА И ПРИКАЗАЛА ЕМУ ПОКИНУТЬ ДОМ ФАМУСОВА?

- Девушка узнала, что Молчалин банкрот;
- Софья случайно услышала, что Молчалину намного милее Лиза;
- Девушка узнала, что Молчалин уже женат на другой;
- Молчалин отверг Софью, после того как девушка призналась ему в любви.

ЧТО РЕШИЛ ЧАЦКИЙ, КОГДА ПОНЯЛ, ЧТО ЗРЯ ПРИЕХАЛ К СОФЬЕ, ВЕДЬ ДЛЯ НЕЕ ИХ ДЕТСКАЯ ВЛЮБЛЕННОСТЬ БЫЛА ТОЛЬКО ДРУЖБОЙ?

- Чацкий решает жениться на дочери знакомого помещика;
- Юноша собирается уйти в монастырь;
- Чацкий решает покинуть Москву навсегда;
- Юноша собирается устроить общественный переворот.

ОСНОВНЫЕ КОНФЛИКТЫ

«Век нынешний»

Молодое прогрессивное дворянство начала XIX в. (приверженцы идеалов Просвещения):

Выступает против крепостного права, рабской любви русских людей ко всему иностранному, против карьеризма и чиновничества;

Презирает лицемерие, лжепатриотизма, борется за свободу человека, обличает устои «века минувшего»

«Век минувший»

Фамусовское общество – московское дворянское общество, которое придерживается устоявших правил и норм жизни:

Консервативно, не готово к переменам, подстраивается под существующие обстоятельства для получения максимальной материальной выгоды;

Угодничество и низкопоклонство считает почётным, человека ценит только по богатству и наличию крепостных

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ И ВНЕСЦЕНИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ

СКАЛОЗУБ



СКАЛОЗУБ

С точки зрения Фамусова, полковник Скалозуб — самый желанный жених для Софьи. Он говорит о нем так: «И золотой мешок, и метит в генералы!» Скалозуб надежный защитник старины, как и все представители фамусовского общества.

Очень ограниченный человек: если и думает о чем-то, то лишь о своей карьере («Мне только бы досталось в генералы!»). Его интересуют лишь военные упражнения и танцы («Хрипун, удушенный, фагот, созвездие маневров и мазурки»). Враг всякого знания и просвещения (осуждает за ученость двоюродного брата).

Представляет тип аракчеевского офицера: ограниченный и грубый солдафон, однако не лишенный высокомерия и апломба. «Говорящая» фамилия — человек с оскалом.

РЕПЕТИЛОВ



РЕПЕТИЛОВ

Фамилия образована от французского слова «повторять». Этот человек не имеет своих убеждений; он не понимает того, что говорят, а просто повторяет пересуды со значительным видом («шумит и только», «пустомеля»).

Появляется наперекор законам театра классицизма в последнем действии, когда борьба закончена и гости разъезжаются. В его репликах и поступках, словно в кривом зеркале, отражается сценическое поведение Чацкого (по сути это пародия на Чацкого).

ЗАГОРЕЦКИЙ



ЗАГОРЕЦКИЙ

Такой человек всегда находится рядом с Фамусовыми, Хлестовыми и им подобными. Он всегда готов предложить свои услуги, услужить им (его сомнительные нравственные качества никого не смущают: «везде ругают, а всюду принимают»).

«Отъявленный мошенник, плут», «и в карты не садись: продаст!» Всегда готов участвовать в скандалах и сплетнях.

ЛИЗА



ЛИЗА

Речь крепостной служанки, росшей вместе со своей образованной барышней, представляет собой смесь разговорно-просторечного стиля с литературно-книжным:

просторечные слова («покудова», «ан», «започивала»);

слова из лакейской среды («мне-с», «от барышни-с», «осмелюсь», «доложусь»);

литературные обороты («Кто так чувствителен, и весел, и остер»).

ВОПРОСЫ:

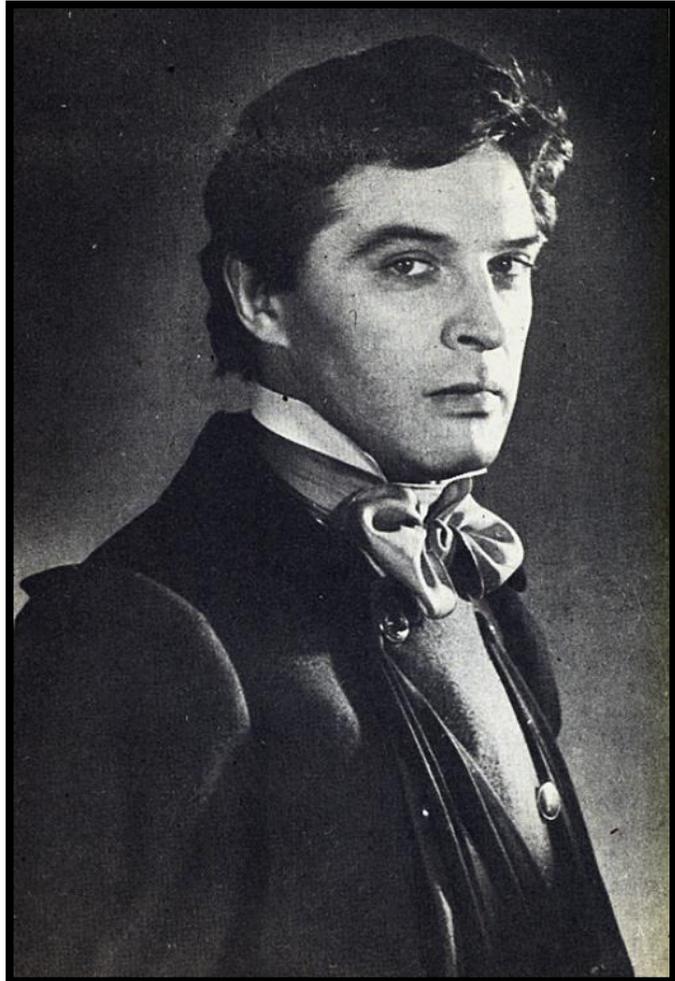
1. С какой целью Софья выдумывает и рассказывает свой сон?
2. Какую роль в комедии играет тема сплетен?
3. Почему в комедии много внесценических и эпизодических персонажей?
4. В чём смысл сопоставления образа Чацкого с образом Репетилова?

С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ СОФЬЯ ВЫДУМЫВАЕТ И РАССКАЗЫВАЕТ СВОЙ СОН?



В экспозиции Софья рассказывает свой сон, который помогает нам понять ее характер. Героиня оказывается хитрой, находчивой девушкой, рассказывающей выдуманный сон, чтобы не только выйти из затруднительного положения (отец застал ее с Молчалиным), но и узнать его реакцию на то, если бы она захотела выйти замуж за Молчалина.

КАКУЮ РОЛЬ В КОМЕДИИ ИГРАЕТ ТЕМА СПЛЕТЕН?



Сплетни играют важную роль в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», являясь неотъемлемой частью жизни фамусовского общества. Слухи стали своеобразным двигателем сюжета произведения: ведь именно разговоры о том, что мать Чацкого сходила с ума восемь раз, а сам он «в горах изранен в лоб, сошёл с ума от раны», заставляют оскорбленного героя бежать из Москвы. Тема сплетен довольно распространена в произведениях русской классической литературы 19 века.

ПОЧЕМУ В КОМЕДИИ МНОГО ВНЕСЦЕНИЧЕСКИХ И ЭПИЗОДИЧЕСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ?



Каждый из персонажей пьесы выполняет свою художественную функцию. Эпизодические персонажи оттеняют и дополняют черты главных героев. Внесценические персонажи хотя и не действуют прямо, но играют важную роль: они свидетельствуют о том, что Чацкому противостоит мощная и действенная реакционная сила.

В ЧЁМ СМЫСЛ СОПОСТАВЛЕНИЯ ОБРАЗА ЧАЦКОГО С ОБРАЗОМ РЕПЕТИЛОВА?



Репетиллов - это эпизодический персонаж пьесы. Он появляется в комедии в четвертом действии, в качестве героя на балу у Фамусова. Герой пытается произвести впечатление передового человека, общителен, увлечен всем модным и новым. Но все, о чем он говорит, не является его собственным мнением, он лишь повторяет мысли других. Недаром А.С. Грибоедов дает ему фамилию Репетиллов, которая происходит от французского слова "репете", что означает "повторять".

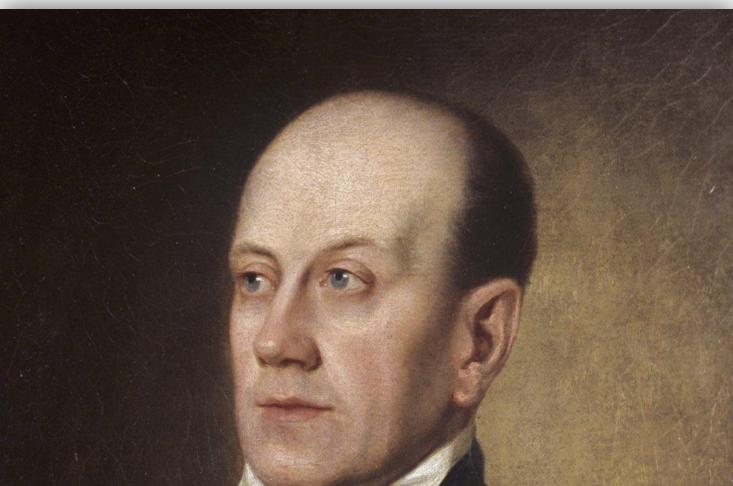
Если А.А. Чацкий и правда является представителем "века нынешнего", то Репетиллов лишь его жалкая копия. На самом деле, Репетиллов такой же представитель фамусовского общества, как и все окружающие.

Чтобы усилить яркость характера Чацкого, А.С. Грибоедов использует антитезу: он противопоставляет Чацкого и других героев пьесы таких как Молчалин и

А.С. ПУШКИН

1799 – 1837 г.г.

«К ЧААДАЕВУ»



К ЧААДАЕВУ

**Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!**

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И ИДЕИ

Главная идея стихотворения – призыв к единомышленникам отойти от частных интересов и обратиться к гражданским проблемам. С ней связана вера поэта в то, что свободолюбивые мечты будут реализованы, и «отчизна вспрянет ото сна».

