

V Межрегиональный литературно-краеведческий конкурс «На волжских просторах»

«ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ... ГЕННАДИЙ ГОЛОБОКОВ»

Номинация: «Гордость моя – земляки»

Работу выполнили

Ученицы 5 «А» класса

МАОУ СОШ № 26

Пугачева Ангелина Павловна

(г. Балаково, ул. Шевченко 14, кв. 97)

Комарова Алёна Владимировна

(г. Балаково, ул. Лобачевского 116, кв. 112)

Руководитель: Лебедева Лилия Григорьевна,
учитель русского языка и литературы,

место работы: МАОУ СОШ №26, +79276229926

г. Балаково 2018 год

Цель:

- ☐ Почтить память людей, которые внесли вклад в развитие местной культуры;

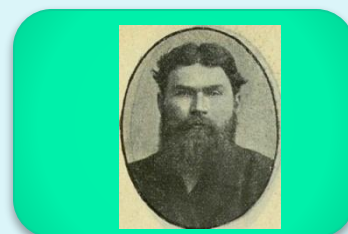
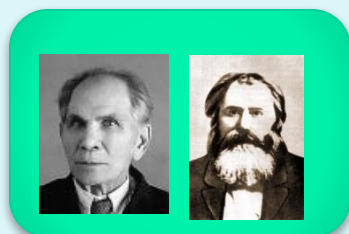
Основные задачи:

- ☐ Познакомить ребят с жизнью и творчеством Г.Голобокова
- ☐ Напомнить людям, с чьей помощью развивалась культура города

Ожидаемый результат:

- ☐ Осознание важности памяти о великих людях.

СЕЛО И ГОРОД БАЛАКОВО ДАЛИ РОССИИ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ, ВПИСАВШИХ СВОЁ ИМЯ В ИСТОРИЮ В САМЫХ РАЗНООБРАЗНЫХ ОТРАСЛЯХ. СРЕДИ НИХ ВИДНЫЕ КУПЦЫ И МЕЦЕНАТЫ, ИЗОБРЕТАТЕЛИ И ПРОМЫШЛЕННИКИ, ПОЛИТИКИ И РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ, ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА, ГЕРОИ ВОЙН И СПОРТСМЕНЫ. ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ В БАЛАКОВО ПРОВЕЛИ ГЕРОИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ ГРИГОРИЙ ИВАНОВИЧ И ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ ЧАПАЕВЫ, ОРГАНИЗОВАВШИЕ ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ БАЛАКОВСКИХ КРАСНОГВАРДЕЙСКИХ ОТРЯДОВ И ОСВОБОЖДАВШИЕ ОТ БЕЛОЧЕХОВ САМАРУ. В БАЛАКОВО ЖИЛИ И РАБОТАЛИ РЕВОЛЮЦИОНЕР МИХАИЛ АРОНОВИЧ ГЕРЦМАН, ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ 2-ГО СОЗЫВА ЯКОВ ФЕДОСЕЕВИЧ ВЬЮШКОВ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬ ПЕРВОГО В МИРЕ ГУСЕНИЧНОГО ТРАКТОРА ФЁДОР АБРАМОВИЧ БЛИНОВ И ЯКОВ ВАСИЛЬЕВИЧ МАМИН, РАЗРАБОТАВШИЙ ПЕРВЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КОЛЁСНЫЙ ТРАКТОР, А ТАКЖЕ ЕГО БРАТ, ИЗОБРЕТАТЕЛЬ И ПОЛИТИК ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МАМИН И ДЕПУТАТ ПЕРВОЙ РОССИЙСКОЙ ГОСДУМЫ ИВАН ЕВСЕЕВИЧ ШУВАЛОВ.





*Слева – Григорий Иванович Чапаев,
младший брат В. И. Чапаева*

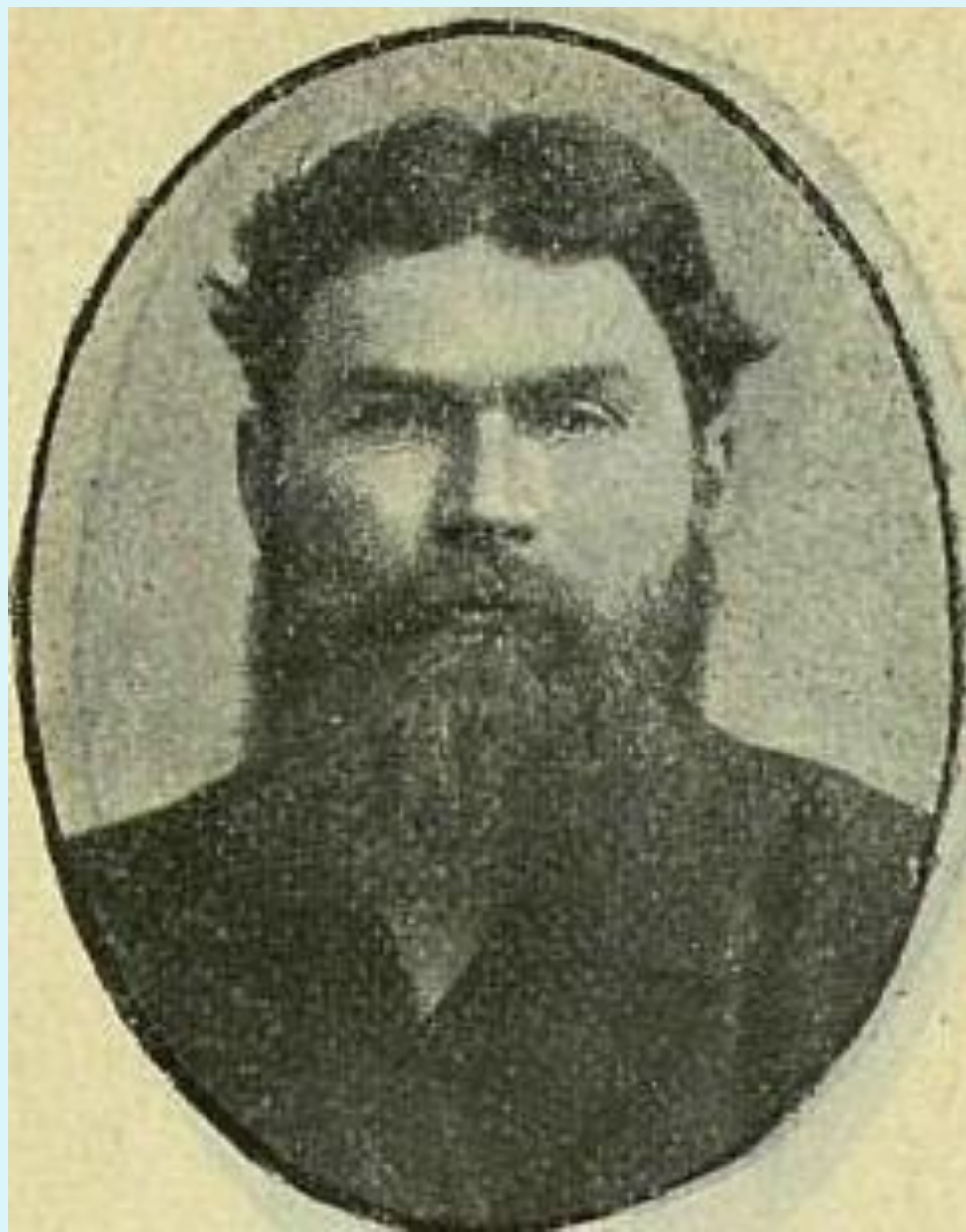
ФЁДОР АБРАМОВИЧ БЛИНОВ И ЯКОВ ВАСИЛЬЕВИЧ МАМИН



МИХАИЛ АРОНОВИЧ ГЕРЦМАН



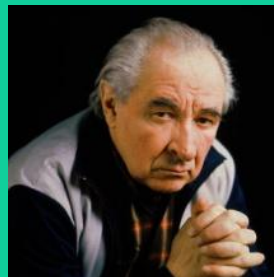
ЯКОВ ФЕДОСЕЕВИЧ ВЬЮШКОВ



ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МАМИН



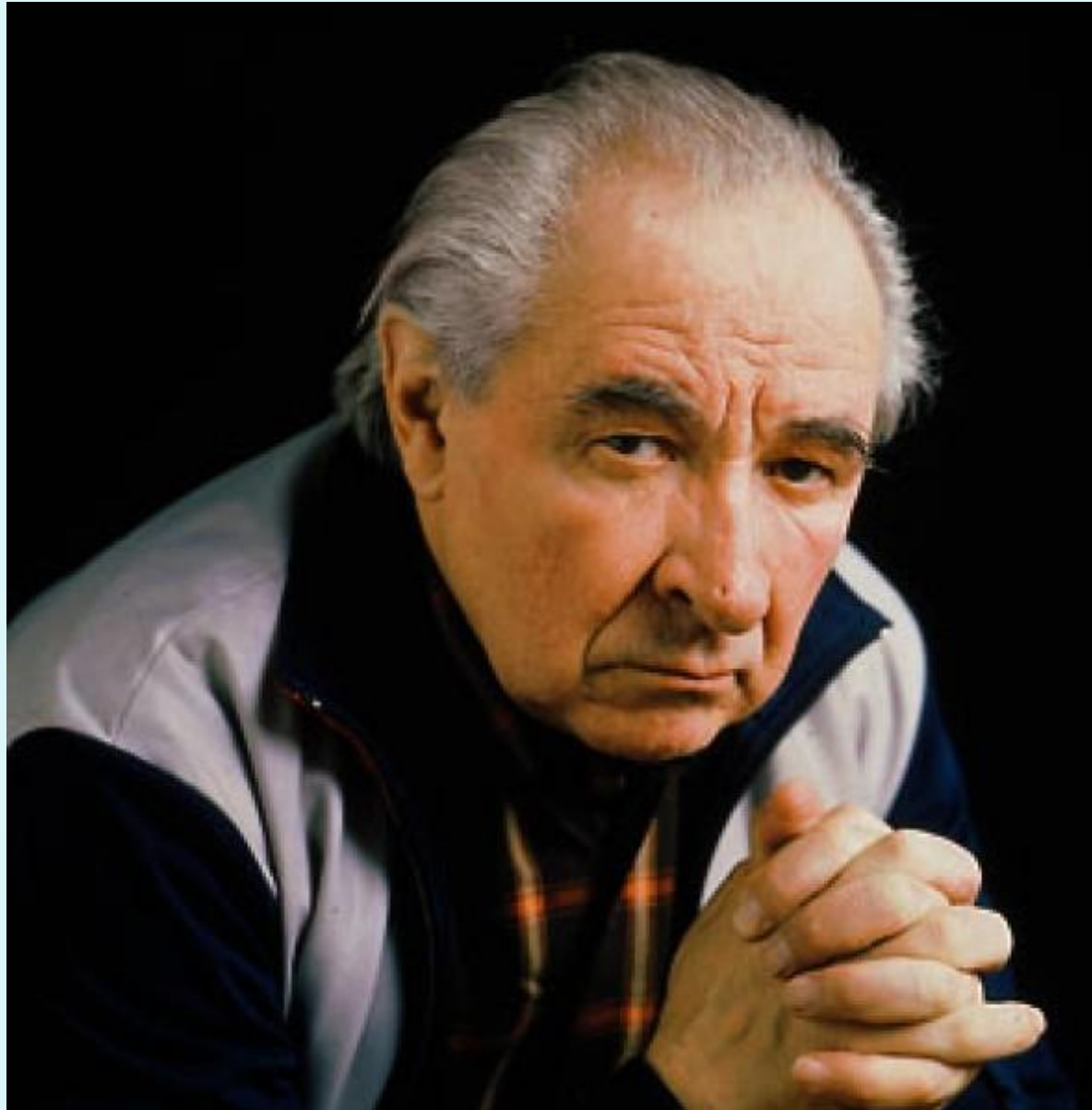
ТАКЖЕ В БАЛАКОВО РОДИЛИСЬ АКТЁР ЕВГЕНИЙ ЛЕБЕДЕВ, ИЗВЕСТНЫЕ СПОРТСМЕНЫ: МОТОГОНЩИК ВАЛЕРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ГОРДЕЕВ И ХОККЕИСТ АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ КОВАЛЕНКО, МУЗЫКАНТЫ ДЕНИС ВАСИЛЬЕВИЧ МАЙДАНОВ И СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЧЕЛОБАНОВ, ХУДОЖНИК НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ ШАРУЕВ И МНОГИЕ ДРУГИЕ. МЫ ПРОВЕЛИ ОПРОС СРЕДИ ОДНОКЛАССНИКОВ О ТОМ, КАКИХ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ ГОРОДА ОНИ ЗНАЮТ, И ГОРЕЧЬЮ ВЫЯСНИЛИ, ЧТО СРЕДИ НАЗВАННЫХ РЕБЯТАМИ НЕ БЫЛО ИМЕНИ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРОМУ ПОСВЯЩЕН ЦЕЛЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ В МУЗЕЕ ИСТОРИИ ГОРОДА БАЛАКОВО.



АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ КОВАЛЕНКО



ЕВГЕНИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ



ДЕНИС ВАСИЛЬЕВИЧ МАЙДАНОВ



ВАЛЕРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ГОРДЕЕВ



НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ ШАРУЕВ



Большинство современных городов в России возникло на месте каких-либо населенных пунктов, и Балаково не стал исключением. Сюда съехались люди разных национальностей: мордва, немцы, татары, чуваши и, конечно же, русские старообрядцы-раскольники из Польши, которые внесли большой вклад в развитие села Балаково. С этого момента начался бурный архитектурный рост села. Присутствие различных направлений застройки Балаково придавало его архитектурному облику своеобразный оттенок. Здесь были модерн и эклектика. Были построены первые две церкви: Троицкая церковь - в 1767 г. из красного кирпича без штукатурки, по цвету материала ее называли красная. В 1882 г. был построен храм Преображения (Единоверческая церковь). Храм был приземист, широк, по словам старожил, он





В 20-е гг. под лозунгом «Переделаем дома мракобесия на дома культуры!» начали ломать церкви или приспособлять их под склады, клубы, театры. На месте церкви разбили детский парк, уничтожено было и кладбище. В Единоверческой церкви местные власти задумали разместить кинотеатр, но в конце концов разобрали на кирпич, а на ее месте разбили сквер и поставили памятник Ленину.

В Балакове к 1917 году было 5 церквей. С 1928 г. были разрушены 4 храма, а единственно уцелевший Троицкий собор, изуродовали несколькими перестройками. Мозаичное панно «Спас Нерукотворный»

Сегодня мы хотим рассказать о человеке, верившем в мечту, преодолевшем на своем пути боль, отчаяние и неверие, сумевшем стать выдающимся художником из маленького городка на Волге.

Готовясь к нашей работе с огромным интересом мы прочитали книгу Николая Гуркина "Звезда «ГОЛОВОКОУ»". Нас особенно поразил рассказ о воспитании в семье Голобоковых :

«Сызмальства заслушивалась, пересказывала и сочиняла истории, делами, сядет за вышивку и рассказывает, рассказывает о своем, иное, как духовное развитие, свой кругозор восприятия.

принимать окружающий мир таким он есть. Из сказок и мудрость, поучительность, чему появлялся другой взгляд на вещи.



Голосом мать удалась. Не зря состояла певчей в церковном хоре, до тридцатых годов, пока храм не развалили. Смутное время заставило прихожан прекратить молитвенные песнопения, попрятать святыне образа по чуланам. Молились в тёмных углах украдкой. На людях приверженность своей вере открыто выказывать боялись, застращали атеисты. Одно утешение, что из души насильно её никому не достать. Вот и продолжала она, горемычная, жить там тайком. Маира трепетно относилась к наследным, родовым иконам. Мысли не допускала от них отречься, придать забвению.



ЖИЗНЕННЫЕ ИСПЫТАНИЯ

В небольшом волжском городке Балаково ходил в школу влюбленный в звезды мальчишка. Товарищам Гена Голобоков давно заявил: вырасту – стану астрономом. А сам рисовал, не выпуская из рук карандаша ни на уроках, ни на переменах. На любом клочке чистой бумаги он набрасывал портреты друзей, тихие балаковские улочки, любимую Волгу. Его работы брали на городские выставки, посылали в Саратов. Через год Гена должен был получить аттестат зрелости, но случилось несчастье. В солнечный летний день 1951 года все, о

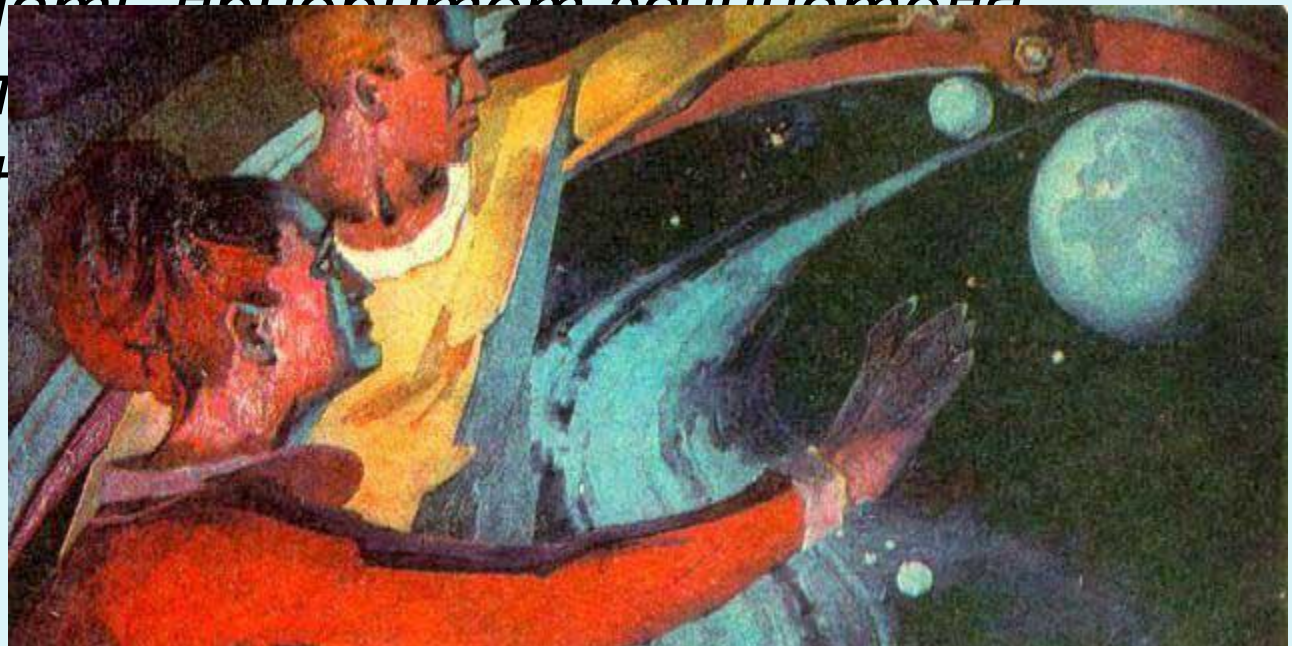
...Подрамник помещался на груди. Одной рукой Голобоков держал картину, другой – кисть. Руки быстро уставали. Иногда после единственного мазка он просил отставить полотно. Рука с кистью едва дотягивалась до середины холста. Чтобы дать возможность Геннадию писать верхнюю часть картины, ее переворачивали. Он научился видеть написанное в любой позиции. И еще находил этому шутливое объяснение: «Космонавт в невесомости умеет писать вниз головой». И космонавтов он любил потому, что это модно.

Он им был близок, как космонавты тех, кто и в серой серости может найти разбег». 27 лет,

Прикованный к постели, Голобоков дня



Раздумьям о будущем, о призвании и возможностях человека посвящены все картины Голобокова. Главную тему своего творчества художник определил так: психология людей будущего. Впоследствии в статье, подводящей итоги короткой жизни Г. Г. Голобокова, журнал «Техника – молодежи» напишет: «Пожалуй, именно за Голобоковым можно признать пророчество в отношении направления развития науки и техники в научно-фантастическом направлении».



Малую планету, находящуюся между орбитами Марса и Юпитера, астроном Тимур Валерьевич Крячко открыл 28 ноября 2008 года на радиоастрономической обсерватории «Зеленчугская» (Карачаево-Черкесия). Открытая им малая планета 3 была зарегистрирована в международном планетном каталоге под именем «GOLOBOKOV» с порядковым номером 237265.

Возможно, что открытая им, но столь далёкая от Земли планета, так и осталась бы мало кому

известной «пронумерованной»

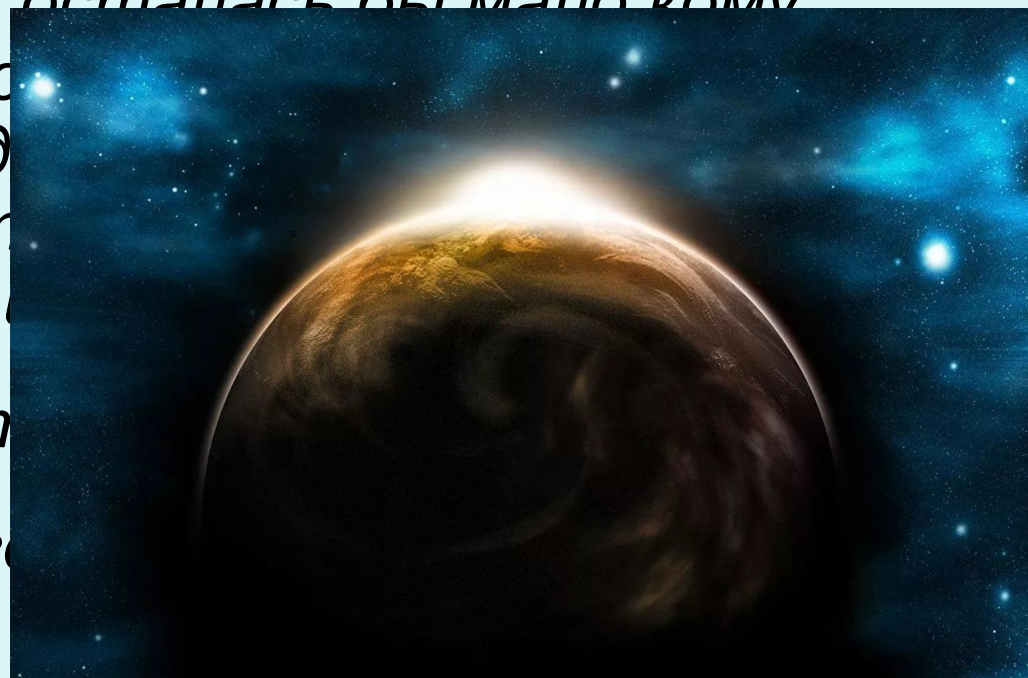
провидению было угодно

планетарным открытием

Крячко узнал от друзей

художнике-фантасте

Геннадии Голобоков

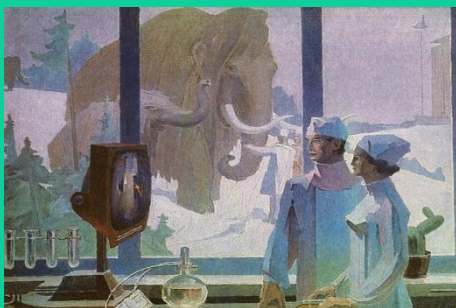
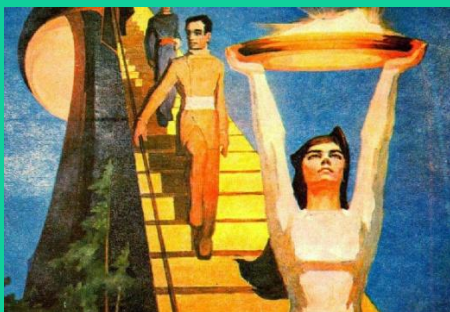


В официальном свидетельстве, выданном МАС, где приводится объяснение заслуг Голобокова сказано: «Геннадий Григорьевич Голобоков (1935 – 1978) был талантливым художником-фантастом, прикованным к постели на протяжении 26 лет вследствие травмы позвоночника. Он считается основателем направления «психологической фантастики» в живописи. Герои его картин воплощают одухотворённость, ответственность и моральную чистоту».

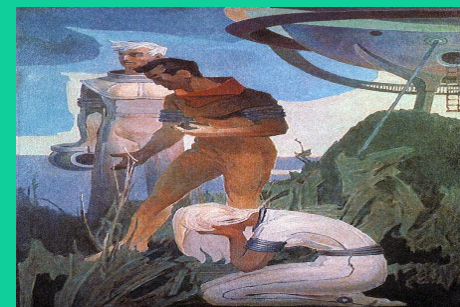
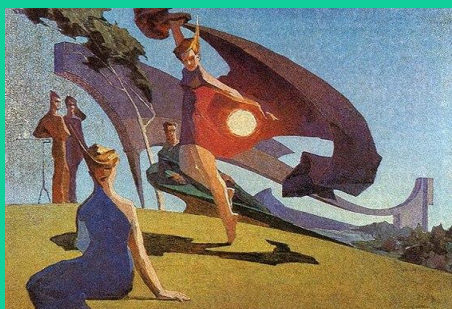
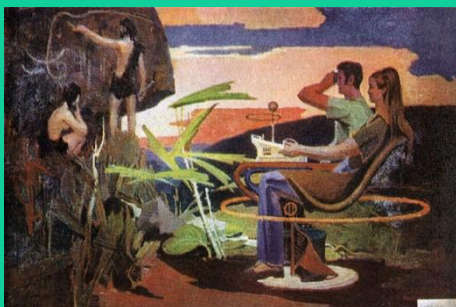
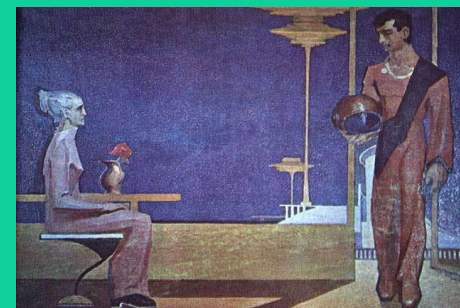
Торжественное вручение официального свидетельства о присвоении малой планете имени Голобокова состоялось 2 сентября 2014 года, в галерее им. Радищева.

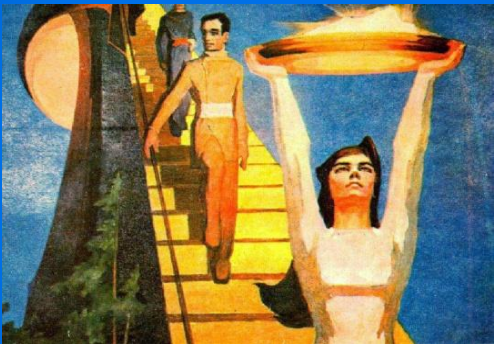


*Решением Совета муниципальног
образования город Балаково от 26
№175 Голобокову Геннадию Григо*

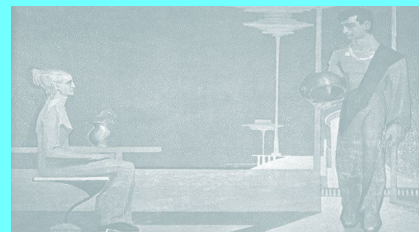


Картины Геннадия Голобокова



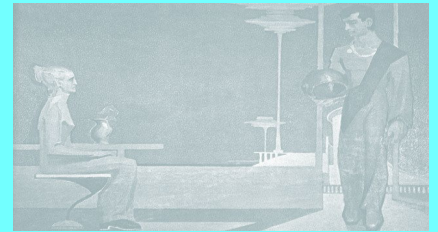


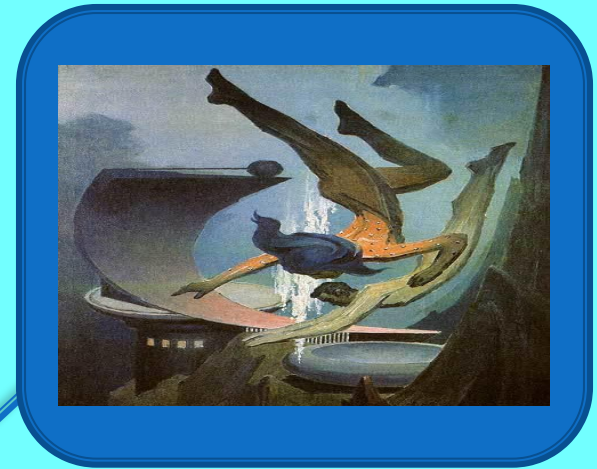
**Чаша с
солнцем**



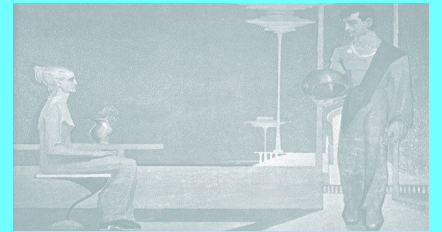


Мир человека



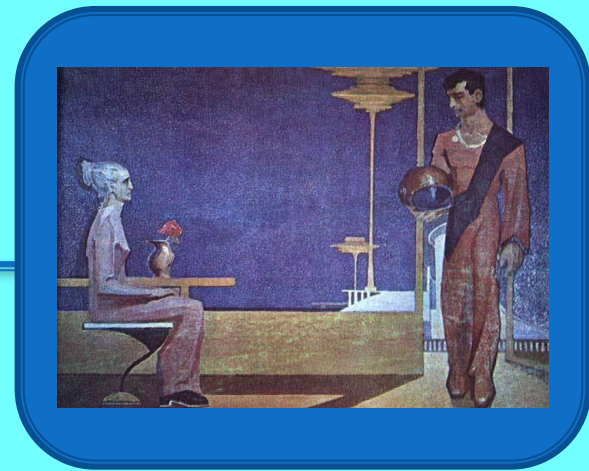


Континент-
тальный
шельф



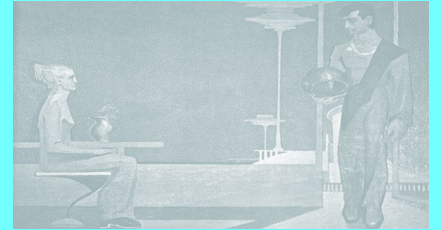


Парадокс времени



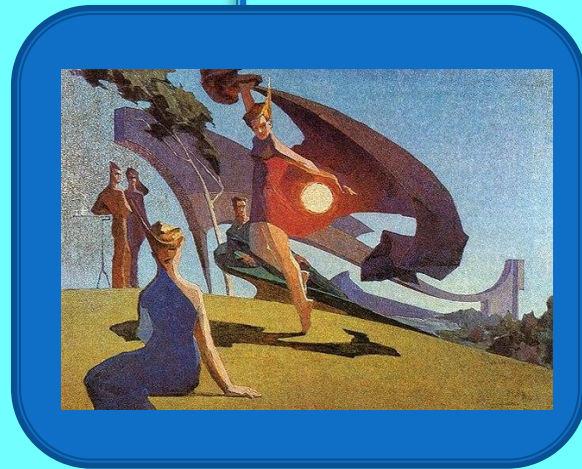
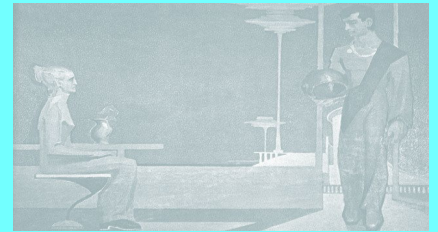


Возвращение



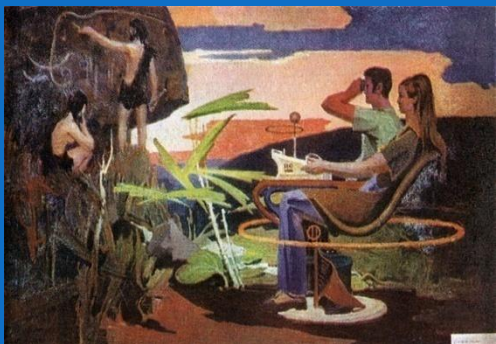
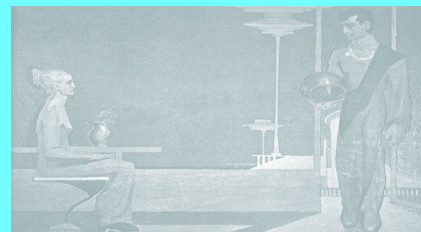


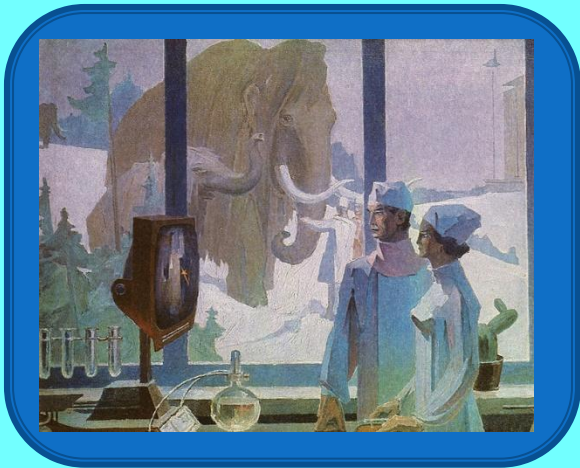
Танец с шаровой молнией



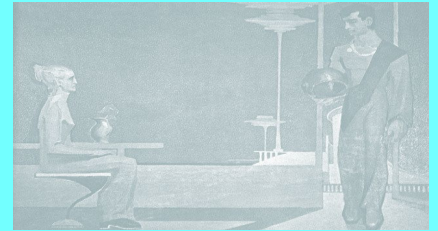


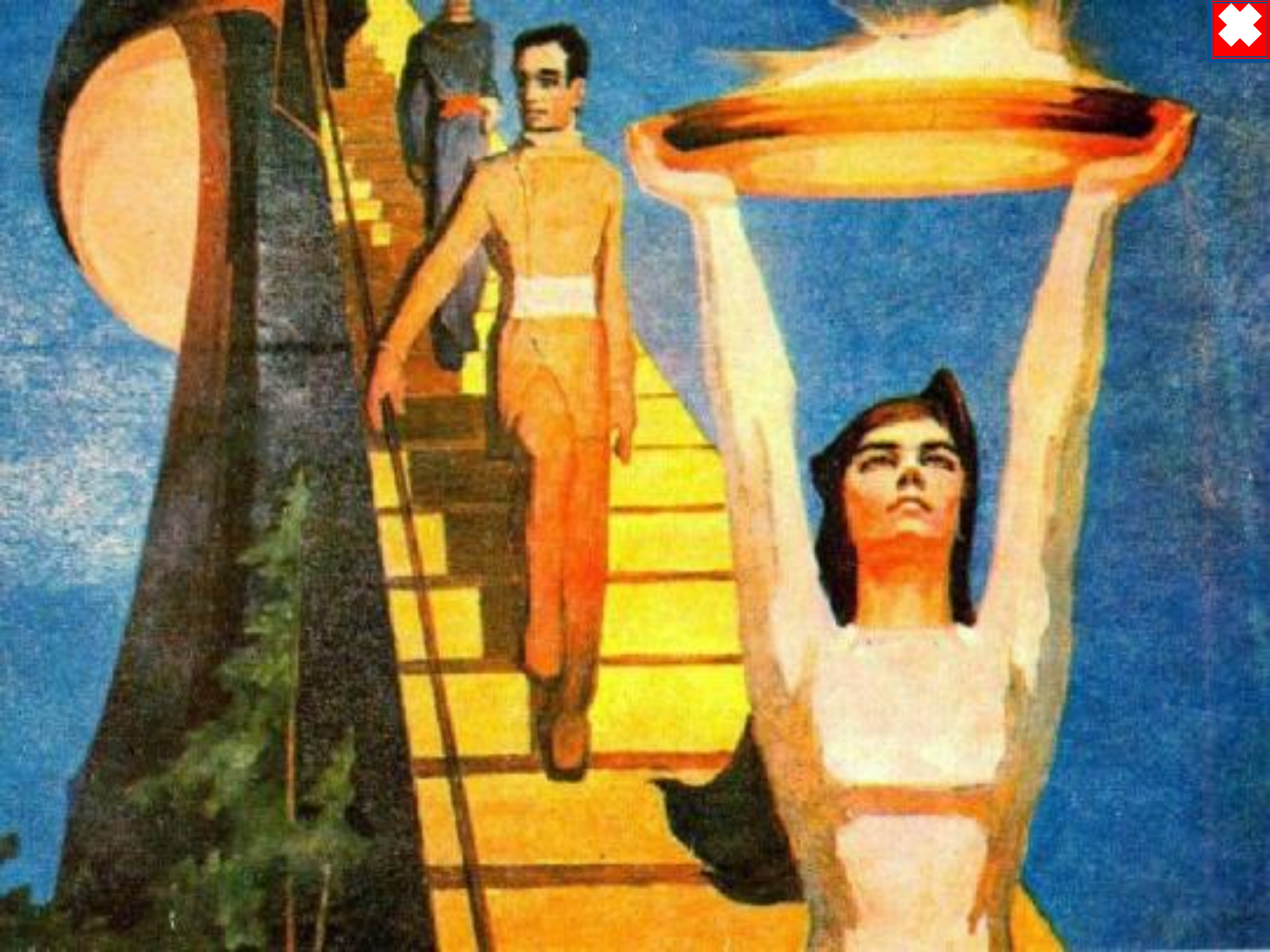
Экскурс в прошлое





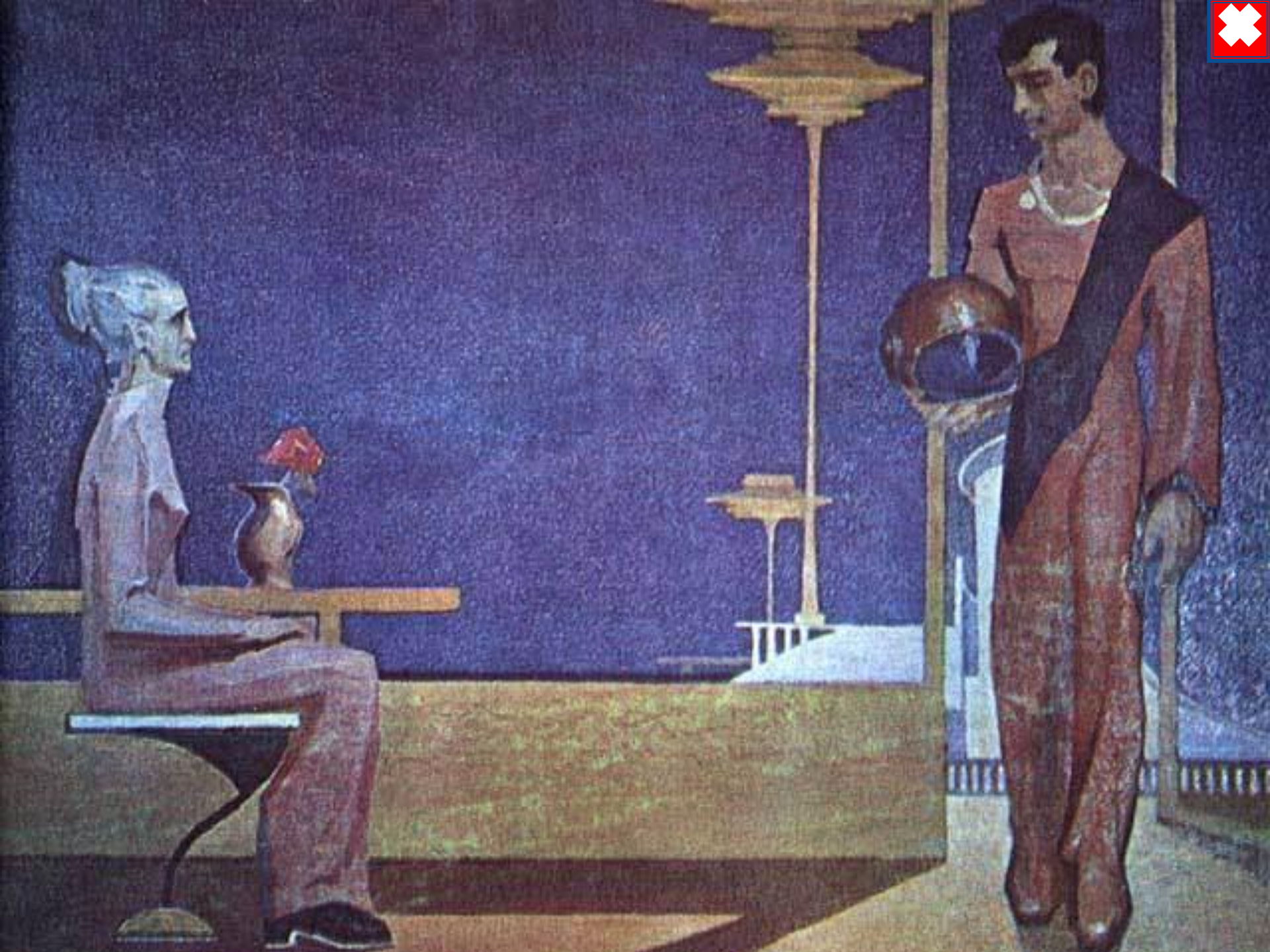
**НИИ
генетики**







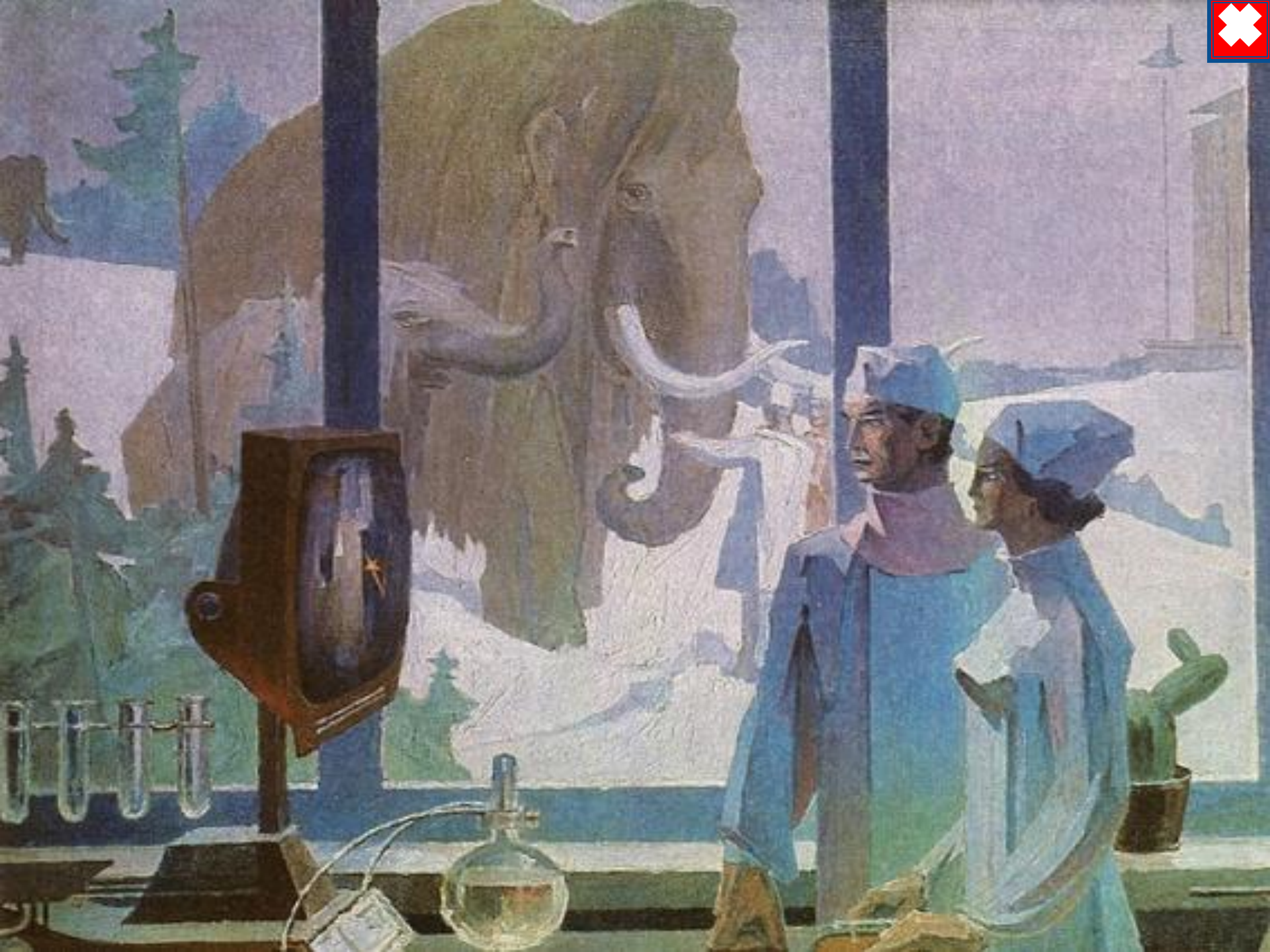












*Публикации фантастических работ:
Журнал «Авиация и космонавтика». Болгария. 1974.
№5.*

*Зелёный поезд. Сборник. М. : Молодая гвардия,
1976.*

*Фантастика – 78. Сборник. М. : Молодая гвардия,
1978.*

Журнал «Знание и труд». Алма-Ата. 1980. №2.

*Захарченко В. Наперегонки со временем, или Мир
принципиально возможных чудес. М.: Детская
литература, 1982.*

*Журнал «Техника – молодёжи». 1973. №5; 1974.
№№3, 4; 1975. №3; 1976. №№9, 10, 11; 1977. №3;
1978. №№1, 10; 1979. №8.*

Журнал «Смена». 1980. №7.

В издательстве «Изобразительное искусство»

Его картины будут находиться у сестёр, в выставочном зале города Балаково и ещё в краеведческом музее г. Саратов – 3 картины.

Музей Константина Федина, г. Саратов – 4 картины.

Космический центр г. Хьюстона США – 2 картины.

Музей Островского, г. Москва – 2 картины.

ЗАГС, г. Балаково – 3 картины.

Музей космонавтики, Украина – 1 картина.

Музей г. Самары – 1 картина.

15 картин не возвращено из Москвы.

15 картин во владении частных лиц в г. Балаково.

1 картина в музее Боевой славы и краеведения школы №16 г. Балаково.

Балаковские картины

Геннадий Голобоков не только художник, но и одаренный поэт. Цикл стихов «Братья по разуму», – своеобразное дополнение к его картинам. Это единство поэзии и живописи, явленное в одной своеобразной человеческой судьбе, глубоко символично.

Тихий говор. Газеты. Рация.

Панорам круговой обзор.

Информация, информация –

Водопад с великанских гор.

И вот в этой волне стремительной

Как события в ярких снах,

Понимаешь, что мир растительный

Остро чувствует боль и страх.

Человече! Венец материи!

Снизойдя как к живым живой,

Ты прислушайся к думам дерева,

Научись говорить с травой.

Особенно дорогим наследием Голобокова для нас является его стихотворение, в котором он с болью обращается к современникам и потомкам и предостерегает их от опасности жизни без души и сердца - в абсолютной КОСМИЧЕСКОЙ пустоте:

Плюс и минус. Два вечных полюса.

Два всего лишь. Почти пустяк.

Но из них вырастают, борются

Ложь и истина. Свет и мрак.

Ликование, страха гиканье,

Злая ненависть и, как бой,

Обнимающая вселенную

Человеческая любовь!

Плюс и минус.

От жизни к смерти.

Крестик маленький и черта.

Но без них и душа и сердце –

Абсолютная пустота...

Нам небезразличны духовные и культурные ценности. В красоте есть вызов всему серому, но она нуждается в сбережении и защите. Красота-память, благодарная память о том прекрасном, что мы имеем.

- *О дом отеческий! О край всегда любимый! - писал русский поэт Е. А. Баратынский*

Чем больше знакомишься с культурой родной земли, тем больше она затягивает, хочется познать еще больше, не расплескать то, что было

ИСТОЧНИКИ

- Г. Голобоков «Живое эхо». Саратов «Приволжское книжное издательство», 1988.
- Балаковская народная энциклопедия. Саратов ООО «Приволжское издательство», 2007.
- А.А. Деревянченко «Волжский дизель». Издательство Саратовского университета, 1986.
- А.А. Деревянченко, А.Г. Чудов «Волжский самородок», Саратовское книжное издательство, 1990.
- А.А. Деревянченко «У реки великороссов». Балаково, 1994. ТИП АО «Авангард» РИЦ «Иргиз».
- В.И. Катин «Памятники монументального искусства г. Балаково». Г. Балаково, 2005.
- Николай Гуркин "Звезда «GOLOBOKOY»
- // <http://www.proza.ru/2017/06/02/342>