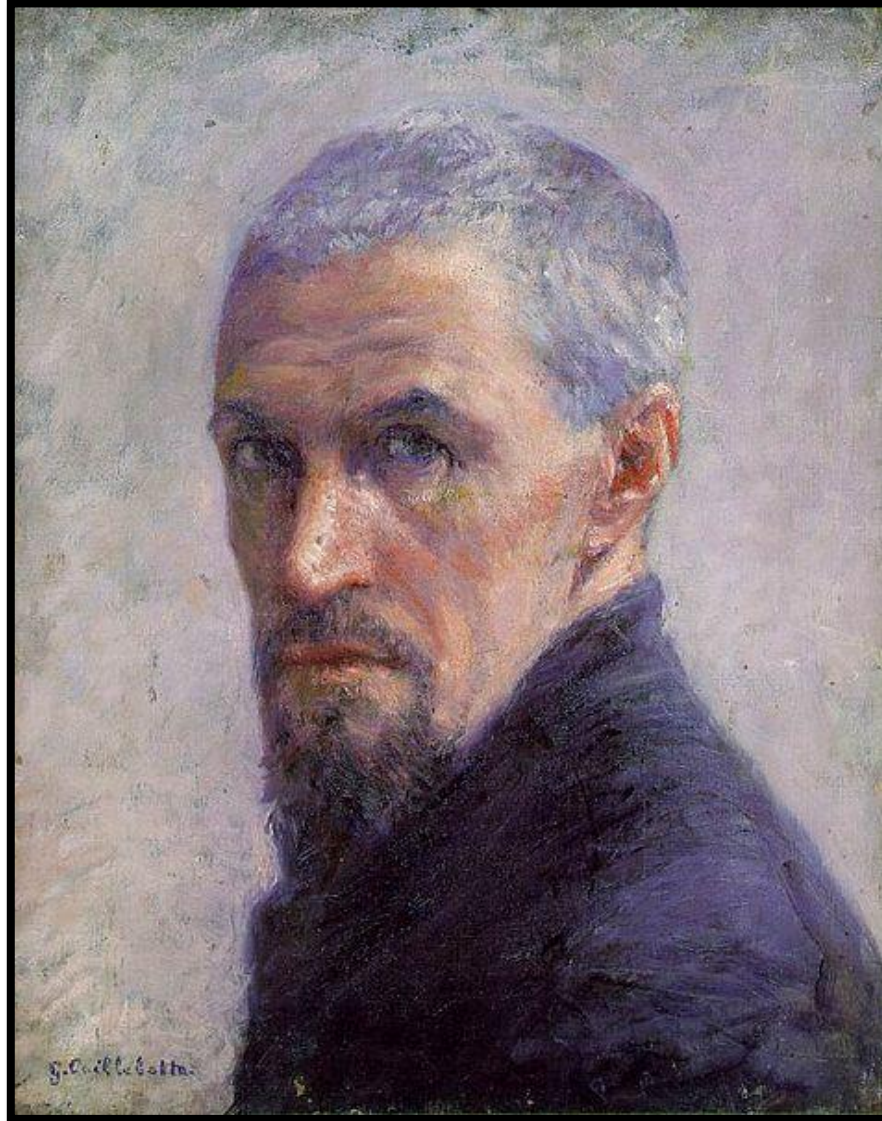
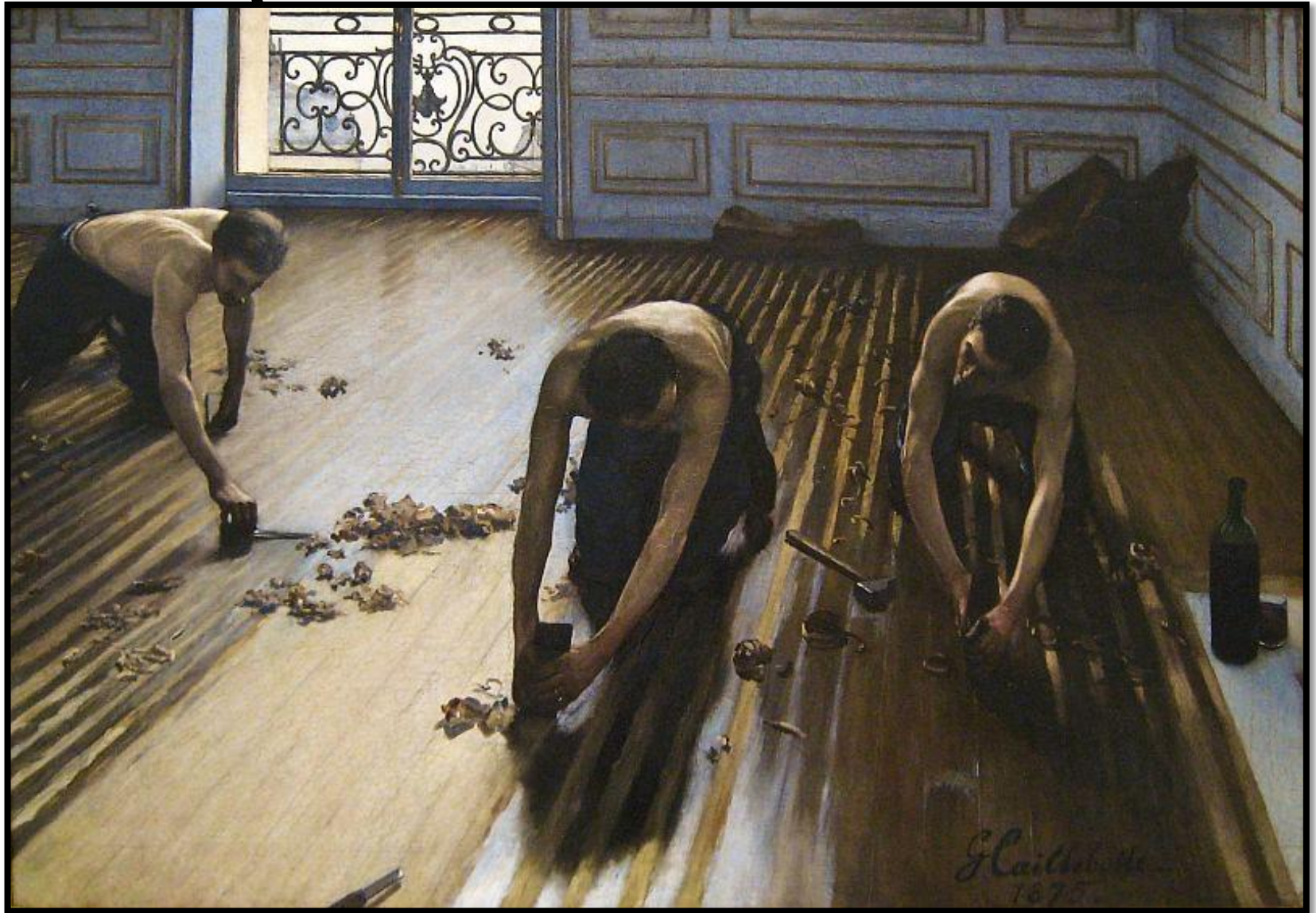


Гюстав Кайботт



«Паркетчики» (1875)



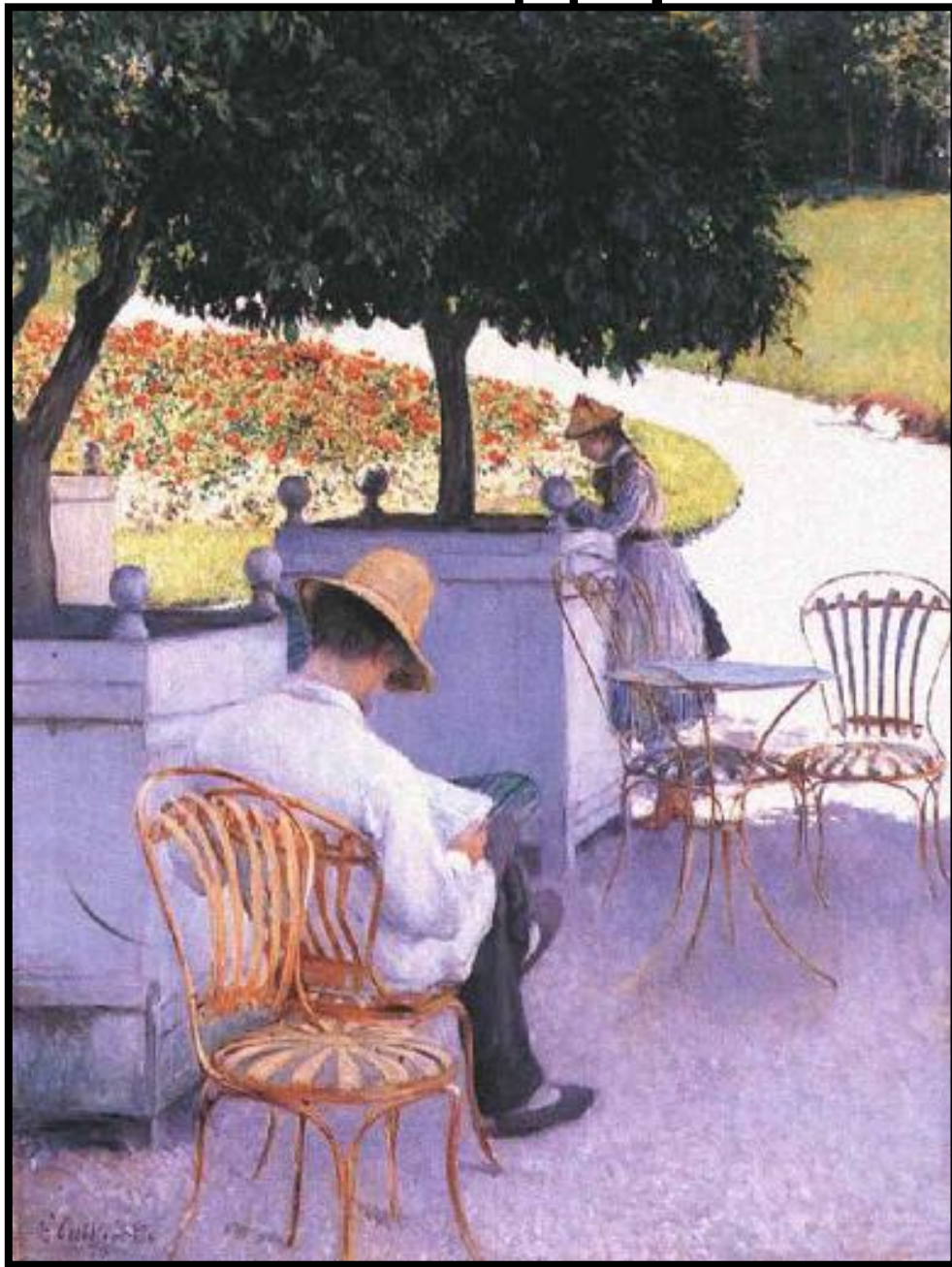
«Парижская улица. Дождь» (1877 г.)



«Молодой человек у окна» (1875 г.)



«Апельсиновых деревьях» (1878 г.)



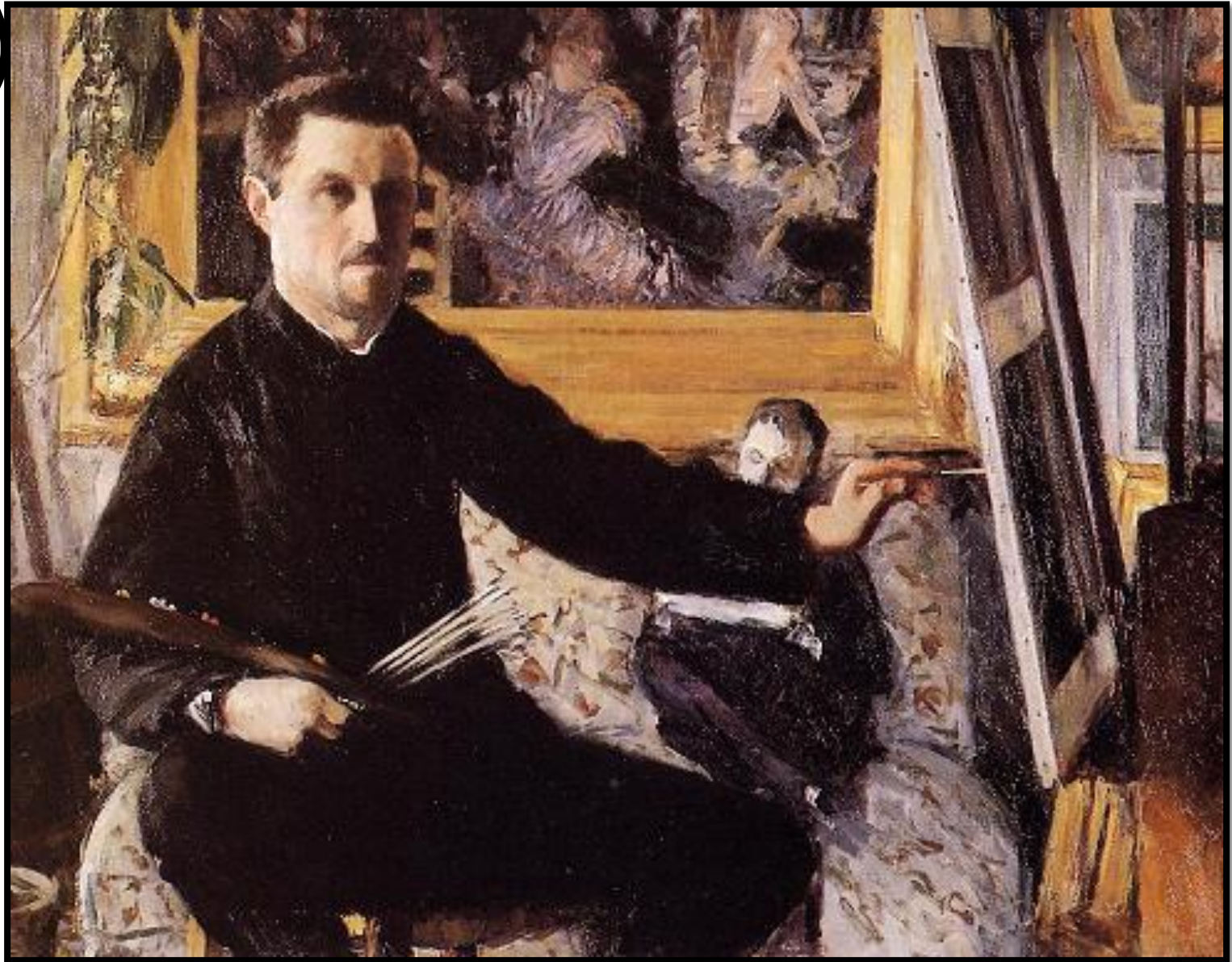
«Компаньонки» (1875)

Г.



Автопортрет в зеркале. (1878

г.)



Гюстав Кайботт

1848-1894
Талантливый французский художник-импрессионист. Кайботт родился в богатой семье, и получил большое наследство, всю жизнь не испытывал материальной нужды, что позволило ему заниматься любимым делом – живописью и коллекционированием картин.

В 1873 Году Кайботт поступил в школу изящных искусств в Париже, посещал студию Бонна. Но так и остался скорее художником-любителем, для которого живопись была удовольствием, а не насущной необходимостью. В этот период он познакомился Моне и Дега, оказавшими значительное влияние на творчество художника.

В 1876 Кайботт принял участие во Второй выставке импрессионистов.

Кайботт стал главным организатором и финансистом выставок импрессионистов, а также часто покупал картины, в частности, Моне, Камиля Писсарро, Эдгара Дега, Берты Моризо, для того чтобы материально поддержать художников

Работы Гюстава

«Паркетчики» (1875)

В его ранних картинах изображены новые широкие бульвары и современные многоквартирные дома, построенные в Париже в 1850-х и 60-х годах.

«Паркетчики»- реалистичная сцена городских мастеров на работе. одно из первых полотен, изображающее будничную работу городских рабочих. Она не содержит какой-либо явной социально-политической направленности и реалистично изображает положения работников и их инструменты. На картине изображены трое оголённых до пояса рабочих, соскребающих старое лаковое покрытие с деревянного паркета. Головы двух рабочих слегка повернуты друг к другу — вероятно, они о чём-то переговариваются. Справа у стены стоит бутылка вина с одним наполненным стаканом. На заднем плане видна нижняя часть балконной двери, за которой

«Парижская улица. Дождь»

(1877)
В шедевре «Парижская улица. Дождь», Кайботт использует смелые перспективы для создания монументального портрета Парижа в дождливый день. «Парижская улица в дождливую погоду» - одна из самых значительных и известных работ Кайботта . Ни на одной другой картине не выражено столь убедительно воздействие на мужчин и женщин девятнадцатого века новых больших городов, рожденных индустриализацией, политикой экспансионизма и бурного развития

Портрет ы

Стоит отдельно сказать о Кайботте-портретисте. Кстати, именно портреты могут подтвердить причастность художника к импрессионизму, влюбленность в него и даже некоторое, если не подражание, то цитирование мэтров жанра, в частности Ренуара и Сезанна.

«Молодой человек у окна» (1875 г.)

Также художник писал портреты и фигуры людей, катание на лодках сцены и сельские пейзажи, декоративные цветы. Многие картины Кайботта изображают членов его семьи и повседневную жизнь.

На полотне «Молодой человек у окна» запечатлен брат Рене в доме на улице де Миромениль.

«Апельсиновые деревья» (1878

г.)

«Компаньонки» (1875

г.)

**На «Апельсиновых деревьях»
изображён младший брат Марсьяль с
двоюродной сестрой Зое в их саду в
Йерре.**

**На картине «Портреты в сельской
местности», которую еще называют
«Компаньонки» изображены мать
Кайботта, его тётя, кузина и друг семьи.**

Кайботт оставил в своем наследии несколько автопортретов, также ярко выражающих и саму личность художника, и яркие приметы эпохи. всю свою коллекцию картин импрессионистов Кайботт завещал государству, Люксембургскому музею и Лувру. Однако после смерти художника, чиновничий аппарат встретил в штыки последнее желание художника и только половина работ была с большим трудом принята государством.