

Погребальный обряд на Руси

смерть в понимании нашего народа была возвращением к Источнику жизни – Богу, из этого понимания исходили и идеи самой жизни на земле и понимание священности и сакральности всего тварного мира – Вселенной, природы, живого мира, сакральности человеческого труда в мире в соответствии с природой, космосом. Все обряды на Руси и самая обрядность смерти понималась как некий космический акт и акт творческий – восстановление разрушенного, разорванного единства.

Е. Росинка



Печальный (кручинный) костюм



художник Нестеров сумел
любовно запечатлеть
духовную и обрядно-
символическую жизнь духа
нашего народа







Ствол – это мировое древо, на нем изображались символы жизни – воздуха, земли, воды, солнца, тверди небесной. В домовинку помещался горшочек с прахом, закрывался, дверку украшал равносторонний крест – символ земли-алтаря. Сверху была крыша – это и гора, и небо. в христианское время равносторонний крест заменил крест православный либо образ Спасителя

По представлению наших предков, в родительские дни души предков слетались сюда, как птички, им приносили блины, сыр, творог, крашенные яйца, масло, мед, зажигали свечу. причём традиция эта относится и к дохристианским временам. Эти ястия, по упоминанию летописца, приносились богу Роду – это были символы милости и жизни. В христианстве они сохранили свое значение



домовины на стенах сновали и у славянского и у финно-угорского народа, нельзя сказать, чтобы это было заимствование, скорее, по причине совместного проживания с древних времен многие события проживались совместно и потому оценивались одинаково. В таких домовинах и хранили горшочки с прахом. Леса считали







которая, как думают, обитала в таких домах и топила печь –

вот мы видим. что печь в таком домике (избушке на курьих ножках)-построить не возможно, для печи нужна прочная основа, фундамент –

скорее всего эта женщина, если с таким наименованием и существовала, то была своеобразной социальной службой –

хранительницей и заказчицей обряда жертвы от санскр «яджна» – жертва, ягненок.

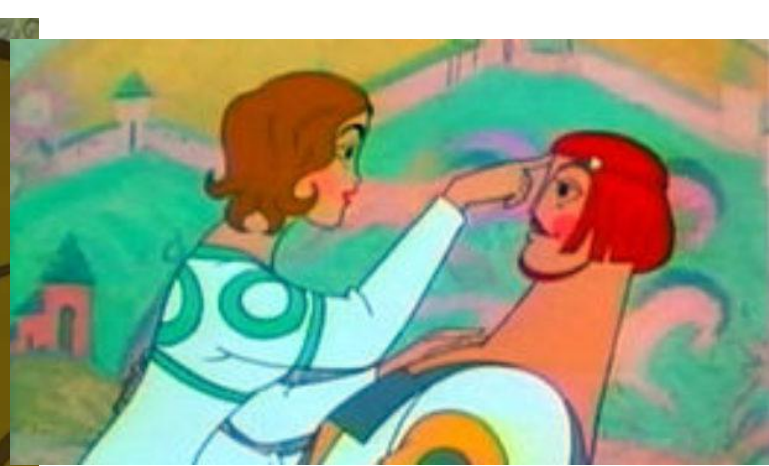
В любом случае, ее служение, служение самой смерти и ее обряду и

женщины носили косы, но когда умирал муж или отец или брат, вдова, жена, сестра, дочь, обрезали косыньку. Ее отдавали усопшему. В далекой древности люди увидели в небе «млечный путь», у нас он назывался волосожар. Самая большая звезда – лосихой - Стожары. Лосей (олений) вышивали на рушниках, полотенцах.

поэтому коса и чуб у наших князей были образом этого млечного пути, этой веревки-пуповины, связывающей с Богом. Женщины свои волосы отдавали своим мужчинам

успошим в помощь для этого восхождения. Советский мультфильм по былине о Василисе Микулишне напоминает нам о том, как она спасла своего любимого, принеся свои косы в жертву. Обкарнать, обрезать волосы, означало прервать свою связь с тем небом, поэтому это, конечно, жертва. «Слово о полку Игореве»

упоминает Карну и Жлю, как видим, у одной из них была функция забрать из земной жизни, а у второй – жалеть, ходатайствовать о





На Руси обряд омовения осуществляли специальные люди - омывальщики. Обычно это были старые холостяки, вдовцы или старые девы, то есть те люди, которые не «имели греха», у которых не было интимных отношений с лицами противоположного пола.

Если же таких людей не было в окружении, омовением занимались люди, не состоявшие в родстве с усопшим.

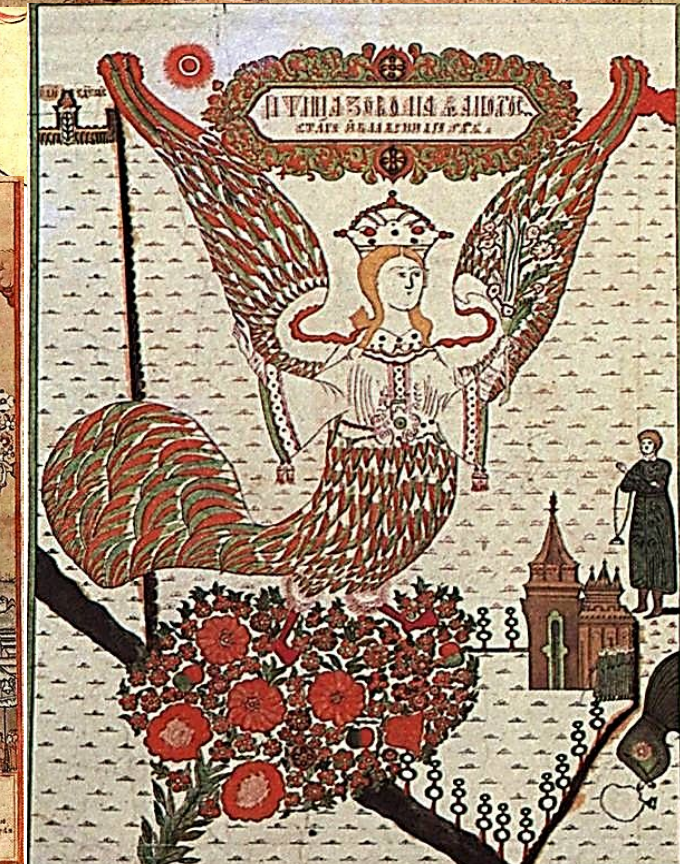
Покойника омывали водой, которая становилась «мёртвой», её выливали в дальний угол двора, куда не ступала нога человека, где не росли растения. Так же поступали с водой, которой мыли посуду после поминок. Эта же участь ждала и горшки, из которых омывали усопшего

На Руси покойника одевали только в белые одежды, лучшей одеждой считались венчальные наряды. Если же покойный не дождался этого события, то его одевали, как на свадьбу.

Выносили усопшего для погребения



Ой, вы, голаби, ой, вы билаи,
 ой, ди быля вы. куды лётали?
 а мы ня голабы, а мы ня билаи,
 а мы ангялы, д хранители.
 А мы праведным душам – покровите
 А мы грешнаим душам – защититя
 По воздуху лётаям мы.
 чуду дивною выдаем мы.
 как душа с телым расставалисё
 расставалисё. распрощалисё.
 Ты прощай, прощай тило билаё,
 Ты прости, прости. душа, грешныя.
 Вядуть, вядуть душу мимо ирая.
 Вядуть, вядуть душу мимо рая.
 А и рай гаварит: «ты почто жа, душа».
 Ты почто жа, душа, мима рая прошла?
 Мима рая прошла, а к нам в рай от не заш
 у нас то в рай житие весяло.
 Житие весяло жить от некому –
 Святы – святуть, разны пташачки поють
 Они песни поють херувимския,
 херувимския-серафимския.
 Слава Тиби, Божа, слава Тиби, Божа,
 Божа, слава Тиби,
 Тута душенька да возрадоваласё...



крода, погребальный костер

Погребение кродированием у древних предков наших мыслилось как последняя жертва богу и огонь для него брался из священного домашнего очага – печи-матушки. Кроды бытовали в жизни русского народа вплоть до XII века. и упоминаются в летописях







Человек русский и в дохристианскую эпоху остро переживал свое отпадение от Бога, он стремился вернуться к нему, свои верования он выразил в категориях правды и света. Но это не значит, что ему не были присущи моменты забвения и столетия кризиса. Светлые верования и обрядность обрастали суевериями и бытовали с различными религиозными разновременными и разноплеменными наслоениями. Кризис ведической культуры Руси привел к язычеству (под которым принимают обычно именно культы с человеческим жертвоприношением). в 980 году кн. Владимир вводит новый пантеон в Киеве, на святилищах роду и рожаницам утверждается почитание Пернуа. В 983г. Добрыня устанавливает Перуна в Новгороде на месте святилища рожаниц – в знак политической победы над старейшей столицей русской государственности. На месте капища Макоши советскими археологами были обнаружены черепа младенцев, а новому богу – Перконсу (Перуну) приносились человеческие жертвы по жребию. Но чтобы вернуться к Источнику света и правды – нужно пройти путем святости – это хорошо понимали наши древние предки. **КАК** пройти этим путем **КАК** достигается правда?

