

Тамара Крюкова

**Презентация
по творчеству
современной детской писательницы
Тамары Шамильевны
Крюковой**

**Составила: учитель рус.языка и литературы МБОУ
СШ № 3 г.Павлово Нижегородской обл. Гусева Л.
В.**

Тамара Крюкова

- Лауреат Международного фестиваля «Счастливые дети»
- Лауреат 1 премии Международного общественного фонда «Русская литература» за возрождение литературы для подростков России
- Лауреат 1 премии конкурса на лучшую книгу о подростках, проводимого Издательским советом Русской православной церкви
- Лауреат IV Всероссийского конкурса «Алые паруса», проводимого Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям
- Лауреат премии Правительства Российской Федерации 2008 г. в области образования
- По её произведениям сняты два полнометражных художественных фильма: молодёжная романтическая история по повести «Костя+Ника» и кинокомедия «Потапов, к доске!»



Кем я не стала, или как я пришла к писательству



- У меня было счастливое детство
Дедушка был не только моим другом, но и первым учителем. Мы часто играли в школу. Так в 3 года я научилась читать и писать, а еще перестукиваться азбукой Морзе. Впрочем, этот навык я потом потеряла. Так из меня не получилось радиста.
- По соседству жила семья глухонемых. У них не было детей, и я была у них частым гостем, поэтому к 4-м годам я довольно бойко общалась на языке глухонемых. Потом они переехали. Так я не стала сурдопереводчиком.
- В 6 лет после прочтения книги Волкова «Волшебник Изумрудного города» появилась страстная мечта попасть в него. Узнав, что Канзас находится в Америке, я решила прокопать подземный ход прямо до волшебной страны. На третий день родители, узнав, что яма – будущий тоннель до Америки, велели свернуть земляные работы. Так из меня не получилось землепроходца.

Кем я не стала...

- Меня записали на балет. Я обожала красоваться в пачке и щеголять в пуантах. Но из двух школ – обычной и музыкальной – танцы пришлось оставить. Так я не стала балериной.
- Мой папа был учителем музыки, но мне не доставало удовольствия корпеть над гаммами. Так из меня не вышло пианистки.
- В 6 лет папа научил меня играть в шахматы. Помню свой триумф, когда в соревнованиях среди третьих классов я по очереди обыграла каждого из участников. Но к сожалению, я не стала гроссмейстером.
- Мама научила меня вязать на спицах и крючком, позже я освоила кройку и шитьё. До сих пор я изобретаю одежду только для себя и только по вдохновению. Поэтому я не стала модельером.
- Записались с подружкой в кружок лепки. Там я научилась работать с глиной и делать настоящие статуэтки. Три мои работы взяли на выставку. Но две работы украли, после чего я забрала третью поделку и гордо удалилась. Так из меня не получился скульптор.
- Мы с подружками часто играли в ролевые игры, особенно в принцев и принцесс. Одежда для таких игр должна соответствовать, потому однажды я позаимствовала у мамы кружевной пеньюар. Мой наряд произвел среди подружек фурор. Правда, когда мама обнаружила, что я щеголяю по улице в её белье, она не посмотрела на то, как хорошо я играю роль принцессы. Так я не стала актрисой.

Кем я не стала...

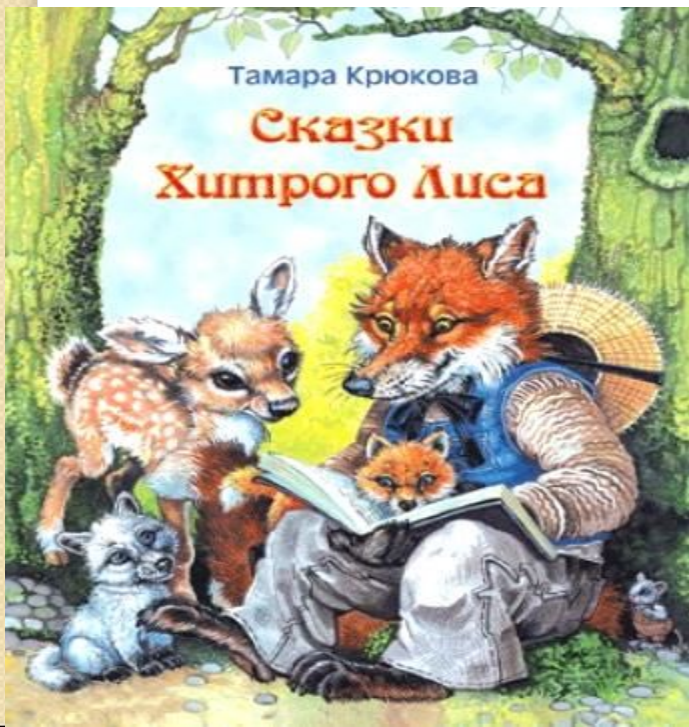
- А потом я пошла в школу. Учеба давалась мне легко. Я училась на отлично и принимала участие во всех школьных мероприятиях.
- Увлечение романами Дюма, Майн Рида и Жорж Санд привели к сочинению своих романов про дворцы, дуэли, потайные ходы. В 13 лет я стала писать стихи о несчастной любви и смерти. К концу школы я определилась со своим призванием. Учась в математическом классе, я решила поступать в технический ВУЗ. Но по сущему недоразумению вдруг на экзамене по алгебре я получила четвёрку. Я поняла, что из меня не выйдет Софья Ковалевская. Так я не стала математиком.
- Я выбрала факультет иностранных языков, хотя бы для того, чтобы читать иностранную литературу в подлиннике. Чтобы быть лучшей на курсе, первые два года я просто пахала. А после окончания университета меня направили переводчиком в Египет. Там я научилась готовить кулинарные изыски и занялась чеканкой. По возвращению в Россию мне пришлось оставить это увлечение за неимением инструментов. Так я не стала художником по металлу.

КАК Я СТАЛА ПИСАТЕЛЕМ...



- Вернувшись из Египта, я вышла замуж и переехала в Москву. Но вскоре мы уехали в Южный Йемен. Во время разразившейся в стране гражданской войны, чтобы уберечь своего маленького сына от страха, я стала придумывать ему и его друзьям сказки. А потом сын вернулся в Россию, а я писала ему придуманные мной сказки в письмах. Слушать эти повести-сказки собирались все от мала до велика. Так из писем получилась первая книга – «Тайна людей с двойными лицами».
- Потом были 10 лет кропотливой работы над стилем, над словом, тома прочитанных книг, хождения по издательствам, отказы, восторженные рецензии, надежды и снова книги для детей разного возраста. Повесть рождалась за повестью. Я не писала в стол. Я всегда писала для людей.

Серия «Смешные истории»



- Для детей младшего возраста Тамара Крюкова написала книги: «Паровозик Пых», «Сказки Хитрого Лиса», «Дом вверх дном», «Вот так цирк!», «Маг на два часа», «Калитка счастья или спасайся кто может!», «Озорные мошенники», «Лесная аптека», «Сказки дремучего леса»

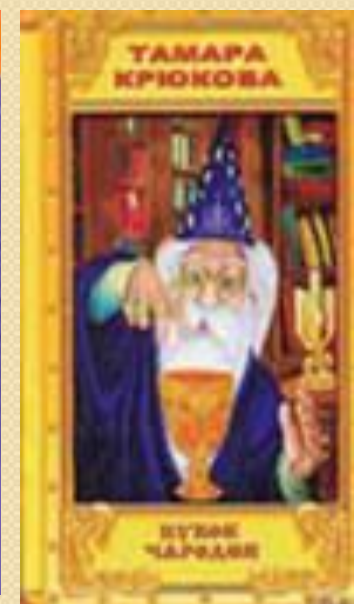
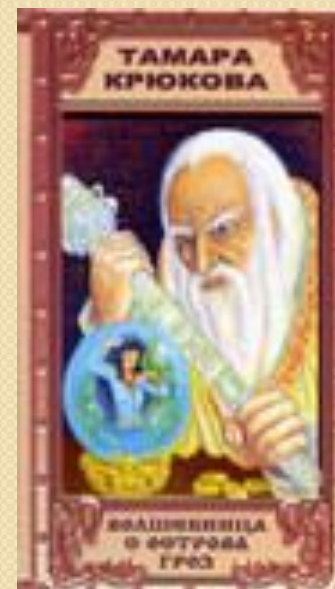
Серия «Школьные прикольные истории»

- Для детей среднего школьного возраста автором написаны замечательные повести «Повторение пройденного», «Чародейка с задней парты», а по сюжету повести «Потапов, к доске!» снята одноименная комедия.
- Автор в этих книгах уморительно смешно современным языком рассказывает о современной школьной жизни. Повести интересны и детям и их родителям.

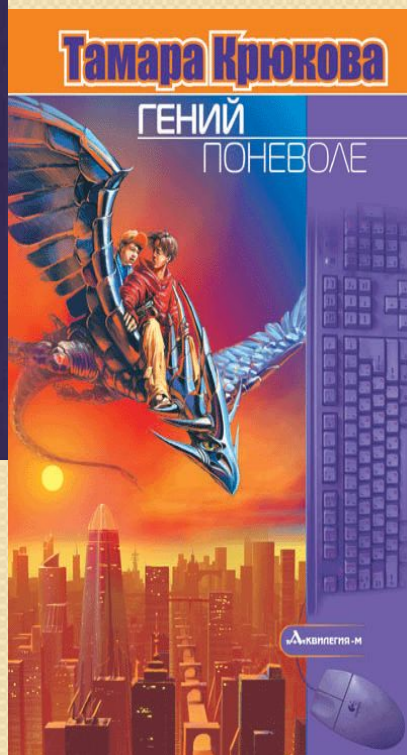
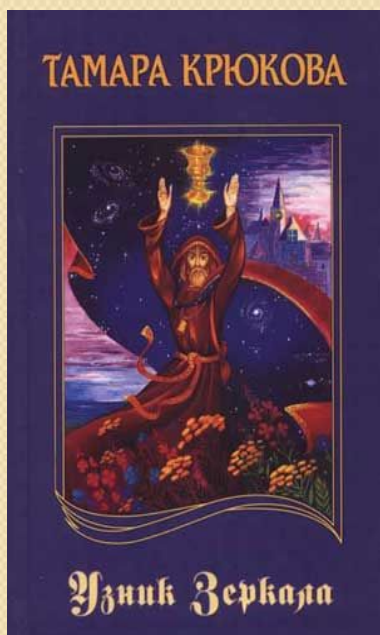


СЕРИЯ «ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ»

Книги «Гордячка», «Кубок чародея», «Лунный рыцарь», «Волшебница с острова Гроз», «Черный альбатрос» – остросюжетные романы, на страницах которых оживают легенды. Герои этих книг заставляют читателей путешествовать в мире Безвременья, познавать тайны Вселенной и самое главное – понять, кто на самом деле в твоей современной жизни друг и кто - враг.

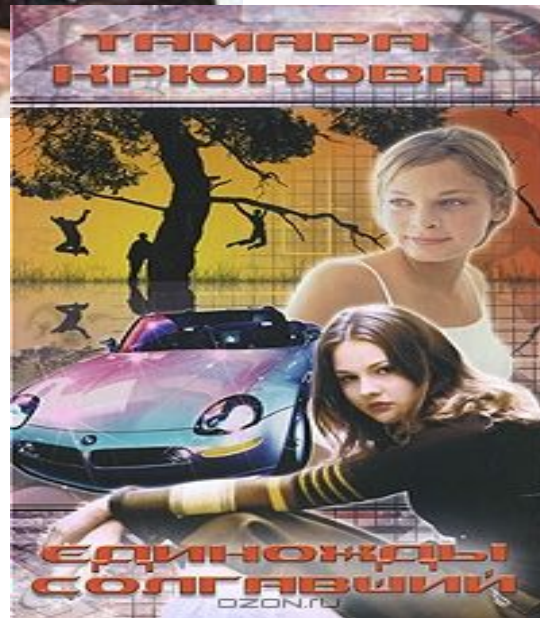


СЕРИЯ «СОВРЕМЕННОСТЬ И ФАНТАСТИКА»



- Книги из серии «Современность и фантастика» – «Ловушка для героя», «Гений поневоле», помогают современным читателям понять зависимость любого человека от виртуальной реальности. Сначала необыкновенные рискованные приключения вызывают восторг, но скоро игра начинает отрицательно влиять на события, происходящие в реальной жизни и героям книг Т. Крюковой приходится сделать правильный выбор между реальной жизнью и виртуальностью, хотя это так не просто!

Серия «16+»



- Повести «Костя+ Ника». «Триптих в черно-белых тонах», «Единожды солгавший»- это истории о человеческих взаимоотношениях: благородстве и подлости. Отзывчивости и равнодушии, но в первую очередь о любви. О том, что настоящая любовь приходит независимо от возраста и побеждает всё. Даже, казалось бы, невозможное.

Я пишу для детей, чтобы передать им ту доброту, любовь и улыбки, которыми меня щедро наградило моё детство.
Я хочу, чтобы они полюбили этот мир так же,
как люблю его я.



Читайте книги Тамары Крюковой!

