

ЖАНР ПЕЙЗАЖА



Учитель изобразительного искусства МОУ
«Средняя школа №5» г. Кимры Тверской
обл.:

Снегирёва Марина Алексеевна

Рождение пейзажа

- Пейзаж как жанр зародился в 7-ом веке. Именно тогда в китайском искусстве появились первые изображения окружающего мира. Длинные шёлковые свитки-картины содержали глубокий смысл и представляли собой модели Вселенной.



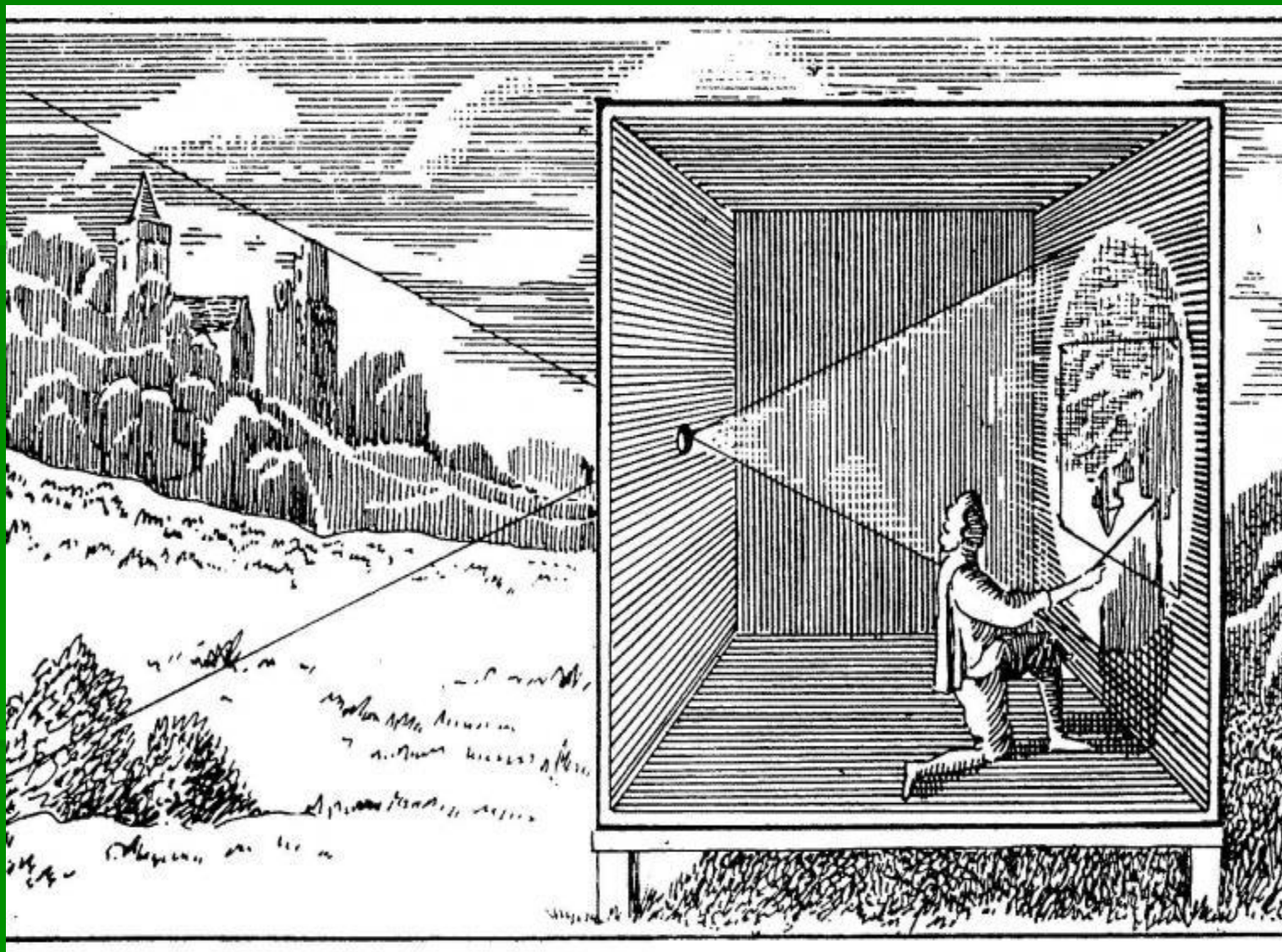
- Однако, эти произведения не передавали картин подлинной природы. Лишь эпоха Возрождения принесла в искусство не условные, а вполне реалистические пейзажи.



- Фламандский живописец 15 в.

- Вначале это были рождённые фантазией художника виды природы, населённые мифологическими или библейскими героями.
- В 17 веке пейзаж стал самостоятельным жанром. Постепенно в нём выделилось три основных сюжетных направления:
 - Городской пейзаж
 - Морской пейзаж
 - Сельский пейзаж

- ПЕЙЗАЖ - от французского PAYS «местность» , «страна».
- Для большей точности «снятия вида» использовался специальный прибор – камера-обскура : на заднюю стенку светонепроницаемого ящика проецировался пейзаж, который зарисовывался , а затем по квадратам увеличивался до нужного размера.



- Камера - обскура

ВЕДУТА

- В Венеции изображения городов, написанные с топографической точностью, называли «ведуты» (от итал. *Veduta* – увиденная, вид местности.)
- Расцвет этого нового пейзажного жанра приходится на 18 век.





- Продолжателем «венецианского» топографического пейзажа в России можно назвать Фёдора Алексеева, в течение нескольких лет учившегося в Италии.

Работы учащихся



