



**ОБРАЗ «МАЛЕНЬКОГО  
ЧЕЛОВЕКА»  
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Выполнил ученик 9А  
класса  
Барабанов Иван

# Тема маленьких людей:

- Эта тема занимала значительное место в русской литературе. Она возникла с появлением реализма в литературе. Маленький человек-это человек не высокого социального положения, не одаренный выдающимися способностями, не отличающийся силой характера, но добрый и никому не желающий зла.



# ***Понятие «маленький человек» в литературе.***

***«маленький»***

**не по росту**

**не по возрасту**

**ПО СОЦИАЛЬНОМУ  
ПОЛОЖЕНИЮ**

## ***Произведения, в которых поднимается проблема «маленького человека»***

- А.С.Пушкин « Станционный смотритель»
- А.С.Пушкин « Медный всадник»
- Н.В.Гоголь «Шинель»
- Н.В.Гоголь «Мёртвые души» («Повесть о капитане Копейкине»)
- М.Е. Салтыков – Щедрин «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил»

## ***Почему в литературе рассматривается эта проблема?***

- ❖ Понимание мира обездоленных людей.
- ❖ Милосердие к «маленькому человеку».
- ❖ Желание достучаться до каждого человека.
- ❖ Попытка изменить отношение к «маленькому человеку».

# Вывод:

- Проблема “маленького человека” живо волновала писателей, хотя каждый из них по-своему раскрывает образ и заставляет задуматься над проблемами таких людей, обнажая духовную скудность. Тема “маленького человека” претерпевала изменения в творчестве разных писателей. Она важна для понимания всей русской литературы, каждого века.

