

The background of the image is a close-up, high-resolution photograph of the United States flag. The flag is draped and folded, creating deep shadows and bright highlights that emphasize its texture. The blue canton with white stars is visible in the upper left, while the red and white stripes dominate the rest of the frame. The text is overlaid on the blue canton and the stripes.

# Сферы жизни общества в США

Социальная сфера

# Социальная политика

Администрация социального обеспечения (с 1935 по сей день) — американский орган федеральной власти, учрежденный президентом США Франклином Рузвельтом в период Нового курса— на основании «Закона о социальном обеспечении».



**SOCIAL SECURITY ADMINISTRATION**  
**Application for a Social Security Card**

NAME			
TO BE SHOWN ON CARD			
1	FULL NAME AT BIRTH	First	Full Middle Name
	IF OTHER THAN ABOVE	First	Full Middle Name
OTHER NAMES USED			

2 Social Security number previously assigned to the person listed in item 1

**PLACE OF BIRTH**  
(Do Not Abbreviate) City State or Foreign Country

**CITIZENSHIP**  
(Check One)

U.S. Citizen

**ETHNICITY**  
You Hispanic or Latino?  
(Your Response is Voluntary)  
 Yes  No

**7 RACE**  
Select One or More  
(Your Response is Voluntary)  
 Male

wikiHow to Get a New Social Security Card


*Задача администрации:  
управление программой  
социального обеспечения и  
социального страхования.*

В 1953 году Федеральное агентство безопасности было упразднено, и SSA было передано в ведение Министерства здравоохранения, образования и социального обеспечения, которое стало Министерством здравоохранения и социальных служб в 1980 году, а в 1994 SSA приобрёл статус независимого агентства в исполнительной ветви власти.



• В ходе избирательной кампании 1960 г. победу одержали демократы во главе с их лидером Д. Ф. Кеннеди.

Особенно взбудоражило американское общество решение Кеннеди приступить к ликвидации расовой сегрегации и дискриминации. Со второй половины 1950-х гг. в США стали стремительно набирать размах массовые выступления афроамериканцев за свои права. Это вело к росту социальной напряженности, так как местные власти не желали отказываться от прежней политики по отношению к черному населению страны.



1968 год - ослабление регулирующих функции федерального правительства в сфере социально-экономических отношений, резкое сокращение ассигнования на борьбу с бедностью и на строительство дешевого жилья. На протяжении 1960-х годов было начато осуществления целого ряда социальных программ. Расовая дискриминация была запрещена законом.

1970-1980-е годы — экономический спад — резкое сокращение финансирования некоммерческих организаций - ошутимо урезано социальное обеспечение и поддержка; политика «рейганомики», заключающаяся в стимулировании производства путём снижения налогообложения при одновременном урезании социальных программ.

# Социальное расслоение

*Социальная стратификация* — одно из ключевых понятий социологии, обозначающее систему признаков и критериев социального расслоения, положения в обществе, социальную структуру общества.

Количество среднего класса в США (в сравнении с СССР) на 1992 год показывает большую социально-экономическую стабильность в обществе.

## Профиль стратификации

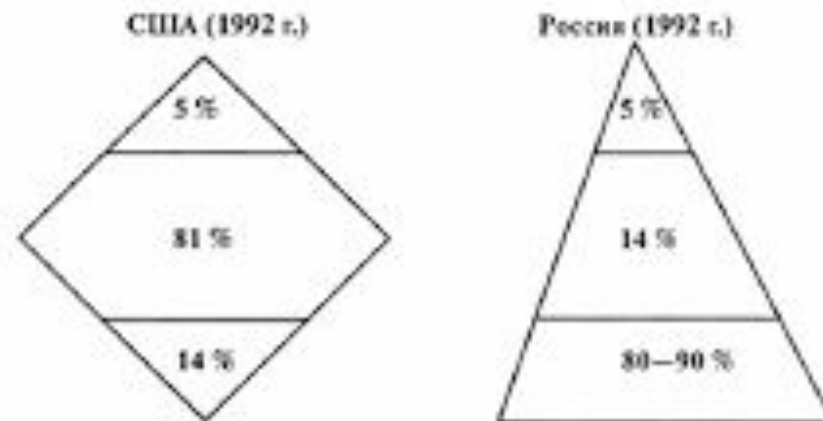
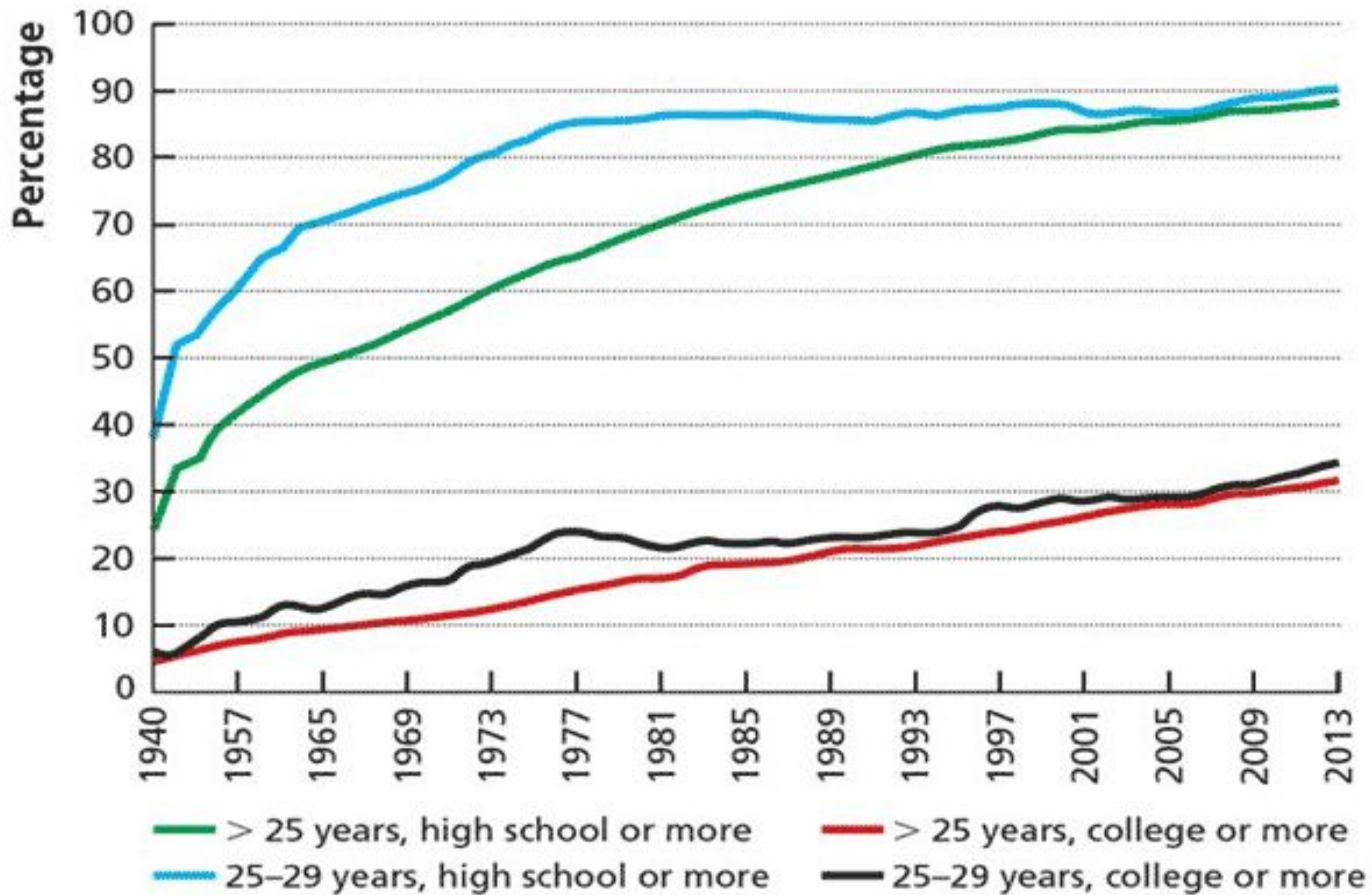


Рис. 7.5. Профиль стратификации США и России в 1992 г.

# Образование





# Анализ

С помощью графика можно проследить тенденции на высшее образование (здесь – средняя школа или более) и образование в колледжах в каждые 4 года с 1940 по 2013.

Количество людей старше 25 лет, получавших образование в данный период времени росло стабильно, в отличие от количества людей 25-29 лет.

Увеличение количества образованного населения с 1940 по 2013 – рост уровня образования и квалифицированных специалистов.

# Общий рейтинг

Здравоохранение  
(Данные таблицы за  
2013 год)



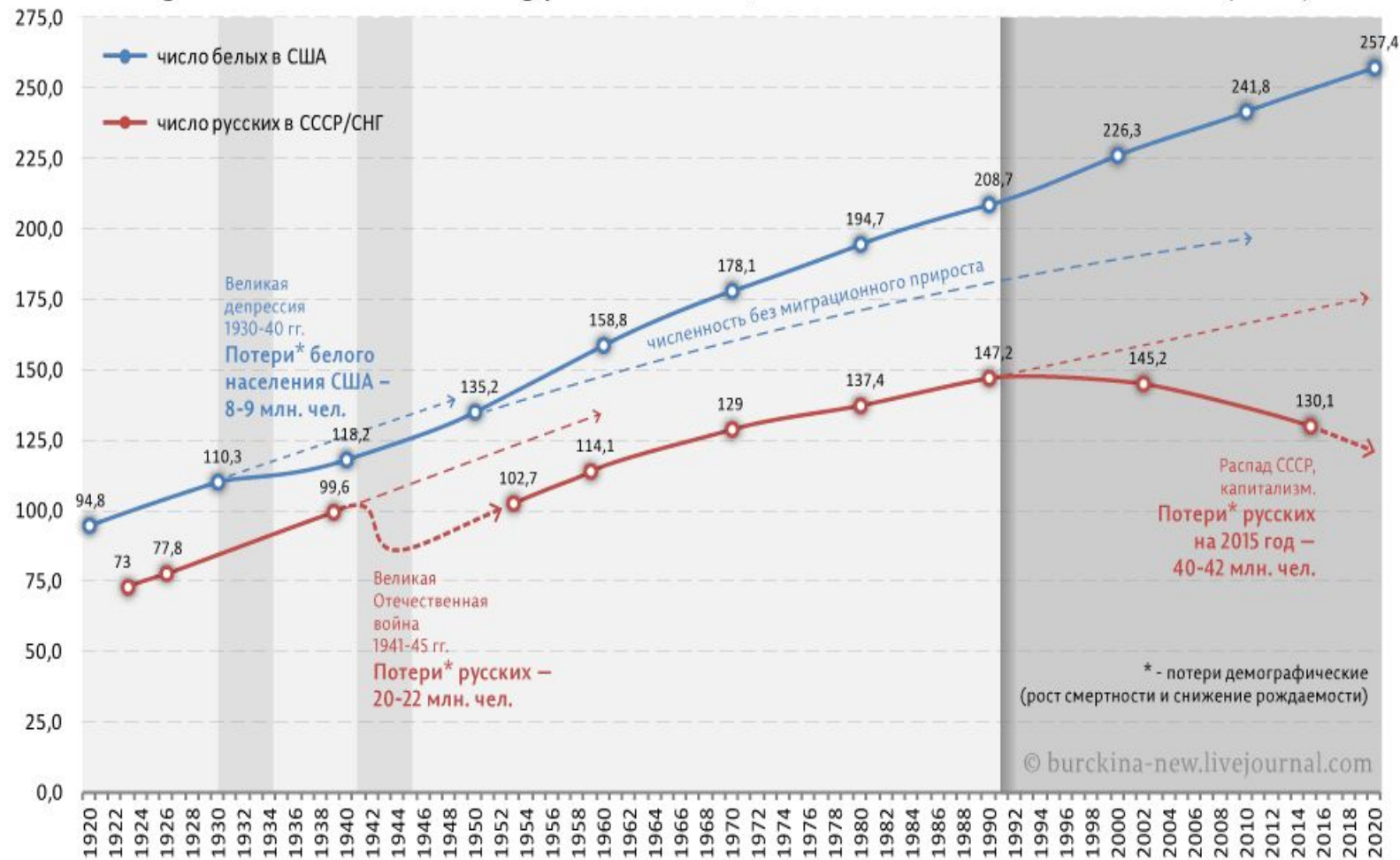
	AUS	CAN	FRA	GER	NETH	NZ	NOR	SWE	SWIZ	UK	US
Рейтинг (2013)	4	10	9	5	5	7	7	3	2	1	11
Экономическая эффективность	2	9	8	7	5	4	11	10	3	1	5
Экономическая доступность	4	7	9	6	5	2	11	10	8	1	3
Экономическая устойчивость	3	10	2	6	7	9	11	5	4	1	7
Экономическая стабильность	4	8	9	10	5	2	7	11	3	1	6
Экономическая безопасность	5	8	10	7	3	6	11	9	2	1	4
Экономическая справедливость	8	9	11	2	4	7	6	4	2	1	9
Экономическая эффективность	9	5	10	4	8	6	3	1	7	1	11
Экономическая устойчивость	6	11	10	4	2	7	8	9	1	3	5
Экономическая доступность	4	10	8	9	7	3	4	2	6	1	11
Экономическая стабильность	5	9	7	4	8	10	6	1	2	2	11
Экономическая безопасность	4	8	1	7	5	9	6	2	3	10	11
Расходы / чел., 2011**	\$3,800	\$4,522	\$4,118	\$4,495	\$5,099	\$3,182	\$5,669	\$3,925	\$5,643	\$3,405	\$8,508

Notes: \*\* Expenditures shown in \$US PPP (purchasing power parity); Australian \$ data are from 2010.

Source: Commonwealth Fund based on 2011 International Health Policy Survey of Sicker Adults; 2012 International Health Policy Survey of Primary Care Physicians; 2013 International Health Policy Survey of General Practitioners; Commonwealth Fund *National Scorecard 2011*; World Health Organization; and Organization for Economic Cooperation and Development, *OECD Health Data, 2013* (Paris: OECD, Nov. 2013).

Система здравоохранения в Соединённых Штатах Америки занимает ведущее место в мире по масштабам сосредоточенных в ней ресурсов. По расходам на медицину государство занимает первое место в мире. При этом (по данным таблицы) США — единственная промышленно развитая нация, которая не гарантирует своим гражданам универсальной и всеохватной системы медицинского страхования.

Сравнение численности русских в СССР/СНГ и белого населения США (млн.)



# Демография

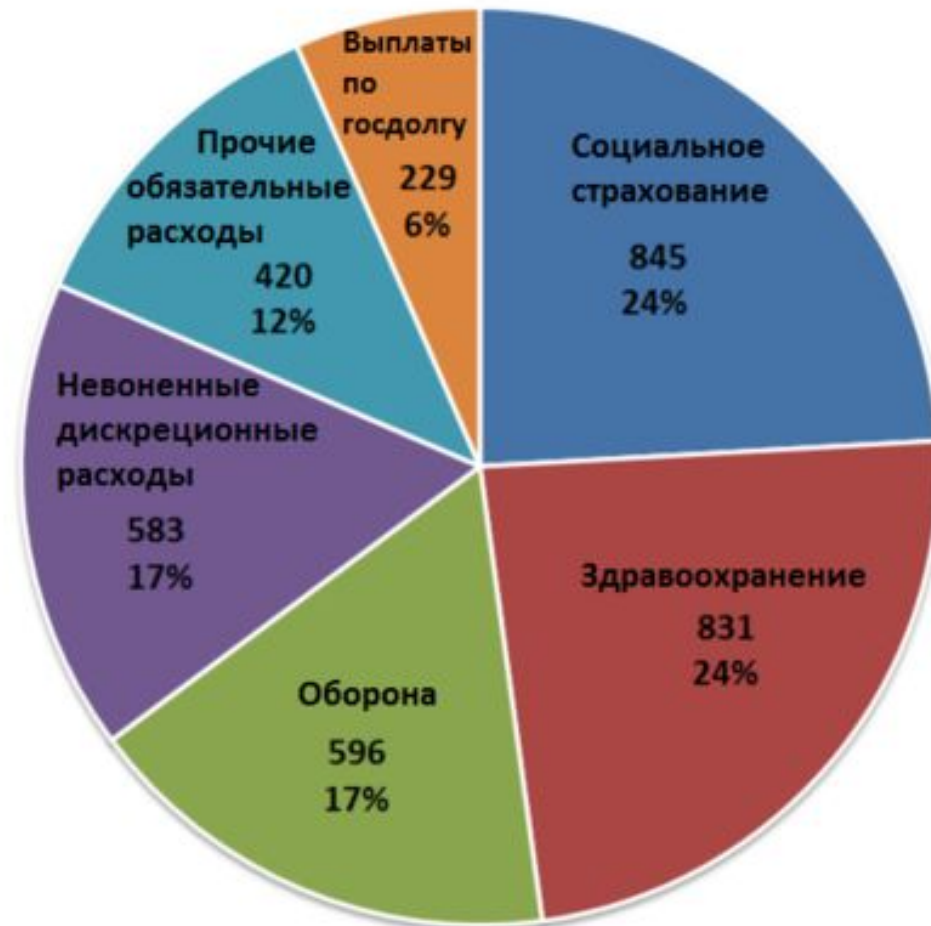
# Анализ

Великая депрессия и Вторая Мировая война способствовали снижению численности населения с 1929 по 1945.

Наблюдается чёткая стабильность роста рождаемости и уменьшения смертности населения вплоть до сегодняшнего дня.

Основным фактором снижения численности населения в США стал мировой кризис (Великая депрессия), тогда как в СССР – Великая Отечественная война.

## Расходная часть федерального бюджета США за 2014 г. (в млрд)



**Итого**  
**\$3 504 млрд.**

Можно заметить, что значительная часть федерального бюджета США в 2014 году расходуется на обеспечение доступности социального страхования и здравоохранения. Таким образом можно говорить о социальной политике государства.

Источник: Управление Конгресса США по Бюджету

# *Пандемия 2020.*

## *Последствия для США.*

Образование	Здравоохранение	Демография
Появление новых лабораторий и возможностей для изучения COVID-19, переквалификация врачей	Единственное развитое государство, не имеющее обязательного медицинского страхования – в случаях заболевания оплата полной стоимости мед. услуг самостоятельно	В заявлении бюро переписи населения США говорится, что в 2021 году пандемия повлияла как на рост смертности, так и на снижение рождаемости.
Попытки создания вакцины, обучение вакцинированию	Рекомендации по введению карантина	Резкая убыль населения
Подготовка медиков-специалистов для лечения заражённых	Поиск профилактических способов защиты от нового вируса	Постоянное увеличение числа заболевших

## *Особенности (общие итоги развития) социальной сферы США на данный момент*

1. США — страна, которая заботится о своем будущем. Поэтому в США нет брошенных детей. Вообще нет такого явления, как детский дом. Есть приемные родители, которым после многочисленных проверок разрешили усыновить ребенка. Они проходят психологические тесты и курсы молодых родителей и ждут.





2. Выбор школы считается даже более важным решением, чем выбор университета. Часто семьи переезжают в тот район, где лучше школа. Цены на жилье часто диктуются качеством школы в районе.

Образование дается, предположительно, качественное, но более важно то, что студент приобретает связи, которые наверняка продвинут его по карьерной лестнице.



3. Медицина в США не предполагает наличие обязательного мед. страхования. Одни говорят, что если у вас нет страховки, то вас не пустят и на порог клиники, другие — что все не так уж и плохо, и экстренную помощь вам окажут в любом случае. Кто-то говорит, что американские врачи — лучшие в мире, что оборудование больниц — самое прогрессивное.



## Вывод

- США, являясь сверхдержавой, прошли долгий путь изменений и совершенствования различных сфер жизни, в том числе и социальной. Государство вело активную социальную политику, способствующую росту численности населения, его комфортной и достойной жизни на территории Соединённых Штатов Америки.

# Духовная сфера США



# Религиозные воззрения

- Статистика в США утверждает: более 90% американцев верят в Бога. С 1955 г. на долларовых банкнотах печатается: "С нами Бог".
- Наибольшее распространение в США получил протестантизм, США стали мировым центром протестантизма.
- Протестантизм упразднил церковную иерархию, отказался от монастырей и монашества. Молитвенные дома освобождены от пышного убранства алтарей, икон, статуй, нет колоколов. Богослужение предельно упрощено.
- В настоящее время протестантизм в США - это совокупность самостоятельных церквей, организаций и сект. Одна из крупных церквей в США - протестантская епископальная церковь. Эта церковь ведет активную деятельность как в США, так и за ее пределами.

# Религия

С конца 70-х гг. XX в. преобладающая тенденция - сохранить свою индивидуальность, отыскав соответствующую нишу в обществе.

Из нетрадиционных религиозных форм особую роль стали играть либо напрямую заимствованные у Востока верования, либо навеянные им. Новые культы - внеконфессиональные, внецерковные общины и объединения "Церковь унификации", "Движение Харе Кришна", Сатанинские секты и др. в своих проповедях и призывах пропагандируют идею скорого конца света и доказывают, что лишь приход в их ряды дает смысл земному существованию и указывает выход из тупика.



Так распределились проценты духовных воззрений в США в 2019 году.

# Наука

- **Атомная эра**
- Первая коммерческая АЭС в США была запущена в Иллинойсе в 1956 году. Поначалу у атомной энергетики были большие перспективы, однако у неё были и свои критики. Авария на АЭС Три-Майл-Айленд в 1979 году стала переломным моментом для атомной энергетики. Стоимость электроэнергии, производимой АЭС начала неуклонно возрастать, к тому же всё большую популярность начали приобретать альтернативная энергетика, в том числе солнечная. В 1970-80-е годы было отменено множество проектов по строительству АЭС. В настоящее время судьба атомной энергетики США остаётся неясной.

# Наука

## Телекоммуникации

За последние 80 лет учёные США внесли большой вклад в исследование и развитие телекоммуникационных технологий. Институт SRI International и корпорация Xerox PARC дали начало индустрии ПК. Правительственные агентства DARPA и NASA положили начало компьютерным интернету.





# Космическая эра

- В 1958 году США запустили первый искусственный спутник, а в 1961 году вывели в космос первого американца, Алана Шепарда.
- В 1969 г. - первая посадка и выход на луну американских космонавтов.
- С начала 1980-х действовала программа по использованию многоразовых космических кораблей Спейс шаттл.
- В 1972 году был выведен на орбиту первый, а в 1994 году — последний из 24-х спутник GPS.
- Отправлены на Марс четыре марсохода и множество межпланетных АМС.

---

Численность научных работников США с 1980 по 1986 гг. увеличилась на 82%. В 1984 г. в США на 10 тыс. занятых приходится 65 ученых (для сравнения: в Японии - 62, ФРГ - 47, Франции - 40, Англии - 35 чел). Из общего числа научных сотрудников специалисты по электронно-вычислительной технике занимают первое место, на втором - биологи, на третьем - ученые по социальным наукам.

---

Более высокий уровень жизни и заработной платы в США обуславливает иммиграцию высококвалифицированных специалистов. С 1949 по 1976 гг. в США прибыло 255 тыс. специалистов.

# Литература

С 50-х гг. особый вес приобрела массовая литература, являющаяся составной частью индустрии культуры. Ключевая характеристика массовой литературы - облегчение доступности и сопричастности к современной культуре. Поэтика массовой литературы - это поэтика штампа(избитые темы), особенно в портрете и психологии героев, в слоге и сюжете. Огромное место занимают в произведениях насилие. Детективы всегда пользовались успехом и поэтому стали благодатной почвой для создания массовой литературы.

Большинство таких литературных произведений изобилует описаниями убийств, драк, потасовок, грязным натурализмом. Подобные произведения обращаются исключительно к биологическим инстинктам человека, играют на его чувствах.

Насилие во всех его видах и проявлениях - атрибут современной массовой литературы и культуры США.



# Музыка

- 50-е годы: музыкальный бум
- С окончанием Второй мировой музыкальный мир США буквально взрывается разнообразием жанров, из которых, прежде всего, необходимо выделить рок-н-ролл.
- Вообще, рок-н-ролл – уникальное культурное явление. Если провести аналогию, то рок-н-ролл – это росток, а 80% современной музыки – это дерево, выросшее из ростка рок-н-ролла.
- Социальные бурления, характерные для США тех лет, не могли не повлиять на развитие музыки в Америке. Зачастую «новым словом в музыке» оказывался синтез уже существовавших жанров. Что касается рока, то как раз в 60-е и 70-е начинается деление рока на множество поджанров. Появляются глэм-рок, панк-рок, психоделик-рок.



# Музыка

- 80-е стали эпохой, по большому счету, всего двух людей: поп-короля Майкла Джексона и поп-королевы Мадонны. Нельзя не упомянуть эти жанры— хип-хоп, электронная музыка, а третий переживал чуть ли не новое рождение — кантри. Хип Хоп это музыка улиц, гетто кварталов, бедных афроамериканцев и выходцев из латинской Америки, музыка узкой социальной направленности вдруг стала резко набирать обороты и популярность.
- Наступили 90-е годы— множество музыкальных жанров, способных удовлетворить самого притязательного слушателя. Тут и хип-хоп окончательно становится массовым и крайне популярным, тут и продолжающаяся эпоха расцвета рока, особенно панка.

# Музыка

С середины десятилетия уже не поп, а хип-хоп музыка оказывает наибольшее влияние на соседние жанры. Рэп исполнители же с легкостью занимают первые места во многих чартах. Продажи их альбомов исчисляются как минимум сотнями тысяч, что для информационного типа общества реальный показатель.

С наступлением 21-го века границы между жанрами стерлись окончательно, что характеризуется просто громадным количеством всевозможных жанров, поджанров, сочетающих в себе черты нескольких абсолютно разных направлений.

«Гравитационные волны» культурных процессов, идущих в США во второй половине XX века, как никогда прежде широко распространялись по всему миру, проникая, в том числе, и за «железный занавес». Этому способствовало и экономическое доминирование США в области производства товаров массового потребления, и новые информационные технологии. Важнейшим агентом культурного влияния в это время становится звукозапись, музыка из простого развлечения превратилась за 1950–1970-е годы в мощный транслятор культурных кодов. Пластинки и магнитофонные записи переносили на другие континенты создаваемые в США культурные смыслы, и их интерпретация в зарубежных странах оказалась удивительно аутентичной. В СССР рок-музыка стала в 1980-е годы таким же символом нонконформизма, как и в США в 1960-е годы.

## Киноиндустрия

К 1950–1960-м годам, с осмыслением последствий Второй мировой войны, сложились основные сюжетные схемы, которые стали золотым стандартом голливудского кинематографа. Их можно условно разделить на семь категорий:

1. Фильмы об обретении идентичности, рассказывающие о становлении рядовых американцев, достижении «американской мечты» и успешной борьбе за свои идеалы.

2. Фильмы о завоевании сердца прекрасной дамы, которая мечтает о вечной любви.

3. Фильмы об абсолютной победе над внешним и внутренним врагом.

4. Фильмы о столкновении белого маскулинного мужчины с реалистичным злом, зачастую в связке с «роковой женщиной».

5. Фильмы о столкновении со сверхъестественным абсолютным злом (как правило, пришедшим из-за рубежа на родину героев).

6. Вестерны. Это отдельный жанр, в центре которого нарратив о белых мужчинах, осваивающих территорию Дикого Запада.

7. Юридические драмы. Типичный для США нарратив о том, как американский закон и его слуги (судьи, адвокаты, прокуроры) защищают невинных и осуждают виновных.

До определенного момента такая классификация была почти непререкаемой. Во многом именно набор узнаваемых штампов и обеспечивал постоянный приток публики в кинозалы.

# Кино

Перелом наступил в конце 1960-х, когда индустрию, порядком подуставшую от «стерильного» кино, скроенного по одним и тем же лекалам, хорошенько встряхнули сразу несколько событий.

Во-первых, в 1967 году отменили «кодекс Хейса» — свод этических правил, а на деле набор цензурных указаний, что можно, а что нельзя снимать.

Во-вторых, появилось недорогое оборудование, которое позволило выпускать фильмы с практически нулевыми бюджетами.

Во-вторых, произошла революция в мире кино поставившая под вопрос незыблемость принципов американского жанрового кино, основанного в первую очередь на четком распределении гендерных ролей; людям надоели сюжеты о красавчиках, завоевывающих мир, и моделях, прикрывающих в тылу их могучую спину.

Если любовь, то любовь красивого преступника к прекрасной бандитке. Если зло, то в главной роли. Если победа над врагом, то врагом обязательно будет полиция. А вместо хеппи-энда — расстрел главных героев из всех стволов с морем крови.

Все эти перемены привели к возникновению Нового Голливуда — направления, отрицающего бесконечный поток хороших парней, которые чтут законы и моральные принципы.



# Кино

- Победа ЛГБТК+ над «традиционными» сюжетами
- Взрыв квир-направления для кинематографа значит гораздо больше, чем можно себе представить. «Ванильные» отношения между мужчинами и женщинами в фильмах всё больше походили на пропаганду института семьи как единственно верного направления в развитии человечества. Это лишь укрепляло стандарты, навязываемые консервативным американским обществом.
- «Оскар» — идеальный маркер изменений в киносообществе США, по результатам которого можно видеть, как меняются взгляды.
- Сейчас всё, что мы видели в 2000-х, расцвело пышным цветом. Достаточно посмотреть на списки номинантов и лауреатов «Оскара» за последние три года.
- Но когда Пон Чжун-хо получил сразу четыре статуэтки, одна из которых ни разу не доставалась неамериканскому фильму («Лучший фильм»), стало ясно, что кинематограф в США испытывает явную нехватку своих, классических нарративов, и обращается к чужим, как будто присваивая себе часть их успеха в обмен на признание.
- Авторитет классического американского массового кино неизбежно падает. Приемы производства «традиционных» голливудских грез больше не работают. Ключевые награды получают женщины, режиссеры ЛГБТ-фильмов и другие представители социальных групп, которых раньше не допускали до производства смыслов.

## Кино

- Голливуд вырос на продаже идеалов: нормальные герои, нормальные сражения, нормальная любовь, нормальные семьи. Но норма поменялась: на смену гендерным стереотипам пришла гендерная флюидность, военный патриотизм вытесняется критикой колониализма, вместо «мужского взгляда» появился феминизм, да и герой уже не победитель, а такой же одинокий, неловкий и не блещущий красотой, как большинство обычных людей. Сможет ли традиционалистская махина быть убедительной, попытавшись захватить прогрессивную повестку?

## Вывод

США не были ареной боевых действий во время войны, страна не была разрушена, а американцам не пришлось пережить ни оккупации, ни голода, ни тех трудностей, которые выпали на долю народов Европы и Азии. США не столкнулись с трудностями послевоенного восстановления экономики и прежнего, мирного уклада жизни. Напротив, США развивали промышленность, страна богатела.

Претендуя на доминирующее положение в мире, США стремились навязать западноевропейским странам свою идеологию, свой образ жизни. Европейские же страны, разрушенные войной, не имели возможности в послевоенные годы активно развивать собственную культуру. Следует также отметить, что часть творческой интеллигенции стран Западной Европы была истреблена нацистами или эмигрировала в США. Поэтому европейцам приходилось довольствоваться продукцией американской массовой культуры, которая после всех ужасов войны вводила массового потребителя от тяжелой действительности в призрачный мир благополучия, "красивой жизни", в мир "равных" для всех возможностей, "равных" для всех шансов на успех и счастье.

В настоящее время европейский культурный рынок буквально наводнен голливудскими фильмами, американскими книгами, музыкой, телевизионными программами.

По данным ЮНЕСКО, на США приходится 75% мирового объема телепрограмм, 65% объема информации, более 50% кинофильмов, 60% грампластинок, видео- и магнитофонных кассет, 89% коммерческой информации, 65% торговой рекламы, => информационный и культурный рынок стран мира находится под контролем и сильнейшим влиянием американских информационных средств.

Доминирующее положение в мире позволяет американцам быть исключительно активными в пропаганде своих воззрений, верований, своего образа жизни, своих идеалов культуры. И этим целям как нельзя более служит созданная по американским стандартам массовая культура, подлинным зачинателем эстетики которой был Голливуд.



**ВНИМАНИЕ**

спасибо за внимание))