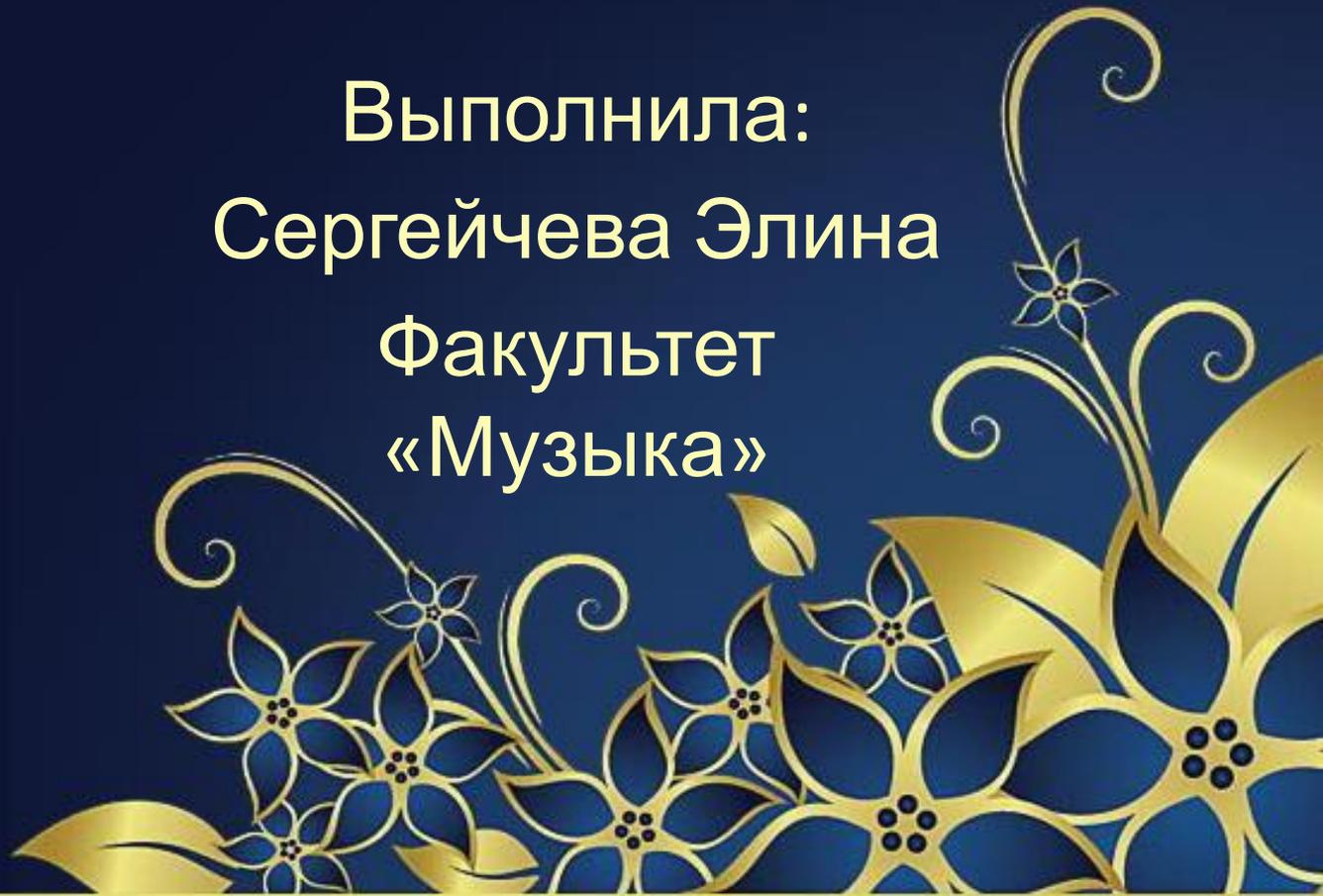


Музыкальный язык эпохи Возрождения

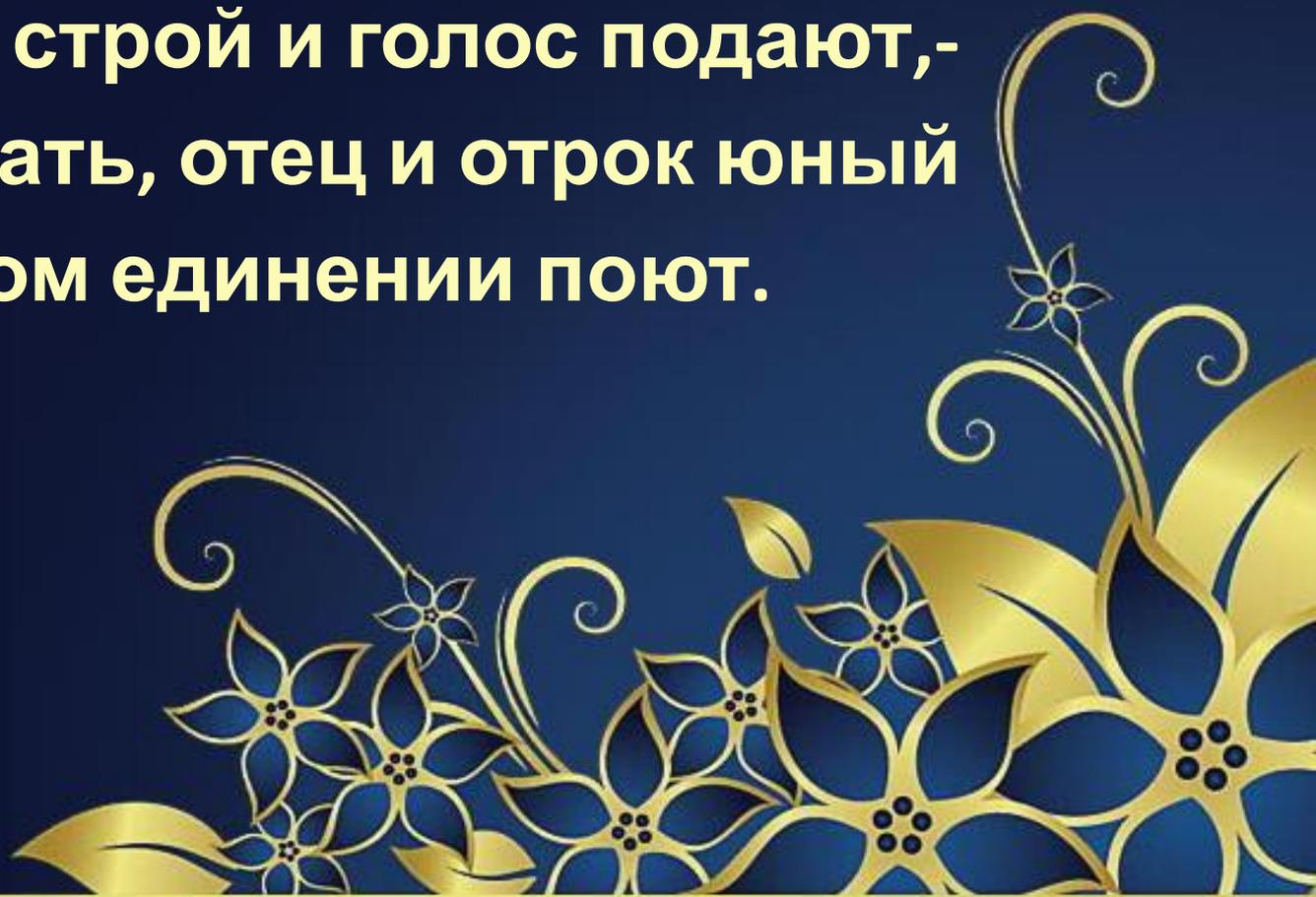
Выполнила:
Сергейчева Элина
Факультет
«Музыка»



**Прислушайся, как дружественно
струны**

**Вступают в строй и голос подают,-
Как будто мать, отец и отрок юный
В счастливом единении поют.**

В.Шекспир



Эра открытий в музыке

- Ренессанс был для музыкантов эрой открытий, новшеств и исследований, эпохой Возрождения всех слоев культурного и научного проявления жизни от музыки и живописи до астрономии и математики.
- С изобретением печатного станка появилась возможность печатать и распространять ноты, с этого момента и начинается то, что мы называем классической музыкой.
- В этот период появились новые музыкальные инструменты. Самыми популярными стали инструменты, на которых любителям музыки играть давалась легко и просто, не требуя специальных навыков.

Музыкальные инструменты эпохи Возрождения

- Именно в это время появилась виола - предшественница скрипки. Благодаря ладам (деревянные полосы поперек грифа) играть на ней было несложно, а звук её был тихим, нежным и хорошо звучал в небольших залах.



«Гитара» эпохи Возрождения

- Популярной была также лютня – простой ладовый щипковый инструмент, который в эпоху Ренессанса заменял современную



Клавесин

Также был популярен маленький английский клавесин – верджинела



Флейта

Некоторые музыканты выбирали блок-флейту, рожки или простые флейты. Самая изысканная и замысловатая музыка писалась для только что появившихся инструментов: клавесина и органа.



Духовная музыка

- **Мессы, мотеты, гимны, псалмы**
- **Месса** — основная литургическая служба в латинском обряде Католической церкви. Состоит из начальных обрядов, Литургии Слова, Евхаристической Литургии и заключительных обрядов.
- **Мотёт** - вокальное многоголосное произведение полифонического склада, один из центральных жанров в музыке западноевропейского Средневековья и Возрождения

Светская музыка

- Мадригал, канцона,
- Мадригáл — <сочинение> на родном (материнском) языке) — небольшое музыкально-поэтическое произведение, обычно любовно-лирического содержания
- Канцона - лирическое любовное стихотворение, первоначально куртуазная песня, наиболее распространённый и универсальный жанр в поэзии трубадуров, перенятый позднее итальянскими поэтами и достигший наивысшего расцвета в творчестве Петрарки. В музыке — пьеса для одного или нескольких голосов с аккомпанементом.

Инструментальная музыка Возрождения

- Прелюдия — короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы. В период зарождения, прелюдии всегда предшествовали более длинному, сложному и строго оформленному произведению (отсюда название), но впоследствии композиторы стали писать прелюдии и как самостоятельные произведения. В целом прелюдии по стилю похожи на импровизацию. Прелюдия-вступление к какому-либо музыкальному сочинению или небольшая самостоятельная пьеса, главным образом для клавесина, фортепьяно, органа. Создаются циклы прелюдий и фуг, а также одних прелюдий.

Токката

- Токката (итал. *toccata*, букв. - прикосновение, удар, от *toccare* - касаться, трогать; испан. *tocar*, франц. *toucher*).

В эпоху Возрождения - праздничная фанфара для дух. инструментов и литавр (существует поныне в виде дух. туша). Самое раннее сохранившееся упоминание относится к 1393. Назв. такой Т. произошло от "ударов" (итал. *tocco*) литавр, которые в старинной музыке применялись вместе с трубами. К этой традиции примыкают краткие фанфарного типа вступления к операм и балетам 17 в., также называвшиеся Т. (напр., в "Орфее" Монтеверди, 1607).

Рондо

- Рондо — музыкальная форма, в которой неоднократно (не менее 3-х) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами. Является наиболее распространённой музыкальной формой с рефреном.
- Название происходит от французского слова *Couplet*, которым в нотах композиторы 18 века помечали разделы, называемые нами эпизодами. Рефрен назывался «рондо́» (*rondeau*; иногда форму куплетного рондо по французской традиции также называют «рондо́», с ударением на последнем слоге).
- Куплетное рондо было одной из любимых форм французских клавесинистов — Шамбоньера, Куперена, Рамо и других. В большинстве это программные пьесы, обычно — миниатюры, самого разного характера. В этой форме эти композиторы писали и танцы.

Джованни Палестрина

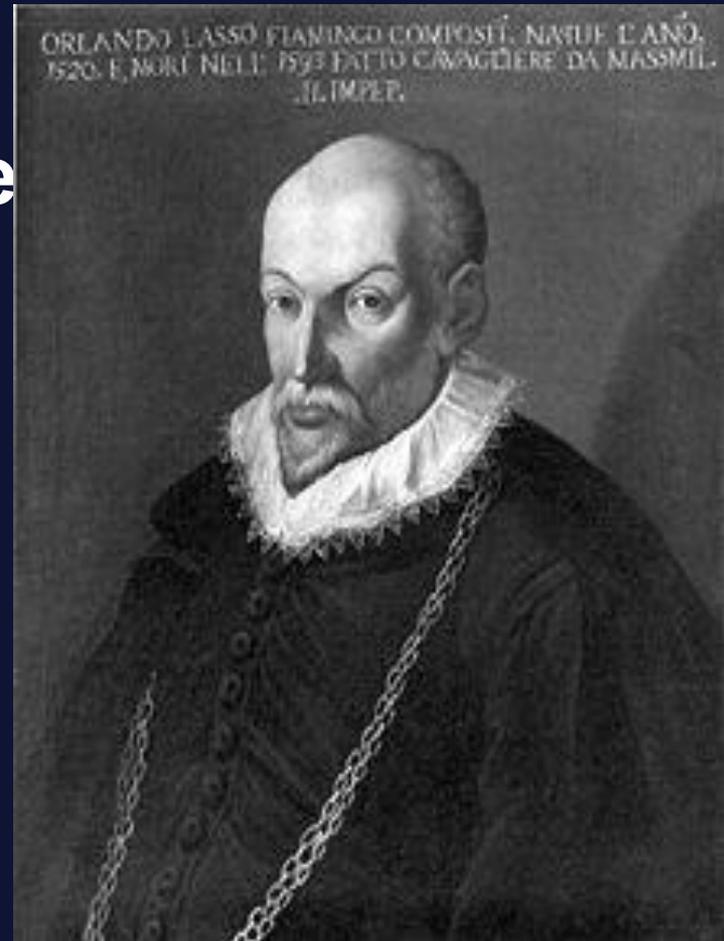


О Палестрине как мастере

- Выдающийся итальянский композитор 16 века, непревзойденный мастер хоровой полифонии.
- 93 мессы, 326 гимнов и мотетов, 2 тома светских мадригалов на стихи Ф.Петрарки.
- Творчество Палестрины осталось в истории музыки как непревзойденный образец полифонического мастерства: в течение последующих столетий его музыка стала образцовой моделью в практике обучения музыкантов искусству полифонии

Орландо Лассо

- Князь музыки
- Бельгийский Орфей



Творчество Орландо Лассо

- 60 месс, 4 цикла страстей, более 100 магнификатов, 150 французских шансонов, около 140 итальянских и немецких песен, около 250 мадригалов.
- Лассо — самый плодовитый композитор своего времени; из-за огромных объёмов наследия художественная значимость его сочинений (многие из которых были заказаны им) до конца ещё не оценена

Флорентийская камерата

- Флорентийская камерата (итал. *camerata* — компания, кружок) — содружество музыкантов (также теоретиков музыки) и литераторов, созданное во Флоренции в 1573 году с целью совместного обсуждения древнегреческой музыки и способа её воплощения в современной итальянской музыке.
- Встречи происходили под покровительством и в доме графа Джованни Барди, после его отъезда в Рим (в 1592) до конца 90-х годов — у Якопо Корси. Активными членами кружка были музыканты Винченцо Галилей, Джулио Каччини, Пьеро Строцци.

Якопо Пери

- Якопо Пери - итальянский композитор и певец, член Флорентийской камераты, автор произведения, которое считается первой оперой («Дафна», около 1597; не сохранилась), и старейшей сохранившейся оперы «Эвридика» (1600).



Музыка оперы

- Музыкальная декламация — речитатив произносился под звуки басовой лютни, гитары, лиры и клавишного инструмента — клавичембало. В то время увертюры не было и начало представления возвещали трубные фанфары. «Драма на музыку» имела за собой образ античной трагедии, поэтому в состав входили и хоры, изображавшие нимф и пастухов, а также подземных духов.
- Музыка этой оперы (а это первая опера, дошедшая до нас) поразила слушателей своей глубокой выразительностью. Автор выступал в роли Орфея и потряс зрителей проникновенностью и драматизмом исполнения. Успех оперы был огромен, слава «драмы на музыку» распространилась далеко за пределы Флоренции.