

Жанры изобразительного искусства

Исторический жанр изобразительного искусства

Содержание

1. Определение жанра
2. Цели и задачи жанра
3. Композиция
4. Сюжет изображения
5. Виды исторического жанра
6. Контрольные вопросы
7. Домашнее задание
8. Список использованных источников и литературы
9. Аннотация



**Исторический жанр
изобразительного искусства**





Определение жанра

Исторический жанр
(гр. *historia* – повествование, рассказ о прошлых событиях) – один из главных жанров изобразительного искусства, в котором изображаются важные исторические события и деятели.



К. П. Брюллов
«Последний день Помпеи»



В.И. Суриков
«Боярыня Морозова»



И.Е. Репин
«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Цели и задачи жанра

В историческом жанре внимание уделяется не только реконструкции исторического события, но и авторскому творческому истолкованию сюжета.

Целью художников является демонстрация поучительного примера из истории.



Жак Луи Давид
«Клятва Горациев»

Композиция

Для исторического жанра характерны многофигурные композиции с изображением драматического действия, которое происходит на фоне пейзажа или интерьера.

Построение композиции напоминает театральную сцену с актерами на переднем плане и декорациями на дальнем плане.



А.А. Иванов
«Явление Христа народу»

Сюжет изображения

В широком понимании к историческому жанру относят не только картины на исторические сюжеты, но и библейские, мифологические, аллегорические, батальные сцены.

Исторический жанр часто совмещается и с другими жанрами: бытовым жанром, портретом, пейзажем.



Виды исторического жанра

Исторический сюжет



В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни»

Исторический жанр с библейским сюжетом



Ф.А. Бруни «Медный змий»

Исторический жанр с мифологическим сюжетом



А.П. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой»

Исторический жанр с аллегорическим сюжетом



Эжен Делакруа «Греция на развалинах Миссолунги»

Исторический жанр с батальным сюжетом



В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»

Исторический жанр с бытовым сюжетом



К. Е. Маковский «Боярский свадебный пир»

Исторический портрет



И.Е. Репин «Царевна Софья в Новодевичьем монастыре»

Исторический пейзаж



А.М. Васнецов «Всехсвятский каменный мост. Москва конца XVII века»

Список использованных источников и литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М., 1991.
2. Вахьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. – М., 2009.
3. Вельфин Г. Основные понятия истории искусств. – М., 2013.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 2010.
5. Гречук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. - М.: РИП-холдинг, 2013.
6. Даниэль С.М. Искусство видеть. – М., 2006.
7. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. – М.: Знание, 1978.
8. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть. - М.: Просвещение, 1968.
9. Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть. - М.: Просвещение, 1982.
10. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. – М., 2006.
11. Кравченко Т.Ю., Станишевский Ю.А. Я познаю мир: Искусство. Детская энциклопедия. - М.: АСТ, 2006.
12. Претте М.К. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. – М., 2002.
13. Смирнова Л.П. Азбука искусства. Как научиться понимать картину [Электронный ресурс]. – М.: Новый Диск, 2007. - (CD-ROM).
14. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. - Обнинск: Титул, 1998.
15. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996.
16. ru.wikipedia.org
17. dic.academic.ru
18. www.wikipaintings.org/ru/