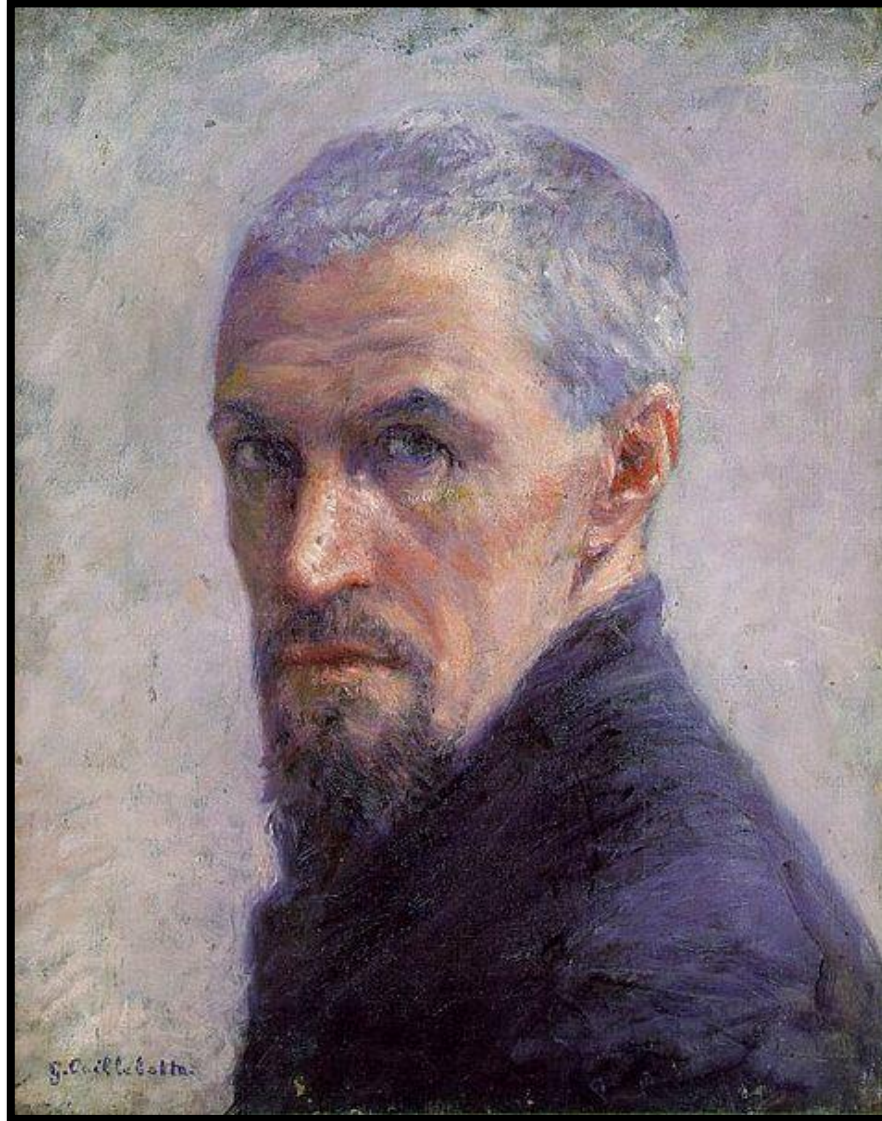
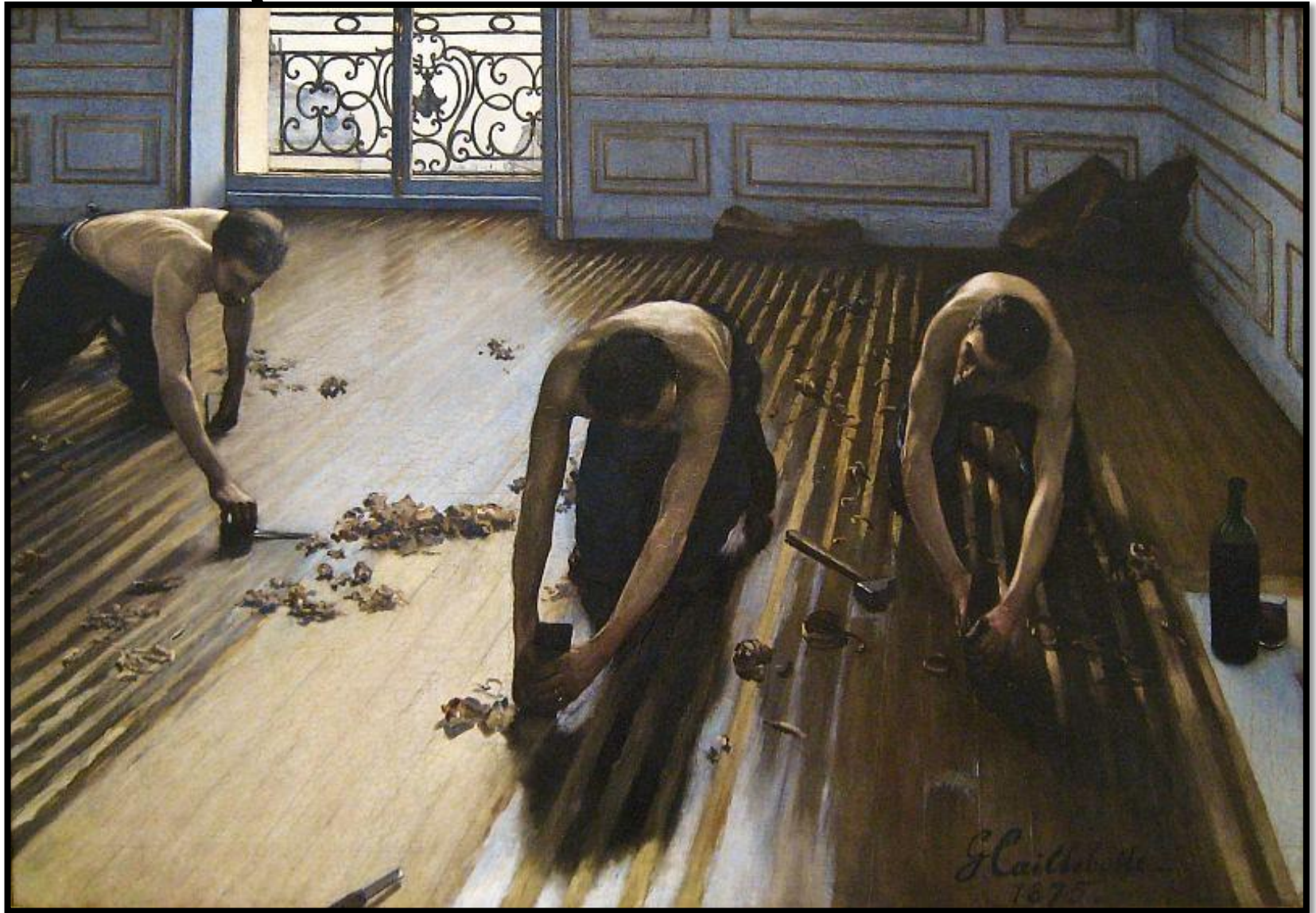


# Гюстав Кайботт



# «Паркетчики» (1875)





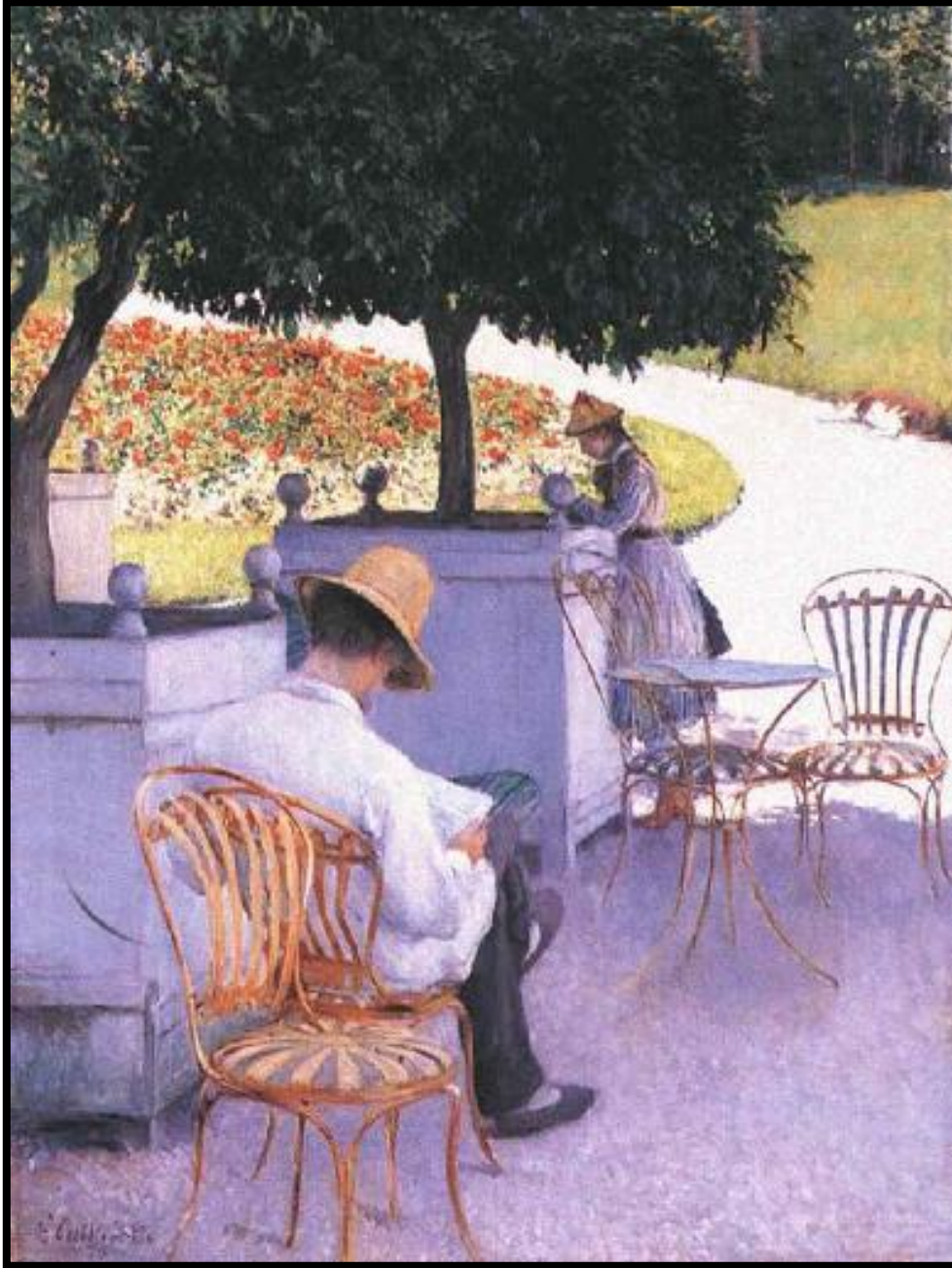
# «Парижская улица. Дождь» (1877 г.)



# «Молодой человек у окна» (1875 г.)



# «Апельсиновых деревьях» (1878 г.)





# «Компаньонки» (1875)

Г.



# Автопортрет в зеркале. (1878

г.)



# **Гюстав Кайботт**

**1848-1894**  
Талантливый французский художник-импрессионист. Кайботт родился в богатой семье, и получил большое наследство, всю жизнь не испытывал материальной нужды, что позволило ему заниматься любимым делом – живописью и коллекционированием картин.

В 1873 Году Кайботт поступил в школу изящных искусств в Париже, посещал студию Бонна. Но так и остался скорее художником-любителем, для которого живопись была удовольствием, а не насущной необходимостью. В этот период он познакомился Моне и Дега, оказавшими значительное влияние на творчество художника.

В 1876 Кайботт принял участие во Второй выставке импрессионистов.

Кайботт стал главным организатором и финансистом выставок импрессионистов, а также часто покупал картины, в частности, Моне, Камиля Писсарро, Эдгара Дега, Берты Моризо, для того чтобы материально поддержать художников



# **Работы Гюстава**

## **«Паркетчики» (1875)**

**В его ранних картинах изображены новые широкие бульвары и современные многоквартирные дома, построенные в Париже в 1850-х и 60-х годах.**

**«Паркетчики»- реалистичная сцена городских мастеров на работе. одно из первых полотен, изображающее будничную работу городских рабочих. Она не содержит какой-либо явной социально-политической направленности и реалистично изображает положения работников и их инструменты. На картине изображены трое оголённых до пояса рабочих, соскребающих старое лаковое покрытие с деревянного паркета. Головы двух рабочих слегка повернуты друг к другу — вероятно, они о чём-то переговариваются. Справа у стены стоит бутылка вина с одним наполненным стаканом. На заднем плане видна нижняя часть балконной двери, за которой**

# **«Парижская улица. Дождь»**

**(1877)**  
В шедевре «Парижская улица. Дождь», Кайботт использует смелые перспективы для создания монументального портрета Парижа в дождливый день. «Парижская улица в дождливую погоду» - одна из самых значительных и известных работ Кайботта . Ни на одной другой картине не выражено столь убедительно воздействие на мужчин и женщин девятнадцатого века новых больших городов, рожденных индустриализацией, политикой экспансионизма и бурного развития



# Портрет ы

*Стоит отдельно сказать о Кайботте-портретисте. Кстати, именно портреты могут подтвердить причастность художника к импрессионизму, влюбленность в него и даже некоторое, если не подражание, то цитирование мэтров жанра, в частности Ренуара и Сезанна.*

## **«Молодой человек у окна» (1875 г.)**

**Также художник писал портреты и фигуры людей, катание на лодках сцены и сельские пейзажи, декоративные цветы. Многие картины Кайботта изображают членов его семьи и повседневную жизнь.**

**На полотне «Молодой человек у окна» запечатлен брат Рене в доме на улице де Миромениль.**



**«Апельсиновые деревья» (1878**

**г.)**

**«Компаньонки» (1875**

**г.)**

**На «Апельсиновых деревьях»  
изображён младший брат Марсьяль с  
двоюродной сестрой Зое в их саду в  
Йерре.**

**На картине «Портреты в сельской  
местности», которую еще называют  
«Компаньонки» изображены мать  
Кайботта, его тётя, кузина и друг семьи.**

**Кайботт оставил в своем наследии несколько автопортретов, также ярко выражающих и саму личность художника, и яркие приметы эпохи. всю свою коллекцию картин импрессионистов Кайботт завещал государству, Люксембургскому музею и Лувру. Однако после смерти художника, чиновничий аппарат встретил в штыки последнее желание художника и только половина работ была с большим трудом принята государством.**