

Вторая половина XIV- новый  
этап в развитии русских земель.  
Новгород как центр культуры

# Причины усиления Новгорода:

- конница Батыя не дошла до города менее ста километров;
- был перекрестком торговых путей и важнейшим центром транзитной торговли между Северной Европой, Прибалтикой, русскими землями, Византийской империей и странами Востока;
- вплоть до окончательного присоединения к Москве была крупнейшим из русских княжеств, охватывая огромные пространства от Балтийского моря и до Урала и от Торжка до Северного Ледовитого океана.
- был богат природными ресурсами — пушниной, солью, воском.



# Характерные черты Новгородского

зодчества:

- Стремление к наибольшей монолитности и стройности общего архитектурного облика.
- Соразмерность главных объемов – самое основное в этом строении.
- Для решения этих задач появляется новый тип покрытия.
- Приближение здания церкви к общему характеру городской застройки.

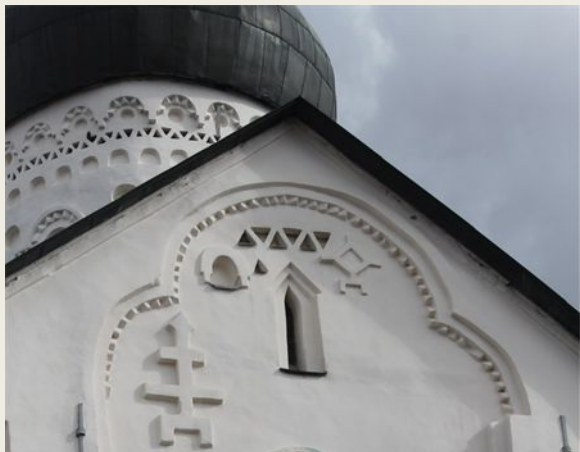


Церковь Федора Стратилата на Ручье.  
1360

# Отличительные черты Новгородского

зодчества 14 века:

- зодчие отказываются от строгой лаконичности и делают храмы подчеркнуто нарядными;
- покрытие эволюционирует в двускатное на фасадах.



Церковь Спаса Преображения на Ильине-  
улице. 1374.

# Феофан Грек в Новгороде



Феофан Грек. Троица. Фреска церкви  
Спаса Преображения на Ильине улице  
в Новгороде.  
1378.



Роспись церкви Спаса  
Преображения на  
Ильине-улице.  
Христос –  
Пантократор.  
1378



Макарий  
Египетски  
й

# Живопись



Икона Св.Георгий.  
XIV в



Икона Св.Георгий или «Чудо  
Георгия о змие».  
XV в.



Икона битва сездальцев с  
новгородцами.  
2 половина XV в.

## **В архитектуре появляется:**

- - Новое понимание архитектурного силуэта – стремление к цельности.
- - Новое понимание пространства - решение проблемы ансамбля храма и окружающих городских строений.

## **В живописи:**

- Новгород 13 в. Приближение к русскому народному мироощущению, превалирование народных художественных традиций (декоративность).
- Новгород 14-15 в. Четкие иногда упрощенные формы. Контрастность, декоративность живописи: любовь к ярким локальным цветам. В иконах много красного, часто красный фон.

