

- Открыт прием материалов для выпуска общешкольной газеты «Золотое сечение» № 3, январь-февраль
- Вы можете стать нашим автором!
- Принимаются статьи (заметки, репортажи, интервью, эссе и т.д.) - от 1000 до 10000 знаков с пробелами. К каждому материалу просьба прикладывать иллюстрации/фото (отдельными файлами!) в хорошем качестве.
- Приветствуются материалы на новогоднюю и зимнюю темы: традиции, новогодние уроки, поделки, мастер-классы, воспоминания, эссе, стихи, рисунки и т.п.
- Так же можно присылать авторские стихи, рисунки, иллюстрации.
- Не забывайте, пожалуйста, подписывать свои работы (ФИО - полностью, занимаемая должность, № школы, контактные данные).
- У каждой статьи должен быть заголовок.
- Проверяйте всю фактическую информацию (цифры, годы, названия, в том числе проектов, организаций и университетов, имена).
- Придерживайтесь указанной вами ТЕМЫ статьи. Обратите внимание на то, что ваш текст должен быть наполнен смыслом и раскрывать СУТЬ темы.
- Не принимаются "рефераты" и "доклады", пишите тексты в свободном, публицистическом стиле.

## Задание 28



**ПРОБА ПЕРА.** Портретный очерк — один из сложных видов сочинения. Подумайте и решите, кто может стать героем вашего будущего портретного очерка: интересный человек, достойный глубокого уважения окружающих, популярный артист, учитель, художник, учёный, спортсмен, музыкант и др. Попробуйте написать о нём: в описании внешнего облика, событий жизни передайте особенности его внутреннего мира (характер, круг интересов, увлечений, профессию, отношение к окружающим и т. д.). Напишите сочинение в жанре портретного очерка. Помочь справиться с этим заданием вам помогут сформулированные выводы и материалы выполненных заданий, а также памятка «Как написать портретный очерк».

### Памятка

#### Как написать портретный очерк

1) Написанию очерка предшествует сбор материалов о герое. Изучение разнообразных материалов о нём, беседы с ним или интервью с теми, кто его хорошо знает, — основные источники информации. Главное — понять сущность человека, почувствовать его, узнать о том, чем он живёт, каковы его мысли, убеждения, нравственные ориентиры, интересы, увлечения.

Определите свою авторскую задачу: какое настроение вы хотите выразить, в чём будете убеждать читателей.

Рассказывая о герое очерка, не увлекайтесь изложением сухих биографических данных. Помните, что читателю интересна человеческая натура в действии, характер человека. Рассказать о положительных чертах характера вашего героя (порядочности, трудолюбии, настойчивости, целеустремлённости и др.) вы должны не простой констатацией фактов и событий, а увлекательным повествованием о самых ярких эпизодах, встречах, ситуациях, порой драматических моментах жизни, благодаря которым эти качества проявились.

Если вы пишете об известном, популярном человеке с большими общественными заслугами, ваша задача — подчеркнуть значимость его успеха и достижений и разобратся в их природе. Тема духовных исканий, творчества, достижения цели — одна из основных в очерке. Помните, что хороший очерк не только даёт читателю познание чужой жизни, иного жизненного опыта, но и подталкивает к осмыслению своих поступков.

2) Описывая внешность героя очерка, не ограничивайте себя описанием только вашего визуального впечатления от портретируемого. Подключите и другие каналы восприятия: слух, осязание, может быть, обоняние. Подумайте: как звучит голос того, о ком вы собираетесь написать? как проявляется характер через голос персонажа? каково на ощупь его рукопожатие? есть ли у героя какой-то особенный запах? Помните о том, что характеристика внешнего облика героя может служить отличным зеркалом, отражающим его внутренний мир. Главное при описании внешности — наглядно увидеть героя повествования, стимулировать читательское восприятие через мир души героя, его эмоций, желаний, чувств и мысли.

Раскрытие личностных черт героя возможно и через пейзаж: пейзажные зарисовки, логично и уместно включённые вами в очерк, служат не только своеобразным фоном повествования, но и средством раскрытия человеческого характера, приёмом в раскрытии мировоззрения героя.

3) Помните о том, что речь героя — средство раскрытия духовного мира и человеческого характера. Поэтому стремитесь к тому, чтобы диалоги или монологи героя красноречиво раскрывали его мировоззрение. Их количество в сочинении должно быть достаточным, но не избыточным.

4) Рассказывая о герое вашего очерка, покажите, как он связан с общественными процессами (общественно-политическими, экономическими, социально-нравственными), происходящими в обществе того времени, в котором он жил или живёт. В сочинении важно уловить, как события и отдельные эпизоды его личной жизни связаны с этими процессами, каково его отношение к ним. Попробуйте соотнести социальный опыт вашего героя с опытом его поколения. Возможно, у вас получится сделать некую реконструкцию исторического события через факт, яркую деталь его биографии.

5) Будьте внимательны к деталям и любой уникальности в герое вашего очерка. Постарайтесь открыть в человеке, о котором вы пишете, особые черты характера, «изюминку» в профессии, увлечении, своеобразии в отношениях с родными и друзьями. Попробуйте описать его необычный взгляд на привычное, нестандартную точку зрения на традиционные вещи. Любой «говорящий» штрих может сделать образ живым и привлекательным. Помните, что работа над художественной деталью должна быть поэтапной, помогающей понять своеобразии личности героя очерка, её неповторимость и уникальность. Для этого сначала вычленяйте опорные детали — затем выбирайте главные — обыгрывайте детали для создания символического образа — и наконец, используйте детали как ассоциативные связи.

6) Составьте предварительный композиционный и содержательный план портретного очерка. Композиция произведений данного жанра включает в себя завязку, развитие действия, кульминацию и развязку (при необходимости вы можете добавить в сочинение другие композиционные элементы, например пролог, эпилог и т. д.). Соотнесите элементы композиции с отобранным содержанием.

7) Определите структуру очерка. Вы можете излагать информацию как в хронологическом порядке (родился — рос — получил профессию — затем сделал — потом стал... и т. д.), так и в обратном (сейчас он... занимается... но было время, когда этот человек... и т. д.).

8) Только после выбора композиционных и структурных элементов будущего очерка приступайте к вступлению.

Начать очерк следует с оригинального вступления, стимулирующего читателя прочитать весь очерк до конца. Отметьте важное и значимое для понимания личности героя в его характере, мыслях, поступках, событиях, случившихся с ним; сформулируйте тезис, выражающий ваше особое отношение к предмету разговора («Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её жизнь и воспел её, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина» (К. Паустовский)).

Приступая к созданию очерка, ещё раз уясните для себя: какова тема, авторская задача и основная мысль очерка, постарайтесь отразить её в названии или эпиграфе.

Помните о том, что авторский вымысел, необоснованная фантазия, не связанные с реальными событиями из жизни героя очерка, неприемлемы. А вот домысел как художественный приём уместен, если в нём нет искажения самого факта. Например, можно домыслить и описать настроение героя в той или иной ситуации: достоверно это может знать только сам человек, но предположить и образно описать эмоции героя в конкретных обстоятельствах можно.

*Удачи вам и творческого вдохновения!*