

# Жанры литературы

лекция

## План лекции

- Категория жанра. Жанры канонические и неканонические в истории литературы
- Основные жанры лирики
- Жанры эпоса: теория романа
- Жанры драмы: трагедия и комедия

## **Жанр - совокупность формальных и содержательных особенностей произведения**

- Жанровые признаки проявляются во всех аспектах литературного произведения, они влияют на его тему, композицию, сюжет, стилистику.
- **Жанры - это исторически складывающиеся группы литературных произведений.**
- Жанровые системы претерпевают постоянные изменения. Каждый жанр, меняясь от эпохи к эпохе, приобретает то большее значение, выдвигаясь в центр, то, напротив, отодвигаясь на второй план или даже прекращая свое существование.
- «В эпоху разложения какого-нибудь жанра он из центра перемещается на периферию, а на его место из мелочей литературы, из ее задворков и низин всплывает в центр новое явление» (Ю.Н. Тынянов)

Литература знает два рода жанровых структур. Это завершенные формы (канонические жанры) и формы гибкие, открытые трансформациям (неканонические)

- Канонизация литературных жанров осуществлялась нормативными поэтиками (в Античности – Аристотеля, Горация; в эпоху классицизма – Н. Буало, М. Ломоносова и А. Сумарокова).
- Жанры определенным образом оцениваются читающей публикой, критиками, писателями и учеными. Они трактуются как достойные или, напротив, не достойные внимания; как высокие или низкие; как современные или устаревшие, как центральные или периферийные. Эти оценки создают иерархии жанров, которые со временем меняются.

## Зачем нужны жанры?

- Жанр – представитель творческой памяти в процессе литературного развития. Жанры составляют связующее звено между писателями разных эпох, без которого развитие литературы невозможно.
- «Литературный жанр по самой своей природе отражает наиболее устойчивые, «вековечные» тенденции развития литературы. В жанре всегда сохраняются неумирающие элементы *архаики*. Правда, эта архаика сохраняется в нем только благодаря постоянному ее *обновлению*. Жанр возрождается и обновляется на каждом новом этапе развития литературы и в каждом индивидуальном произведении данного жанра. Поэтому и архаика, сохраняющаяся в жанре, не мертвая, а вечно живая, то есть способная обновляться... Именно поэтому жанр и способен обеспечить *единство и непрерывность* развития»; «чем выше и сложнее развился жанр, тем он лучше и полнее помнит свое прошлое» (М.Бахтин)

Различаются жанры, принадлежащие к разным родам поэзии: эпические (героическая поэма, роман, повесть, новелла, рассказ), драматические (трагедия, комедия, драма), лирические (ода, элегия, сатира и другие).

## Жанры лирики

- **Ода – жанр высокой лирики.**
- **Ода (греч. «песнь») - монументальное торжественное стихотворение, славящее великое событие или великого человека.**
- Различают духовные оды (переложения псалмов), нравоучительные, философские, сатирические, оды-послания и др.
- Ода трехчастна: обязательно имеет тему, заявленную в начале произведения; развитие темы и аргументы, как правило, аллегорические (вторая часть); финальную, дидактическую (поучительную) часть.

Образцы древних античных од связаны с именами Пиндара и Горация.

В Россию ода пришла в XVIII веке, классическими стали оды М.Ломоносова ("На день восшествия на российский престол императрицы Елисаветы Петровны"), В. Тредиаковского, А.Сумарокова, Г.Державина ("Фелица", "Бог"), А.Радищева ("Вольность"). Отдал дань оде А. Пушкин ("Вольность").

К началу XIX в. сохранился только один вид оды – **ода торжественная**. Это стихотворение **на значительную тему** (например, на политические события, на какой-нибудь отвлеченный тезис философского или нравственного порядка), **имитирующее ораторскую речь**.



## Характерные черты оды

- Ода – как риторическая лирика – отличалась усиленным применением стилистических приемов (тропов и «фигур») и диалектическим развитием мотивов.
- По размеру ода превышает средний объем лирического стихотворения.

Преимущественная функция оды в поэзии классицизма - служение идее государственности. В этом литературном направлении культивировалась по преимуществу форма **«торжественной», «героической» оды**, сюжет которой должен был иметь «государственное» значение (победа над внешними и внутренними врагами, государственный праздник и т.д.).

Для такой оды характерна **торжественная приподнятость стиля, риторического и по своей природе и по речевой функции (ода предназначалась прежде всего для произнесения), грандиозность образов, абстрактная «высокость» языка**, переполненного мифологическими терминами, олицетворениями и т. п. В строфической структуре О. допускалось известное разнообразие, однако в основу каждой О. должна была быть положена определенная строфическая единица, которую надлежало обязательно выдерживать на всем протяжении текста.

**НА ДЕНЬ ВОСШЕСТВИЯ  
НА ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРЕСТОЛ  
ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ  
ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ 1747 ГОДА**

- Царей и царств земных отрада  
Возлюбленная тишина,  
Блаженство сел, градов ограда,  
Коль ты полезна и красна!  
Вокруг тебя цветы пестреют  
И класы на полях желтеют;  
Сокровищ полны корабли  
Дерзают в море за тобою;  
Ты сыплешь щедрою рукою  
Свое богатство по земли.
- Великое светило миру,  
Блистая с вечной высоты  
На бисер, злато и порфиру,  
На все земные красоты,  
Во все страны свой взор возводит,  
Но краше в свете не находит  
Елисаветы и тебя.  
Ты кроме той всего превыше;  
Душа ее зефира тише,
- И зрак прекраснее рая.
- Когда на трон она вступила,  
Как вышний подал ей венец,  
Тебя в Россию возвратила,  
Войне поставила конец;  
Тебя прияв обლობызала:  
Мне полно тех побед, сказала,  
Для коих крови льется ток.  
Я россов счастьем услаждаюсь,  
Я их спокойством не меняюсь  
На целый запад и восток.
- Божественным устам приличен,  
Монархия, сей кроткий глас:  
О коль достойно возвеличен  
Сей день и тот блаженный час,  
Когда от радостной премены  
Петровы возвышали стены  
До звезд плескание и клик!  
Когда ты крест несла рукою  
И на престол взвела с собою  
Доброт твоих прекрасный лик!

Во второй половине XVIII века с одой начала борьбу за влияние в литературе **элегия**, разрабатывавшая **интимную (частную, индивидуальную) тематику**.

- **ЭЛÉГИЯ** (греч. ἑλεγεία) — жанр античной поэзии, стихотворение, проникнутое смешанным чувством радости и печали, раздумьем, размышлением. Элегия может воплощать как жизнеутверждающие идеи, так и разочарование.
- Античная элегия представляла собой ряд элегических дистихов.
- Элегический дистих - двустишие, состоящее из гекзаметра и пентаметра. Элегическим его называют потому, что, как правило, античный д. содержит в себе глубокую житейско-философскую мысль, вызывающую на размышления. Образцом античного Э. д. может служить двустишие Платона:
- Небом желал бы я быть, звездным всевидящим небом,  
Чтобы тебя созерцать всеми очами его.

. В 18 в. в ряде литератур, прежде всего в английской, получают распространение медитативные меланхолические элегии — пространные стихотворения, посвященные грустным размышлениям о жизни и любви, о тщете земных благ, об уединении на лоне природы.

Образец — «Элегия, написанная на сельском кладбище» Т. Грея 1751).

Как жанр Э. развилась в конце 18 и особенно в начале 19 вв. Э. писали К. Батюшков, В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Языков, Н. Некрасов, А. Фет, а в 20 в. — В. Брюсов, К. Фофанов, И. Анненский, А. Блок и др. Стихотворный размер русских Э. преимущественно

ямбический.

Крупным жанрам – оде и элегии – противопоставлялись в XVIII в. мелкие жанры, представителями которых являются *эпиграмма* и ее разновидности (надпись, мадригал и т.п.).

- **ЭПИГРÁММА** (греч. ἐπίγραμμα — надпись) — 1) в античной литературе стихотворная (редко прозаическая) надпись на храмах, зданиях, постаментах к статуям, на посуде и т. п., содержащая прославление богов или героев. Позже Э. приобрели самостоятельное значение как малый жанр лирической поэзии — обращение к какому-либо лицу, нравоучительное высказывание, пожелание, восхваление, порицание и пр.
- По вечерам, за вином, мы бываем людьми, но как только Утро настанет, опять звери друг другу мы все.
- (Автомедонт, 1 в. н. э., пер. М. Грабарь-Пассек)

# Уже в античной, а затем европейской поэзии эпиграмма приобрела характер сатирического жанра

- Сладкие только одни ты пишешь всегда эпиграммы;  
Блеска побольше у них, чем румян на лице.  
Соли ж крупинки там нет, горькой желчи там капли не видно.  
Все же, безумец, ты ждешь, чтобы читались они.

Но ведь коль уксуса нет, и пицца сама неприятна;  
Если улыбка мертва, не миловидно лицо.

Яблок медовых и смокв безвкусных ребенку дать можешь;  
Мне ж смокву хийскую дай, - в ней есть укол языку.

*(Марциал)*

## Эпиграммы А.С. Пушкина

- **НАДПИСЬ НА СТЕНЕ БОЛЬНИЦЫ**

Вот здесь лежит больной студент;  
Его судьба неумолима.  
Несите прочь медикамент:  
Болезнь любви неизлечима!

- **ЗАПИСКА К ЖУКОВСКОМУ**

Штабс-капитану, Гете, Грею,  
Томсону, Шиллеру привет!  
Им поклониться честь имею,  
Но сердцем истинно жалею,  
Что никогда их дома нет.

- **НА КОЛОСОВУ**

Все пленяет нас в Эсфири:  
Упоительная речь,  
Поступь важная в порфире,  
Кудри черные до плеч,  
Голос нежный, взор любви,  
Набеленная рука,  
Размалеванные брови  
И огромная нога!

\* \* \*

Угрюмых тройка есть певцов —  
Шихматов, Шаховской, Шишков,  
Уму есть тройка супостатов —  
Шишков наш, Шаховской,  
Шихматов,  
Но кто глупей из тройки злой?  
Шишков, Шихматов, Шаховской!



## Еще один канонизированный жанр малой формы – это сонет

- **СОНЕТ** (итал. sonetto, от прованс. sonet — песенка) — твердая стихотворная форма: стихотворение из 14 строк, разделенных на два 4-стишия (катрена) и два 3-стишия (терцета); в катренах повторяются только 2 рифмы, в терцетах — 2 или 3. Расположение рифм допускает много вариантов; наиболее устойчивы два типа: 1) «итальянский» — катрены по схеме abab abab или abba abba, терцеты по схеме cdc dcd или cde cde; 2) «французский» — катрены по схеме abba abba, терцеты по схеме ccd eed или ccd ede.
- От этой классической схемы на практике возможны отклонения в самых широких пределах: Из таких «вольных форм» канонизирован до некоторой степени лишь «английский сонет» шекспировского типа abab cdcd efef gg.
- **Большую роль играет внутренняя композиция С. Каждая строфа С. — это законченное целое. Первый катрен является экспозицией, в нем утверждается основная тема стихотворения, во втором катрене развиваются положения, высказанные в первом катрене; таким образом, оба катрена ведут линию подъема. Дальше начинается нисхождение темы: в первом терцете намечается развязка ее, во втором терцете происходит быстрое завершение развязки, которая находит наиболее яркое выражение в заключительной строке С., самой сильной по мысли и образности.**
- Существует своеобразная и весьма трудная циклическая форма — венок сонетов.

**Обжорство, леность мысли, праздный пух  
Погубят в людях доброе начало:  
На свете добродетелей не стало,  
И голосу природы смертный глух.**

**На небе свет благих светил потух –  
И жизнь былую форму потеряла,  
И среди нас на удивленье мало  
Таких, в ком песен не скудеет дух.**

**"Мечтать о лавре? Мирту поклоняться?  
От Философии протянешь ноги!" –  
Стяжателей не умолкает хор.**

**С тобой, мой друг, не многим по дороге:  
Тем паче должен ты стези держаться  
Достойной, как держался до сих пор.**

***(Франческо Петрарка)***

Кроме малых, существуют средние по объему лирические жанры. Ими в начале XIX в. были **сатира** и **послание (эпистола)**

- **Эпистола**, или послание - стихотворение, содержание которого можно определить как "письмо в стихах». Жанр мало канонизированный, свободный, был популярен в эпоху карамзинизма, романтизма.
- Формальным жанровым признаком послания является то, что оно в большей или в меньшей степени имитирует письмо, то есть основным признаком данного жанра является **обращение к конкретному лицу**, а также наличие таких элементов, как пожелания, просьбы, увещевания.

## А.С. Пушкин. К другу стихотворцу

- Арист! и ты в толпе служителей Парнаса!  
Ты хочешь оседлать упрямого Пегаса;  
За лаврами спешишь опасною стезей  
И с строгой критикой вступаешь смело в бой!
- Арист, поверь ты мне, оставь перо, чернилы,  
Забудь ручьи, леса, унылые могилы,  
В холодных песенках любовью не пылай;  
Чтоб не слететь с горы, скорее вниз ступай!  
Довольно без тебя поэтов есть и будет;  
Их напечатают — и целый свет забудет.
- Страшися участи бессмысленных певцов,  
Нас убивающих громадою стихов!  
Потомков поздних дань поэтам справедлива;  
На Пинде лавры есть, но есть там и крапива.  
Страшися бесславия! — Что, если Аполлон,  
Услышав, что и ты полез на Геликон,  
С презреньем покачав кудрявой головою,  
Твой гений наградит — спасительной лозою?
- Положим, что, на Пинд взобравшись счастливо,  
Поэтом можешь ты назваться справедливо:  
Все с удовольствием тогда тебя прочтут.  
Но мнишь ли, что к тебе рекой уже текут  
За то, что ты поэт, несметные богатства,  
Что ты уже берешь на откуп государства,  
В железных сундуках червонцы хоронишь  
И, лежа на боку, покойно ешь и спишь?  
Не так, любезный друг, писатели богаты;  
Судьбой им не даны ни мраморны палаты,  
Ни чистым золотом набиты сундуки:  
Лачужка под землей, высоки чердаки —  
Вот пышны их дворцы, великолепны залы.  
Поэтов — хвалят все, питают — лишь журналы;  
Катится мимо их Фортуны колесо;  
Родился наг и наг ступает в гроб Руссо;  
Камознс с нищими постелю разделяет;  
Костров на чердаке безвестно умирает,  
Руками чуждыми могиле предан он:  
Их жизнь — ряд горестей, гремяща слава — сон

**Сатира** (лат. "смесь") - произведение, содержанием которого является обличение общественных явлений, человеческих пороков или отдельных людей.

- Сатира была популярна в римской литературе (сатиры Ювенала); новое развитие жанр получил в литературе классицизма.
- Для сатиры характерна **ироническая интонация, аллегоричность, эзопов язык, нередко используется прием "говорящих имен"**.
- В русской литературе сатиры писали А.Кантемир, А. Сумароков, К.Батюшков (XVIII-XIX вв.), в XX веке как автор сатир прославился Саша Черный.

От чистой лирики отделяют стихотворения, в которых присутствует рассказ о ряде событий, связанных в причинно-временную цепь и замыкающихся развязкой (в которых есть повествование, рассказ)

- **БАЛЛАДА** (пров. balada, от ballar — плясать) — лирический жанр, возникший в средние века в поэзии романских стран. На протяжении многовековой истории своего существования этот жанр претерпел коренные изменения тематического и структурного характера. В средневековой поэзии Б. — народная плясовая песня любовного содержания с рефреном. В 13—14 вв. из Прованса распространилась по Италии (итал. ballata), отделившись от пляски и утратив рефрен (у Данте, Петрарки). В 14 в. достигла расцвета в придворной поэзии Франции. (Ф. Вийон).

Английская баллада не похожа ни на французскую, ни на итальянскую. Английская Б. — это сюжетная лиро-эпическая поэма строфической формы (обычно — четверостишия); строится она на фантастическом, легендарно-историческом или бытовом материале. Таковы, например, Б. о Робине Гуде.

Б. стала одним из любимых жанров поэзии сентиментализма и романтизма в Англии (Р. Бёрнс, С. Колридж, Р. Саути) и Германии (Ф. Шиллер, В. Гёте, Г. Гейне). Этот вид Б. получил широкое развитие в русской поэзии у В. А. Жуковского («Людмила», «Светлана» и др.), А. С. Пушкина («Песня о вещем Олеге»), М. Ю. Лермонтова («Воздушный корабль»).

От баллады следует отличать другой род «сюжетной» поэзии – басню.

- Как стихотворная форма басня привилась в Европе в XVII в. под влиянием поэтической деятельности Лафонтена. Басня, будучи построена на фабуле, дает повествование как некоторую **аллегорию** (ἀλληγορία) — **иносказание; изображение отвлеченной идеи посредством конкретного образа**), из которой извлекается общий вывод – мораль басни.
- В Б. аллегорически изображаются человеческие поступки и социальные отношения. Сатиричность и установка на мораль — характерные черты Б.



## Эпические жанры. Эпопея.

- **ЭПОПÉЯ** (греч. ἔπoπoιῖα, от ἔπoς — слово, повествование и ποιέω — творю) — монументальная форма *эпических* произведений, отличающихся национально-исторической проблематикой.
- На ранних стадиях развития словесности, тесно связанных с мифологическими представлениями, Э. — преобладающая разновидность народного «героического эпоса», она складывалась в процессе соединения героических песен, сказок, преданий на основе единства события или главного героя, либо возникала посредством развития (разрастания, «обогащения») центрального события.
- Классические образцы эпопеи - «Илиада», «Одиссея» (Греция); «Махабхарата», «Рамаяна» (Индия); «Песнь о Роланде» (сред. Франция).

## Как жанр эпопея характеризуется:

- Предметом изображения в ней является **национальное эпическое прошлое**, которое рассматривается как начало всего хорошего для последующих времен.
- Источником служит **национальное предание** (а не личный опыт и вырастающий на его основе свободный вымысел).
- Мир, который изображается в эпопее, **отделен от времени автора** и его слушателей абсолютной дистанцией. Этот мир знает **одно готовое мировоззрение**, одинаково обязательное и для героев, и для автора, и для слушателей.
- Герой эпопеи - человек прошлого, он сплошь завершен и закончен (не находится в процессе становления) Он «овнешнен»: **между его сущностью и внешним проявлением нет ни малейшего расхождения**. Этот человек не индивидуализирован.
- Эпопея – жанр древней культуры. За ее пределами этот термин можно употреблять только *метафорически*

## Роман – основной эпический жанр в культуре Нового Времени

- В литературе Н.В. эпопею сменяет роман.
- В эстетике классицизма роман рассматривался как жанр низкий, бульварный. («Герой, в ком мелко все, лишь для романа годен»). Лишь в начале 19 века, в эпоху романтизма, роман входит в «большую литературу» как жанр, где, в отличие от традиционного эпоса, находится место непосредственному выражению настроений автора и героев.
- В реализме роман и родственная ему повесть стали «во главе всех других родов поэзии».

## Роман и эпопея: сходство и противоречия

- В.Гегель: «Здесь <...> вновь (как в эпосе) выступает во всей полноте...широкий фон целостного мира, а также эпическое изображение событий». С другой стороны, в романе отсутствует присущее эпосу «*изначально поэтическое состояние мира*», здесь наличествует «*прозаически упорядоченная действительность*».
- М.М.Бахтин: Роман – типичный жанр культуры Нового Времени, культуры динамичной, устремленной в перспективу будущего. Поэтому роман – **жанр открытый**: «**Роман соприкасается со стихией незавершенного настоящего**, что и не дает этому жанру застыть».
- В отличие от автора эпопеи, автор романа живет в романном времени, находится «**в зоне контакта с изображаемым миром**». Он пишет о времени, которое не завершено. В романе «**время и мир впервые становятся историческими**».

## Человек в романе:

- - **«До конца невоплотим»:** «Нет форм, которые могли бы до конца воплотить все его человеческие возможности и требования, в которых он мог бы исчерпывать себя весь до последнего слова - как трагический или эпический герой...»
- - **Не целостен, как в эпосе:** появляется существенный разницей между внешним и внутренним человеком
- - **Индивидуализирован:** человек приобретает в романе идеологическую и языковую инициативность,

## У романа нет твердого жанрового канона

- Роман «по природе не каноничен. ... Это - вечно ищущий, вечно исследующий себя самого и пересматривающий свои сложившиеся формы жанр. Таким только и может быть жанр, строящийся в зоне непосредственного контакта со становящейся действительностью»(М. Бахтин)
- Роман впитал в себя опыт многих жанров (идиллии, жития, комедии и других), в этом смысле он подобен губке. Жанровая сущность романа *синтетична*. Этот жанр способен соединять в себе содержательные начала множества жанров, как смеховых, так и серьезных. **Поэтому роман, как никакой другой жанр, оказался способным сблизить литературу с жизнью.**

## Формы романа (по Б. Томашевскому)

- Роман авантюрный
- Роман исторический
- Психологический роман
- Пародийный и сатирический роман
- Роман научно-фантастический
- Бессюжетный роман (романы автобиографические, романы-дневники и т.д.)

## В истории литературы выделяют следующие формы романа:

- роман античный
- рыцарский роман
- плутовской роман
- просветительский роман
- исторический роман
- социально-психологический роман
- модернистский роман



# Жанры драмы:

комедия, трагедия, драма

- **Комедия** (греч. κωμωδία, от κῶμος — веселая толпа и ὤδη — песня) **изображает ситуации, вызывающие смех.**
- Цель К. - осмеяние **безобразного** («недолжного», противоречащего обществ. идеалу или норме).
- Цель К – изобразить частного человека и его способность к выживанию
- Цель К – выразить дологические формы сознания, мир эмоций

# Комедия

- Задача - «воспроизведение худших людей, но не во всей их порочности, а в смешном виде» («Поэтика», гл. V). Таким образом, задача К. — произвести комическое впечатление на зрителей (читателей), вызывая смех с помощью **смешной наружности (комизм формы), речей (комизм слова) и поступков (комизм действия персонажей)**, нарушающих нормы. Все эти виды комизма переплетаются в К., причем перевешивают то одни, то другие.
- На преобладающей в комедии форме комизма основаны формальные классификации комедии. Так, доминирование комизма слова приводит к созданию **литературной комедии**; перевес комизма формы характеризует более примитивные виды К., в основе которых лежит клоунада. К числу их относится, например, **фарс**.

# Характерные черты комедии

- Комедия предполагает **контрастный (двойственный) взгляд на мир**: нормальный мир судит аномальный мир персонажей и смеется над ним.
- С точки зрения теории жанра, мы должны видеть в комедии **«антинорму»**. Из-за того, что комические персонажи стоят ниже окружающей действительности, они часто лишаются автором разумной формы существования и действия. Отсюда - **гротеск, гипербола, карикатура как средства комедийной характеристики**.
- Однако непосредственным содержанием К. может быть не только саморазоблачение безобразного, но и веселое, остроумное торжество над ним, **игра здоровых сил жизни**, принимающая порой возвышенный оттенок
- Поскольку **комедия выражает природу обычных человеческих дел, где всегда есть доля суеты и неразберихи**, — то к действию обязательно примешивается что-нибудь неожиданное и непредвиденное, **какие-нибудь случайные события**, вызывающие внезапную радость, горе или удивление.

# Комедия как жанр очень многообразна

- **Античная политическая комедия** (аттическая). Связана с политикой. Включала буффонаду, пантомиму, танцы. (Аристофан).
- **Античная бытовая комедия** воспроизводила обыкновенных людей (Менандр)
- **Ателланы и мимы** - народные фарсовые представления импровизационного характера в Древнем Риме.
- **Комедия масок (commedia dell'arte)**. Была популярна в Италии в XVI и XVII веках. Традиционные маски: Панталоне, Бригелла, Арлекин (Пульчинелла, Скорамуччия, Тарталья и другие). Импровизационная форма комедии. (сюжет писался только в виде сценария с указанием порядка следования сцен, а самый текст импровизировался актерами). Послужила одним из основных источников классического балета.
- **Комедия характеров** (классицизм) Мольер
- **Комедия ситуаций; комедия интриги.** Лопе де Вега, Шекспир.

**Трагедия** (греч. *tragodia* — «песнь козлов») - второй главный и вершинный жанр драмы.

- Содержание трагедии - высокое, **не бытовое**
- В этом жанре рассматриваются **глобальные вопросы бытия**: проблемы свободы и необходимости, характера человека и его судьбы, взаимоотношения человека с высшими, превосходящими его силами; в широком смысле - взаимоотношения человека и Бога.

## Характерные черты трагедии

- **В основе трагедии - конфликт**, исключительный по значимости; напряженный, непримиримый, оканчивающийся либо поражением, либо гибелью героя.
- **Пример типового конфликта:** Главное действующее лицо (герой), отличаясь большой силой воли, большой силой ума и чувства, нарушает некий общеобязательный закон; при этом герой трагедии может не сознавать своей вины — или не сознавать ее долгое время — действуя либо по предначертаниям свыше (напр., античная трагедия), либо действуя под влиянием страсти, которая его ослепляет. Борьба кончается гибелью или поражением трагического героя. Но эта гибель или поражение вызывают в нас духовное просветление — **катарсис** (возвышение, очищение, оздоровление).

## Характерные черты трагедии

- Изъян характера главного героя либо его роковая ошибка приводят к катастрофе.
- **Катастрофа** <...> (от греч. слова «разрушение») – развязка, последняя из четырех частей античной трагедии.
- "Собственно драматический процесс есть постоянное движение вперед к конечной катастрофе" (Гегель)
- К наступает, когда действие подходит к концу, и герой расплачивается за свою вину или трагическую ошибку.

## Классические формы трагедии –

### древнегреческая трагедия и трагедия классицизма

- Античная трагедия. Структура.
- Трагедия начинается с ввода (пролога), за ним следует выход хора с песней (парод), затем — эпизодии (эпизоды), которые прерываются песнями хора (стасимами), и последняя часть — заключительный стасим и уход актеров и хора — эксод. Хоровые песни делили трагедию на части, которые в современной драме называются актами.
- Хор в течение всего представления не покидал своего места, ибо постоянно вмешивался в действие. Присутствие хора, а также отсутствие декораций в театре лишало возможности переносить действие с одного места на другое. Надо прибавить еще отсутствие у греческого театра возможности изобразить смену дня и ночи. Отсюда - **три единства греческой трагедии: места, действия и времени** (действие могло совершаться лишь от восхода до захода солнца). О ряде необходимых в Д. событий, изображение к-рых нарушило бы единства, можно было лишь сообщать зрителю. О происходившем вне сцены рассказывали так наз. «вестники».



# Трагедия классицизма

- Трагедия классицизма - **логическая структура** с резко и экономно обозначенным членением непрерывно развивающегося действия. При этом единство действия было понято как сужение фабулы до размеров одной основной ситуации, одного господствующего положения, где никакие эпизоды и произвольные вставки недопустимы и излишни, ибо они мешают ясности сценического изображения. Соблюдалось также единство времени и места.
- Отсюда — **экономия и ясность** во всем аппарате драматургических средств: ограничение числа действующих лиц, наделенных определенными и четкими драматическими функциями, симметрия как основной принцип композиции, строгий **отбор стилистических средств**, мерный и гладкий александрийский стих.
- В трагедии классицизма выводились исключительно лица знатного происхождения, также требовалось, чтобы действие развивалось без грубого, отталкивающего (напр. самоубийство или убийство)
- Наиболее яркими представителями классицистической трагедии являются драматурги Пьер Корнель [1606—1684] и Жан Расин [1639—1699].

## Недостатки классицистической трагедии:

- Отсутствие историзма, индивидуализации в характеристике действующих лиц, превращение героев в олицетворение определенной добродетели, например, идеи гражданства.

## Драма как жанр

- Драма - промежуточная форма между трагедией и комедией. Подобно комедии, воспроизводит частную жизнь людей, но ее главная цель — не осмеяние нравов, а изображение личности в отношениях с обществом. Подобно трагедии, драма тяготеет к воссозданию острых противоречий; вместе с тем ее конфликты не столь напряжены и в принципе допускают возможность благополучного разрешения, а характеры не столь героичны.
- В драме часто, при сохранении серьезного основного настроения, мирное преодоление конфликта и часто может быть счастливым — и все же никогда не выраженный комически — исход (мелодрама).
- Как самостоят Презентация лекции Жанры литературы  
Файлельный жанр Д. сложилась во 2-й пол. 18 в. у просветителей (*мещанская драма* во Франции и в Германии).

## Драма очень многообразна

- Средневековая драма. Большая форма религиозной драмы – мистерия; малая – миракль и моралите.
- Елизаветинская драма.
- «Мещанская драма» («Слезная комедия»).
- Романтическая драма.
- Реалистическая (социальная) драма.
- Модернистская драма

## Модернистская драма (драма Чехова)

- Нет интриги, фабулы, четко выраженного сюжета, занимательного внешнего действия, динамических моментов, игрового элемента, внутреннего драматического действованиия, определенной волевой устремленности героев, напряженных психологических ситуаций, внутренней борьбы.
- «Требуют, чтобы были герой, героиня сценически эффектны. Но ведь в жизни не каждую минуту стреляются, вешаются, объясняются в любви. И не каждую минуту говорят умные вещи. Они больше едят, пьют, волочатся, говорят глупости. И вот надо, чтобы это было видно на сцене. Надо создать такую пьесу, где бы люди приходили, уходили, обедали, разговаривали о погоде, играли в винт, но не потому, что так нужно автору, а потому, что так происходит в действительной жизни» (А.П. Чехов)

«Пусть на сцене все будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как в жизни. Люди обедают, только обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни».

- **Действие не имеет четких граней, пьеса не имеет, собственно говоря, ни начала, ни конца как сценически выраженных моментов. Характерен замедленный темп действия, обесценивающий значимость самого действия и переносящий центр тяжести на состояния героев.**
- **Драматический диалог превращается в «разговор», развертывающийся ассоциативно. Большое значение приобретает так наз. «второстепенный диалог» (подводное течение) с незначительными поводами для речей, но вскрывающий интимные взаимоотношения лиц. Диалог часто строится не как вопрос-ответ, не как возражение, а как параллельные реплики углубленных в себя людей, иногда взаимно не связанные.**
- Эмоциональный строй Д. не имеет резко выраженной мажорной или минорной окраски, а имеет промежуточный характер, напоминая и этим музыку: переливы настроений, приглушенные эмоции, лишь полураскрываемые, полутона эмоций