

ОВИЗА
-ЦІЙ

БИТВА
ИМПРО

ON AIR

23/06

МИРОСЛАВА ЗАВТУР
ПРОТИВ
АЛЕКСАНДРА ИЛЬЮШИНА
19.00



Кацусика Хокусай

«Большая волна в Канагаве»

серия «36 видов Фудзи»

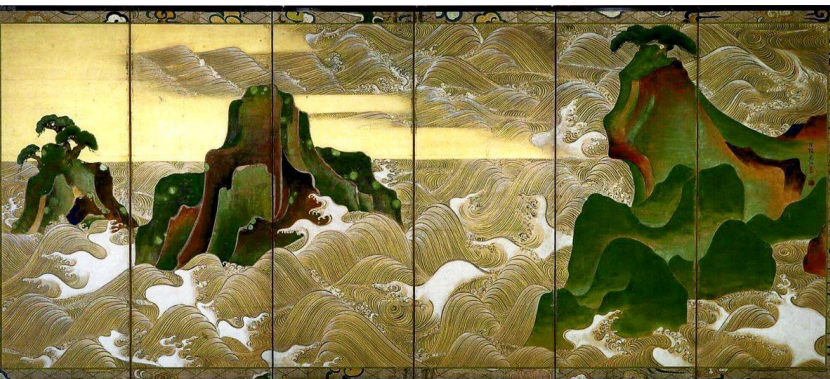
1823-1831



неизвестный художник

«Португальцы на улице города»

начало XVII века



Огата Корин

«Волны Мацусима»

XVIII век







Илья Репин

Бурлаки на Волге

1872-1873



Фёдор Васильев

«Вид на Волге. Барки»

1870



Василий Верещагин

«Бурлаки»

1866





Цветной карандаш – графический материал, появившийся в XIX веке на фабрике Досекина.

Досекин производил краску, в том числе и сухую. Он изобрел способ заталкивания сухой краски в карандаш. Таким инструментом было очень удобно рисовать.

Именно так и появился цветной карандаш



Никита Фаворский



Филипп Малявин



Филипп Малявин



Владимир Фаворский



Александра Биль



Александр Ливанов



Александр Ливанов



Александр Ливанов



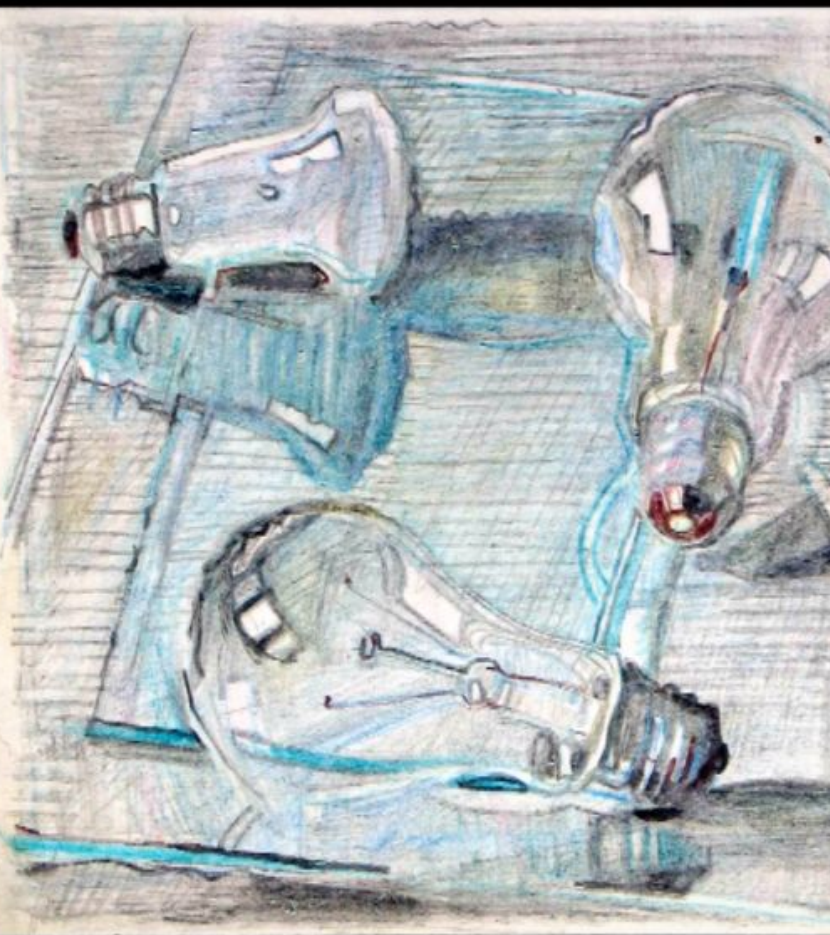
Дэвид Хокни



Дэвид Хокни



Александр Ливанов



Александр Ливанов

Особенности цветных карандашей:

- Объединение техники живописи и графики
- Условность цвета
- Локальность цвета
- Чередование теплых и холодных слоев
- Создание живописной среды
- Пространственное восприятие цвета
- Наложение цветных штрихов
- Белизна бумаги – равноправный цвет