

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «МЭИ»



## Презентация

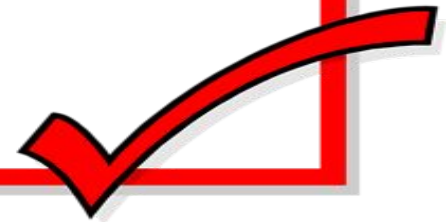
**по дисциплине:** Культура речи и деловое общение.

**тема:** «Особенности русского словесного ударения».

**Выполнил:** студент группы ИЭоз-12-20  
Шатохин А.А



**Словесное ударение** - это более сильное произношение одного слога в слове, служащее для фонетического объединения этого слова.



# ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО СЛОВЕСНОГО УДАРЕНИЯ

✓ **Словесное ударение-**  
это выделение с помощью фонетических средств одного из слогов слова.  
*Например: кúхонный, красíвее, балова́ть*

✓ **Подвижное и неподвижное ударение**  
Подвижное ударение: в родственных словах и при изменении одного и того же слова ударение может передвигаться на другой слог.  
Например: *за́говор – догово́р.*  
Неподвижное ударение: если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть. *Например: говорЮ, говорИм*

✓ **Смыслоразличительная функция ударения-**  
пары слов, в которых разноместность ударения предназначена для различия смысла слова.  
*Например: а́тлас (сборник карт) – атла́с(ткань).*



### ✓ Побочное ударение

Многие сложные слова кроме основного ударения могут иметь и побочное ударение.

*Например: высо́коударённый,  
ве́чнозелёный.*

### ✓ В ходе исторического развития место ударения в слове может изменяться.

*Например, в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» мы читаем: Музы́ка уж греметь устала; а сейчас мы произносим – му́зыка.*



✓ В речевом потоке некоторые слова, примыкая в произношении к предыдущему или последующему, становятся неударными.

*Например: «Со мной пойдѹ по воду»-предлог со с местоимением мной, а также предлог по с существительным воду произносятся с одним ударением. При этом в первом случае (со мной) безударным становится предлог; во втором случае (по воду) безударным становится существительное.*

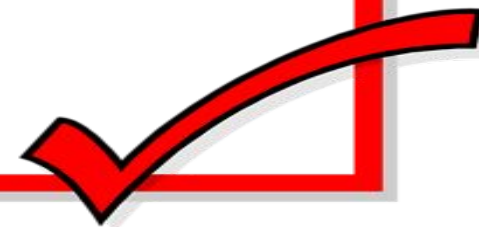
✓ Группы слов имеющие акцентологические варианты

*Например: творо́г и твóрог, баржа́ и ба́ржа,  
камфа́ра и ка́мфора, комба́йнер и комбайне́р,  
щепóть и щéпотъ.*



# АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ

**Акцентологические варианты-** это формальные разновидности одной и той же языковой единицы, которые при тождестве значения различаются частичным несовпадением своего звукового состава, а именно расположением ударения.



## Виды акцентологические варианты:



Равноправные варианты, в одинаковой степени нормативные: *пЕтля и петлЯ, врЕдны и вреднЫ, бАржа и баржА, искрИстый и Искристый.*

Основной, нормативный вариант и допустимый (в словарях имеет пометку доп.), менее желательный. Он является либо устаревшим (индустрИя и доп. Устар. индУстрия), либо стилистически сниженным, разговорным (мизЕрный, доп. мИзерный; кулинАрия, доп. кулинарИя).


Нормативный и ненормативный вариант, находящийся за пределами литературного произношения. В словарях последние имеют пометки «не рекомендуется»: заворожЕнный; не рек. заворОженный; завИдно-зАвидно

К ряду нелитературных относятся варианты, специфическое ударение в которых только в узкопрофессиональной среде: шАсси вместо шассИ, осУжденный вместо осуждЕнный.


# ПРИЧИНЫ ИЗМЕНЕНИЯ И КОЛЕБАНИЯ РУССКОГО УДАРЕНИЯ



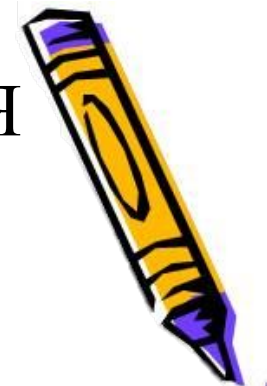
1. Влияние диалектов



2. Многоконтактность в процессе заимствования иностранных слов и попеременном воздействии иноязычных акцентологических моделей.



3. Профессиональные диалекты. Так, *летчики произносят слово шАсси или шоферы слово искрА.*





# ТЕСТ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Выбрав **правильный вариант ответа**, нажмите на вариант ответа находящийся на слайде:

**1. Соответствует действительности утверждение: Ударение в русском языке называется разноместным, так как:**

- а) в одном и том же слове в разных формах ударение может падать на разные слоги
- б) оно может падать на любой слог в одном и том же слове
- в) оно может падать на любой слог в разных словах

**2. В словах Атлас и атлАс ударение служит:**

- а) для указания на разную грамматическую форму слова
- б) для различения значения слов и их формы
- в) для различения семантики слов

**3. Является верным при анализе ударения в словах кОмпас и компАс рассуждение:**

- а) одно ударение – компАс – присуще профессиональной речи
- б) одно ударение – кОмпас – является нормой, а компАс – просторечное
- в) одно ударение – компАс – устаревшее



**4. Ударение служит для разграничения значения слов в ряду:**

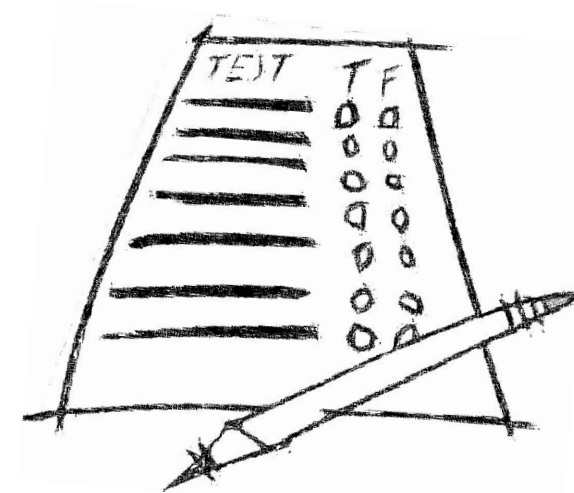
- а) твОрог – творОг
- б) щАвель – щавЕль
- в) вЯзанка – вязАнка

**5. Равноправные варианты представлены в ряду:**

- а) закУпорить – закупОрить
- б) мИнуть – минУть
- в) кАшлянуть – кашлянУть

**6. Верным является ударение в слове:**

- а) донЕльзя
- б) втридОрога
- в) Отчасти



**7. Неверным является ударение в слове:**

- а) предчУвствовать
- б) предначЕртать
- в) предвосхИтить

**8. Неверным является ударение в слове**

- а) пЫлится
- б) прОлил
- в) пУдрил

**9. Неверным является ударение в слове**

- а) пЕрежитый
- б) пЕреданный
- в) пЕресланный

**10. Неверным является ударение в слове**

- а) присовокУпить
- б) пристрелИть
- в) причастИть



## Ключи к тесту

**№1-** а) в одном и том же слове в разных формах ударение может падать на разные слоги

**№2-** в) для различения семантики слов

**№3-** а) одно ударение – компАс – присуще профессиональной речи

**№4-** в) вЯзанка – вязАнка

**№5-** б) мИнута – минУть

**№6-** б) мИнута – минУть

**№7-** б) предначертать

**№8-** а) пЫлится

**№9-** в) пЕресланный

**№10-** а) присовокупить



# СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 2017.- 383 с.
2. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку. М., 2012.- 381 с.
3. Ожегов С. И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. - М., 2004.-352 с.
4. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. / С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова. Под ред. Р.И.Аванесова. М.: Русский язык, 2010.- 907 с.
5. Панов М.В. История русского литературного произношения. М., 2005.- 456 с.

