

Жан-Батіст Каміль Корó

БИОГРАФИЯ

Жан-Батист Камиль Коро
родился 17 июля 1796
года в Париже Он был

художник и гравёр, один из
самых выдающихся и
плодовитых [пейзажистов](#) э
похи [романтизма](#),
оказавший влияние
на [импрессионистов](#).

Зарисовки и [эскизы](#) Коро
ценятся почти столь же
высоко, как и законченные
картины. Цветовая гамма
Коро основана на тонких
отношениях серебристо-
серых и жемчужно-
перламутровых тонов.

Известно его
выражение — „Валёры
прежде всего”



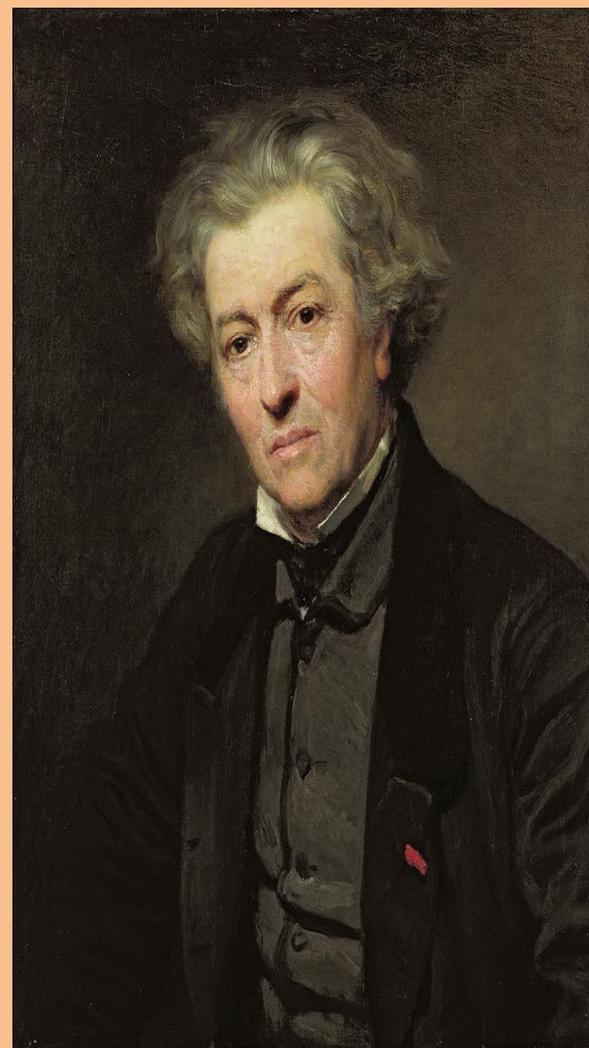
Я

Исследователи находят определённую связь между работами Коро и его предшественников — [Каналетто](#), [Гварди](#) и [Лоррена](#). Но в целом его искусство очень самобытно. В частности, оно отличается от параллельно развивавшегося искусства [барбизонцев](#), чьи пейзажи, посвященные быту французской деревни, были слишком статичны.

Большое значение для творчества Коро имело путешествие в [Италию](#) 1825—1828 годов. Позже он возвращался туда ещё два раза: в 1834 и в 1843 годах. Коро ездил в [Бельгию](#) и [Нидерланды](#), [Англию](#), регулярно посещал [Швейцарию](#). Много путешествовал и по [Франции](#): [Нормандия](#), [Бургундия](#), [Прованс](#), [Иль-де-Франс](#).

Камиль Коро поддерживал приятельские отношения с другим выдающимся художником своей эпохи, [Густавом Курбе](#). В 1862 и 63 годах они выезжали на пленэр в городок [Бюссак-сюр-Шарант](#) в [Приморской Шаранте](#), где работали вместе с художниками [Ипполитом Праделем](#) и [Луи-Огюстеном Огеном](#), образовав недолговечную художественную «группу Порт-Берто»^{[1][2]}.

Работая на пленэре, Коро создавал целые альбомы этюдов. Зимой он писал в студии картины на мифологические и религиозные темы, стремясь добиться успеха в Салоне, первые свои картины он отправил туда уже в [1827 году](#). Таковы, например, «[Агарь](#) в пустыне» (1835), «[Гомер](#) и пастухи» (1845). Однако наибольшей славы Коро добился в портрете и, особенно, в пейзаже.



Творчество

Воспоминание о
Мортефонтене, 1864

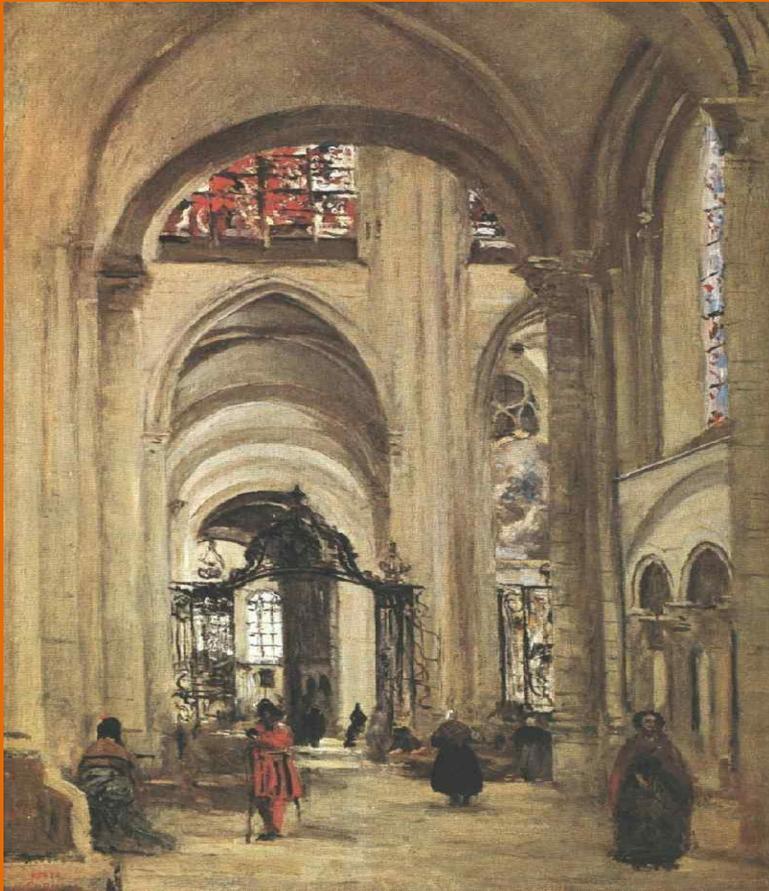


Пейзаж с рекой в
Голландии



ТВОРЧЕСТВО

Внутренний вид
кафедрального собора
Санса, 1874



Колизей, увиденный
сквозь арки базилики
Константина



ТВОРЧЕСТВО

Читающая девушка,
1868-70,



Размышление



ТВОРЧЕСТВО

Мадам Штумпф и ее дочь,
1872



Мастерская художника



Влияние

Жан-Батист Коро оказал влияние на импрессионистов, с некоторыми из которых был знаком лично.

«Больше всего мне нравится в Коро то, как он одним сучком дерева умеет передать вам всё», — говорил Огюст [Ренуар](#). Творчество Коро явилось необходимым этапом развития французской живописи на пути от [барбизонцев](#) к импрессионистам.

Всего Коро написал более 3000 картин, помимо этого создал десятки офортов. Как и в случае с [Айвазовским](#), такое количество произведений породило подделки, имитации и трудности в атрибуции, что позднее привело к падению спроса на работы Коро. Известны случаи, когда, встретив понравившуюся ему подделку «под Коро», художник в знак одобрения мастерства фальсификатора подписывал её своим именем.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ