

5 ноября 1967 года было
закончено
строительство
Останкинской
телебашни

В 1957 году главным конструктором Моспроекта стал **Николай Васильевич Никитин**. Однажды Никитин сидел на совещании в Госстрое. Шло обсуждение пятисотметровой телерадиобаши, которую заказало строителям Министерство связи СССР. На стене от пола до потолка был растянут подрамник, на котором был эскиз диковинной стальной башни, напоминающей мачту линии электропередачи с далеко вынесенными горизонтальными консолями».

«Нашей Белокаменной взять такую конструкцию на свой ордер, — Никитин кивнул на подрамник, — по-моему не к лицу... Башня должна быть из бетона, монолитная, предварительно напряженная. Я думаю, что бетонная башня украсит Москву».

Никитину дали **три дня** для того чтобы придумать проект.



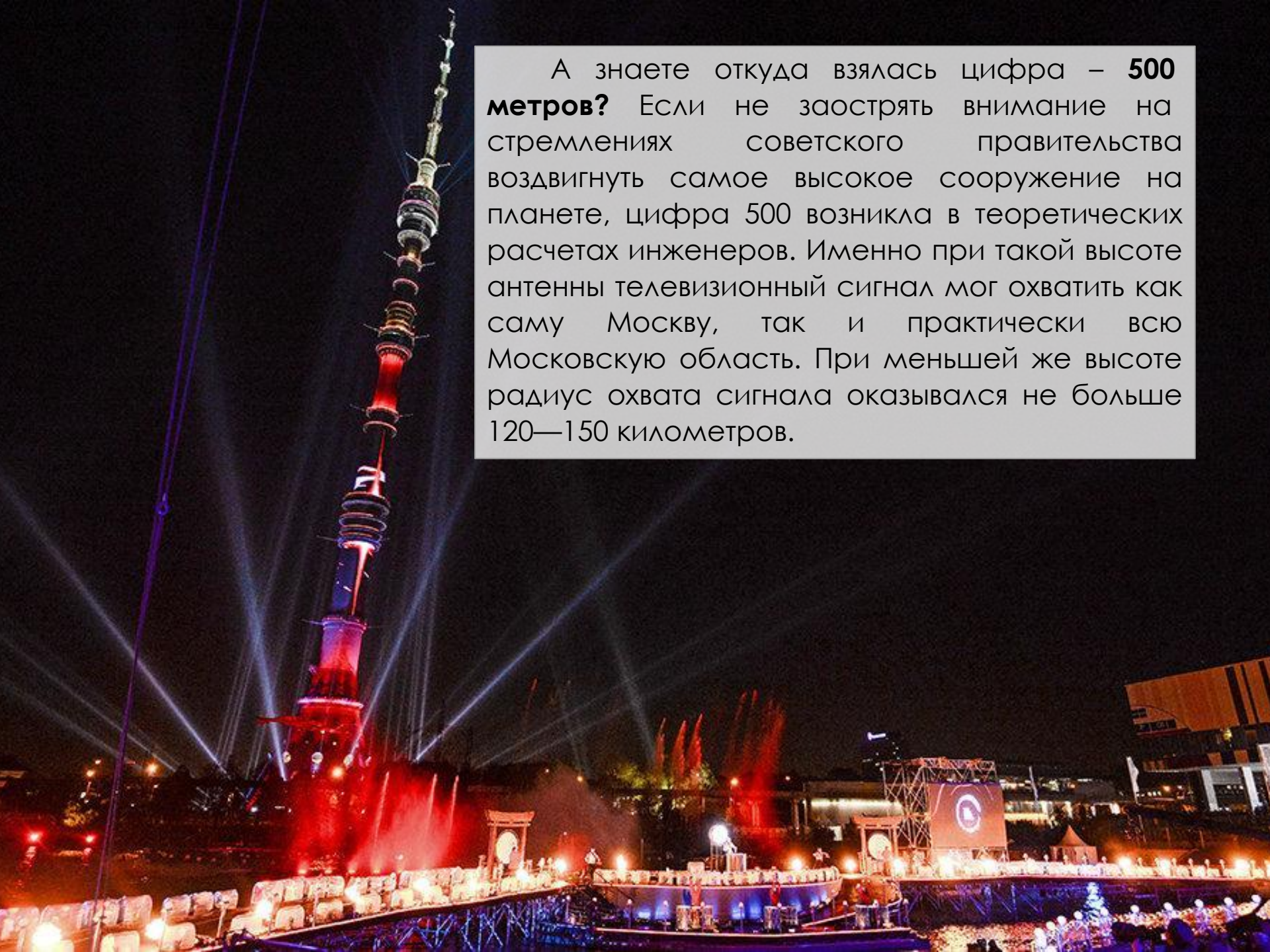
После совещания **Никитин** углубился в расчеты. В ту ночь он спал не больше двух часов. **«Среди ночи выяснилось, что три четверти тяжести башни должны приходиться на основание и лишь одна четверть веса остается на суживающуюся кверху бетонную «иглу»».**

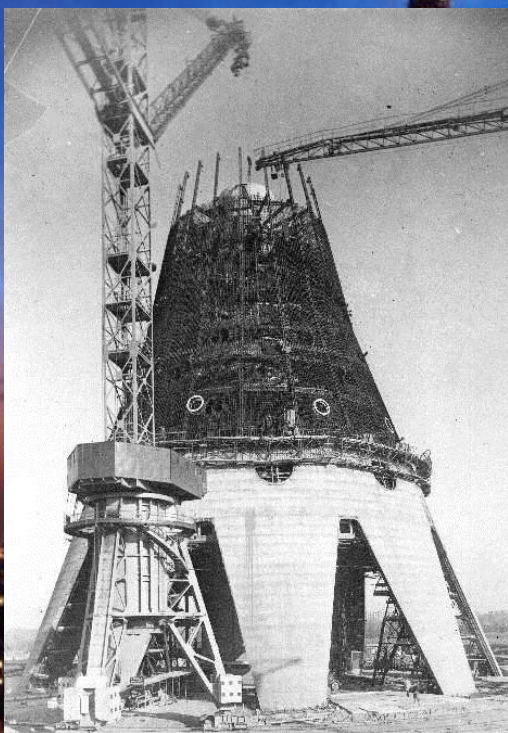
Задача осложнялась еще и тем, что ствол башни, или, правильнее сказать, стебель не должен раскачиваться под давлением ветра более чем на метр, потому что в противном случае антенна будет рассеивать свои волны и телеэкраны не дадут устойчивого изображения.

И тогда родилась ключевая идея: натянуть внутри ствола башни стальные канаты, стянуть ими основание и вырастающий из него стебель. Башня должна была быть похожа на перевернутую лилию. По первоначальному проекту у башни было 4 опоры, позже их число увеличили до 10.



А знаете откуда взялась цифра – **500 метров?** Если не заострять внимание на стремлениях советского правительства воздвигнуть самое высокое сооружение на планете, цифра 500 возникла в теоретических расчетах инженеров. Именно при такой высоте антенны телевизионный сигнал мог охватить как саму Москву, так и практически всю Московскую область. При меньшей же высоте радиус охвата сигнала оказывался не больше 120—150 километров.



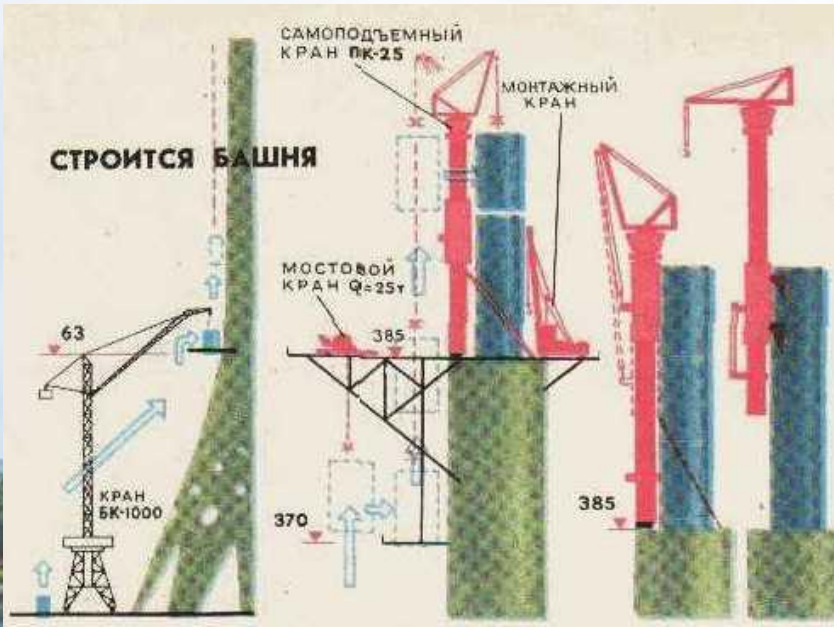
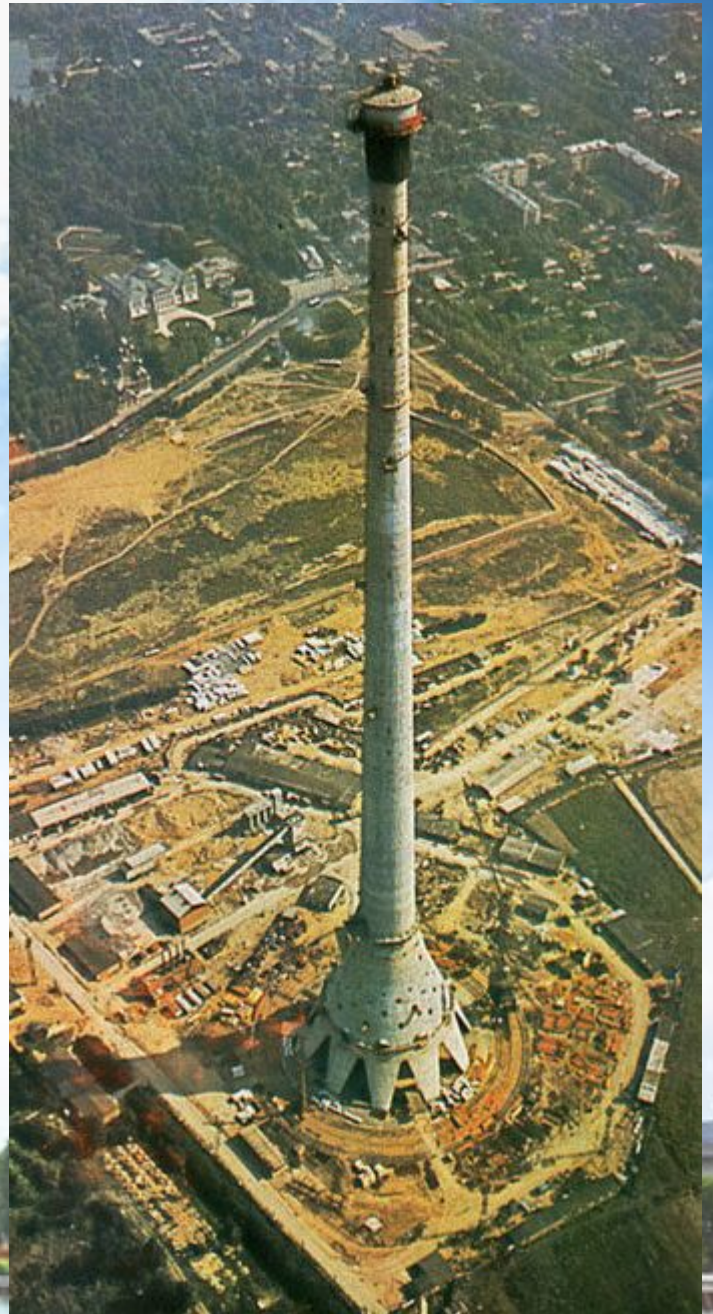
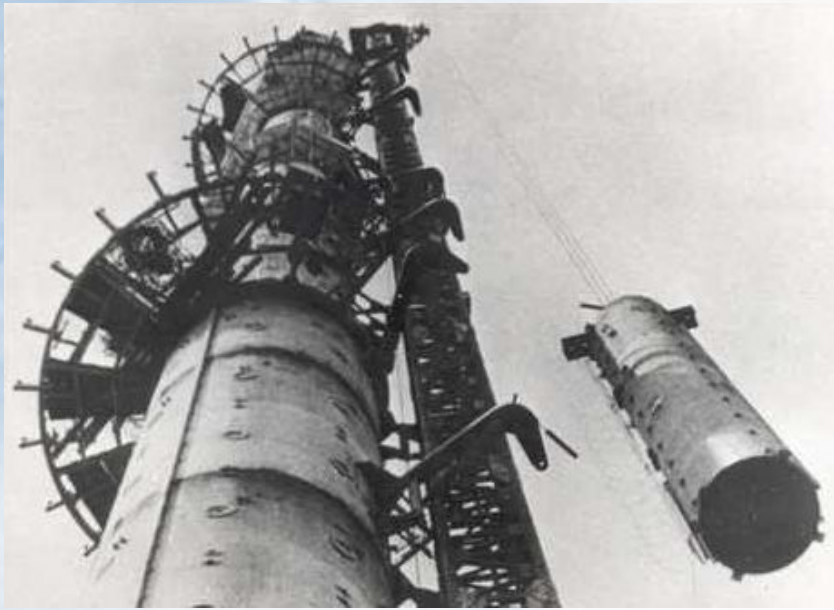


Идея использовать преднапряжённый железобетон, сжатый стальными тросами, позволила сделать конструкцию башни простой и прочной. Другой прогрессивной идеей было использование относительно мелкого фундамента: **по замыслу Никитина башня должна была практически стоять на земле** и ее устойчивость обеспечивается за счет многократного превышения массы шлема-основания над массой мачтовой конструкции.

В июле 1960 года началось строительство. Однако через год все работы были заморожены. У чиновников из Министерства строительства РСФСР **возникли серьезные сомнения насчет прочности конструкции.** От Никитина требовали увеличить глубину фундамента до 30 — 35 метров, против чего инженер категорически возражал. По его расчетам, для сооружения основания вполне хватало глубины в 4,5 метра и диаметра около десяти. Никитину все же удалось отстоять свое мнение, хотя на это ушло почти два года. **В марте 63-го был утвержден окончательный проект,** по которому высоту башни увеличили... до 520 метров.

Строительство велось 4 года.

В 1967 году с Останкинской телебашни началась трансляция телевизионных программ, и она была официально принята в эксплуатацию. Однако, доработка телецентра продолжалась ещё год.



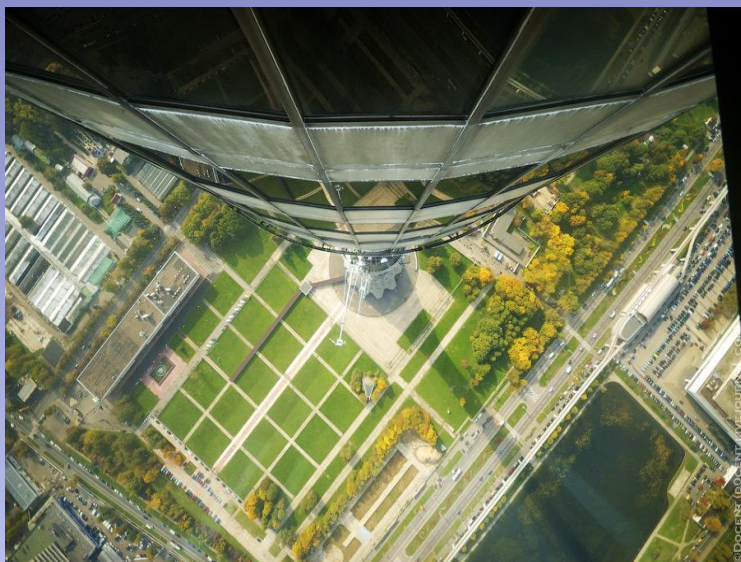
В 1968 году состоялась **первая трансляция цветного изображения**, а также были закончены работы по отделке 3-этажного ресторана **«Седьмое небо»**, которому нашлось место в телецентре. **На высоте 337 метров** была оборудована **смотровая площадка**. Скоростные лифты за 57 секунд поднимали на нее посетителей.

Для того времени это было уникальное сооружение. Помимо того, что **Останкинская башня** стала **самым высоким сооружением мира**, её технические возможности были поразительны. Башня обеспечивала не только трансляцию программ радио и телевидения на всю Москву и Московскую область, но и их раздачу в другие города страны.

Оборудование башни **позволяло** одновременно **вести трансляцию** и запись с **десятков различных объектов**. Особо сильная нагрузка на телецентр выпала в 1980 – во время проведения 22 Летних Олимпийских Игр. На башне даже специально разместили оборудование новостного канала CNN.

Также, благодаря ей, **главный метеоцентр** Советского Союза **приобрёл уникальную метеорологическую обсерваторию**, при помощи которой смог следить за различными атмосферными явлениями. Башня обеспечивала и радиотелефонную связь основных ведомств страны и главы государства.





Останкинская телебашня стала одним из **туристических центров Москвы**.

В августе 2017 года для посетителей заработала **открытая смотровая площадка** на высоте 85 метров.

На 85-й отметке можно увидеть вблизи одну из 21 метеорей. Это гигантская опора с датчиками, которые измеряют направление и скорость ветра, температуру и влажность воздуха. Так посетители смогут познакомиться с работой метеорологического комплекса телебашни, который считается самым высоким в Москве.





С 2011 года в Москве проводится **фестиваль «Круг Света»**. Территория вокруг Останкинской башни по традиции является одной из самых красочных и ярких площадок.

В этом году открытие фестиваля было посвящено ее юбилею. Телебашня на время мероприятия превратилась в своеобразный радиоприемник. На глазах у зрителей она настраивалась на разные частоты. Зрители перемещались из жаркого Дубая, в Париж, Токио, Гонконг, Сидней...

Когда зрители, насытившиеся цветом, светом и звуком, думали, что лучше быть уже не может, начался **салют**. Телебашня, осветила весь район!

