Вторая половина XIV- новый этап в развитии русских земель. Новгород как центр культуры

Причины усиления Новгорода:

- конница Батыя не дошла до города менее ста километров;
- был перекрестком торговых путей и важнейшим центром транзитной торговли между Северной Европой, Прибалтикой, русскими землями, Византийской империей и странами Востока;
- вплоть до окончательного присоединения к Москве была крупнейшим из русских княжеств, охватывая огромные пространства от Балтийского моря и до Урала и от Торжка до Северного Ледовитого океана.
- был богат природными ресурсами — пушниной, солью, воском.

Характерные черты Новгородского зодчества:

- Стремление к наибольшей монолитности и стройности общего архитектурного облика.
- Соразмерность главных объемов – самое основное в этом строении.
- Для решения этих задач появляется новый тип покрытия.
- Приближение здания церкви к общему характеру городской застройки.

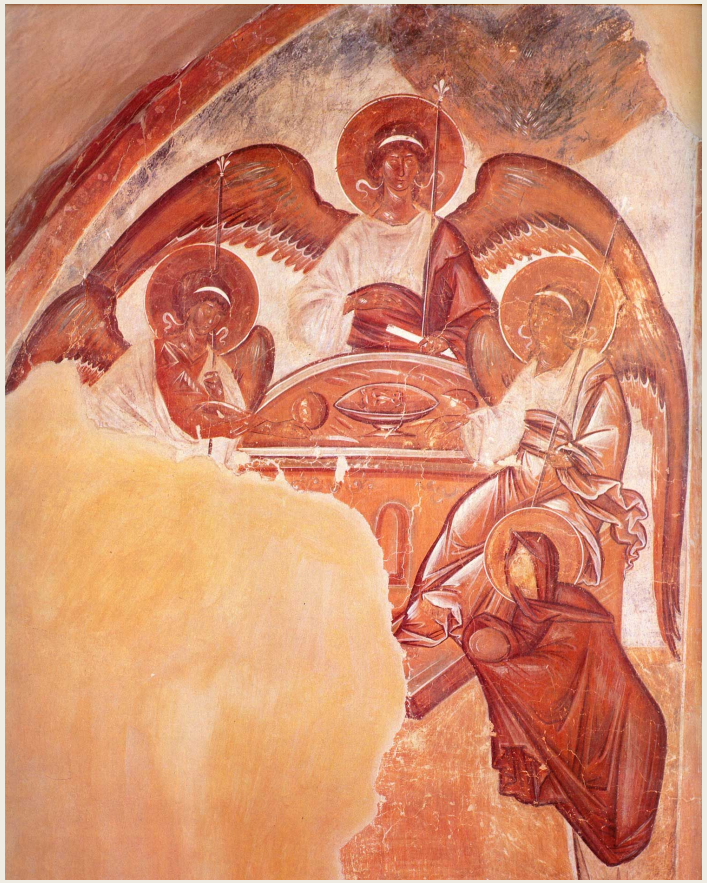
Церковь Федора Стратилата на Ручье. 1360

Отличительные черты Новгородского зодчества 14 века:

- зодчие отказываются от строгой лаконичности и делают храмы подчеркнуто нарядными;
- покрытие эволюционирует в двускатное на фасадах.

Церковь Спаса Преображения на Ильине-улице. 1374.

Феофан Грек в Новгороде



Феофан Грек. Троица. Фреска церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде.
1378.

Роспись церкви Спаса Преображения на Ильине-улице. Христос – Пантократор.
1378

Макарий Египетский

Живопись

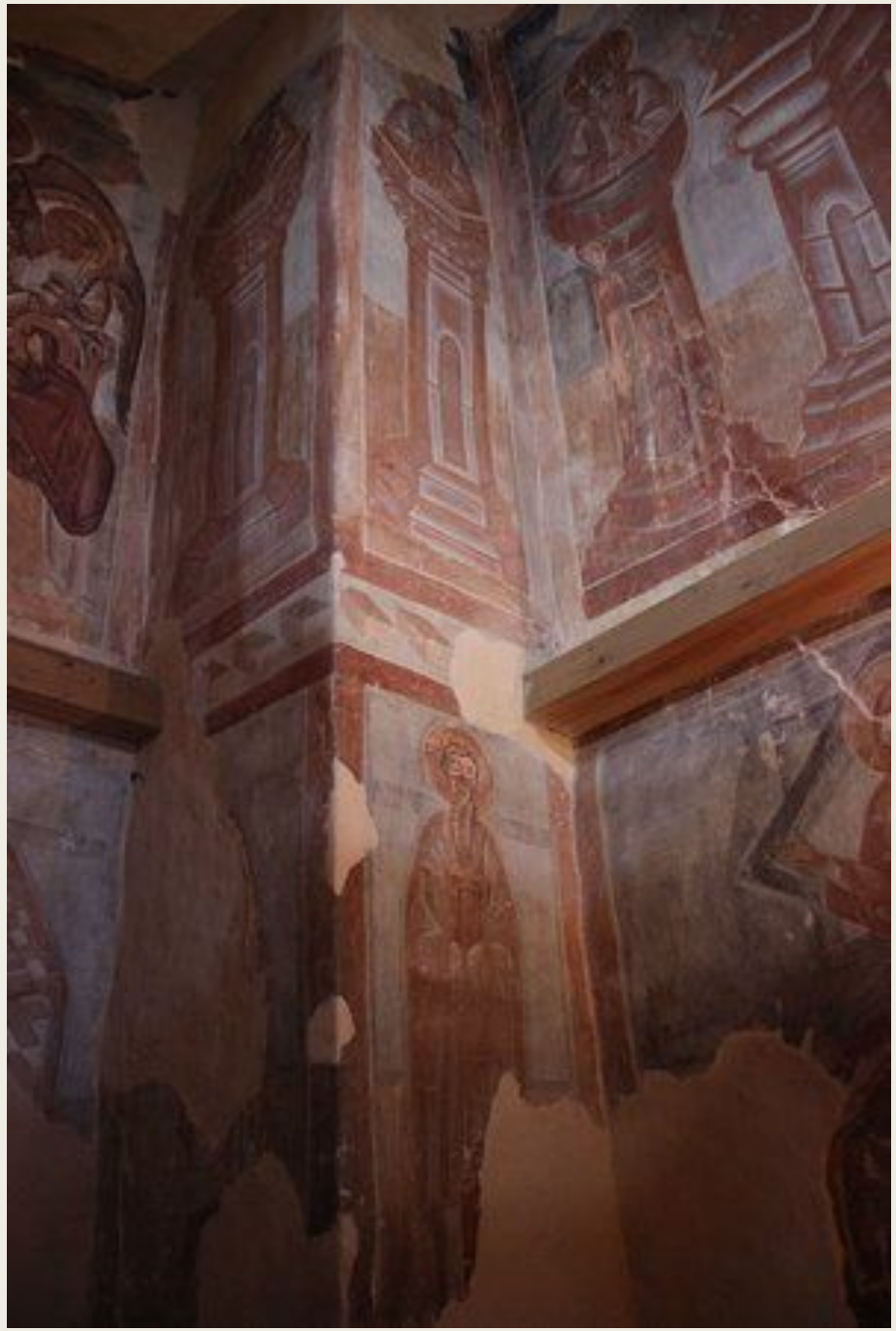
Икона Св.Георгий.
XIV в

Икона Св.Георгий или «Чудо Георгия о змие».
XV в.

Икона битва суздальцев с новгородцами.
2 половина XV в.

В архитектуре появляется:

- - Новое понимание архитектурного силуэта – стремление к цельности.
- - Новое понимание пространства - решение проблемы ансамбля храма и окружающих городских строений.

В живописи:

- Новгород 13 в. Приближение к русскому народному мироощущению, превалирование народных художественных традиций (декоративность).
- Новгород 14-15 в. Четкие иногда упрощенные формы. Контрастность, декоративность живописи: любовь к ярким локальным цветам. В иконах много красного, часто красный фон.