



# Детский Дом





Борис Александрович  
Кузин



# Первый директор



Поэтому цикл юбилейных материалов, посвященных ДДК, мы решили открыть рассказом именно об этом удивительном человеке.

А началось все с Бориса Александровича Кузина. И сегодня, я знаю на все сто процентов, имя это обязательно вспоминают десятки тысяч глазовчан, потому что с ним связаны их детство, отрочество, юность.





Есть люди, которых можно назвать неуемными. Они сами спокойно не живут и другим не дают, они постоянно в круговерти дел и вкручивают, втягивают в эти дела многих и многих. Рядом с ними просто невозможно оставаться в тени, они из этой тени вытащат, и будешь так же мчаться в этой жизни, гореть, к чему-то стремиться, каждый день, чего-то добиваться... Эти люди заряжены какой-то немислимой энергией, и, прикоснувшись к ним, чувствуешь, как в тебе будто волна духа взлетает куда-то и несет тебя, и уже не остановиться...

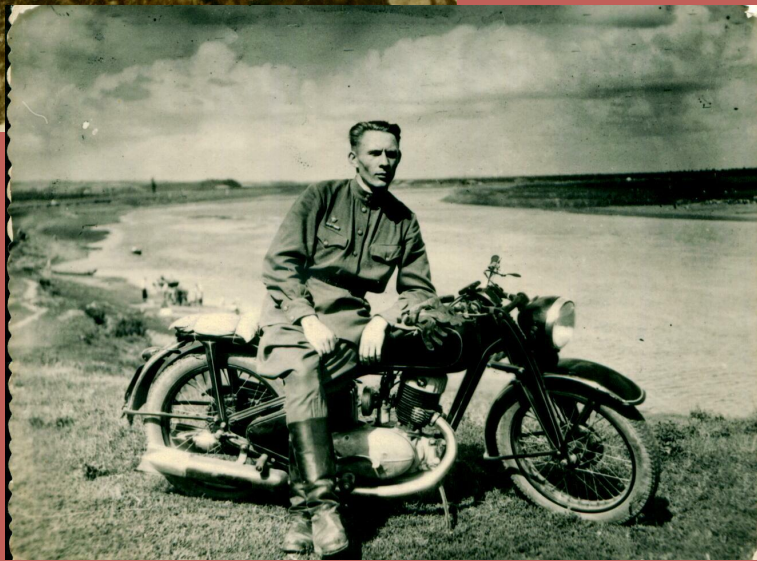




С этими людьми рядом стыдно быть неинтересным, серым, мрачным, да и не только стыдно - уже просто не хочется таким быть! Они как перпетуум мобиле - вечный двигатель, как солнечный аккумулятор, который дает движение всему и всем вокруг.

Этих людей, скорее всего, немного. Борис Александрович - один из них.





Он появился в Глазове после госпиталя - воевал на Брянском фронте (ушел добровольцем, ранили - серьезно, страшно, чуть выжил), и вот Ленинградское пехотное училище, переехавшее в Глазов во время войны, он - курсант, потом - командир взвода курсантов, и когда в 1945 году училище расформировали, младшему лейтенанту Кузину было предписано оставаться в Глазове, чтобы передать все имущество училища одной из военных организаций. И скажем же спасибо случаю, который сделал никому тогда неизвестного молодого человека глазовчанином, потому что этот случай был перстом судьбы!



Потом было районо, и Кузин - инспектор, потом он первый секретарь Глазовского райкома комсомола, работник сельхозтехникума, позже - заведующий отделом народного образования... И все это были дороги, которые вели его к 1955 году, когда Владимир Иванович Ряховский, профсоюзный лидер ЧМЗ, предложил ему работу директора детской технической станции. Но строился уже Детский Дом культуры, и именно ему суждено было стать директором этого замечательного внешкольного учреждения.





Но прежде надо было оборудовать его и сделать еще очень много для того, чтобы 5 декабря 1956 года перерезать символическую красную ленту у входа в него и сказать юным глазочникам:

«Добро пожаловать,  
это ваш дом, хозяева  
здесь - вы!».







Кстати сказать,  
насчет того, чтобы  
оборудовать, строить,  
возводить что-то  
даже на самом голом  
месте, у Бориса  
Александровича  
опыт уже имелся.





Первым секретарем горкома партии был в начале пятидесятых Петр Петрович Сысоев, (позже и много лет - Председатель Верховного Совета Удмуртской АССР), знавший уже уникальные организаторские способности Бориса Кузина, несколько лет бывшего постоянно у него на глазах. Пригласил как-то к себе.





- Как дела, Борис?
- Да устал что-то...
- Ну, вот и отдохнешь. Надо пионерский лагерь построить - детям негде отдыхать. Место выбрали уже - в Кыпке. Но только имей в виду: денег на строительство нет ни копейки.
- ???
- Да, да, как хочешь, так и выкручивайся. Скажу только тебе, что в том лесу есть сто пятьдесят кубов нарубленного леса: заключенные заготовили. Бери, но никому ничего не говори - и что я тебе сказал про это, и что бесплатно пользуешься. Остальное делай и думай сам.





Поехали в кыпкинский лес на тракторах, без дорог - в лесу одни тропинки... Вот они, сто пятьдесят кубов, а что с ними делать?

Кузин звонит знакомому председателю колхоза:

- У тебя пилорама есть?

- Есть, конечно.

- Дай на несколько дней!..

Установили в лесу пилораму, попросил Кузин еще и трактор у председателя - пилорама была на ременной передаче и нужен был тракторный движок.

Мужиков нашел, показал им четверть самогона:

- Пилите лес. Зарплаты не будет, а выпивка - вот. Но вечером, после работы.



В тот, самый первый день, когда он только еще увидел в лесу горы наваленных бревен, были напилены первые десять кубометров досок на строительство барачов для первого в истории Глазова пионерского лагеря... Проект барачов нарисовал прямо на месте, где они должны были стоять, двадцать четыре метра в длину и забиты колышки, двенадцать - в ширину.





Через две недели сто шестьдесят детей приехали в лесной лагерь, который назывался «Кыпка» - по имени деревни, что стоит рядом, и который сегодня называется «Чайка»...

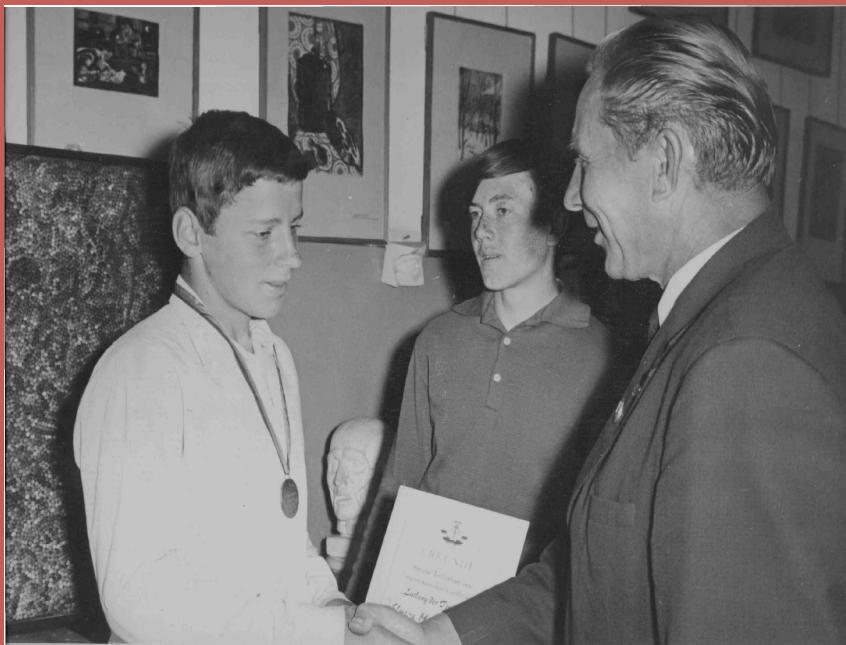




Но вот -1956 год, Детский Дом культуры и директор - Борис Александрович Кузин.

- Конечно же, штат комплектовал я сам... Мне нужны были рядом не просто люди, которые что-то умеют делать. Сподвижники, имеющие в душе великое сознание и уважение к личности ребенка. И те, кто пришел в ДДК, были именно такими. Мне везло на коллег, на единомышленников, за это я судьбе благодарен.





Самое главное, что мы сделали в самом начале в Доме культуры, - это открыли прекрасную библиотеку. Поехал в Москву за книгами, в главный библиотечный коллектор. По шоколадке с собой прихватил для тех, с кем придется общаться. Захожу:

- Вот, из Глазова... Книги мне, девочки, нужны. И много книг, хороших.
- И презент свой им.
- Мы на обед идем, вот литература - что понравится, берите.







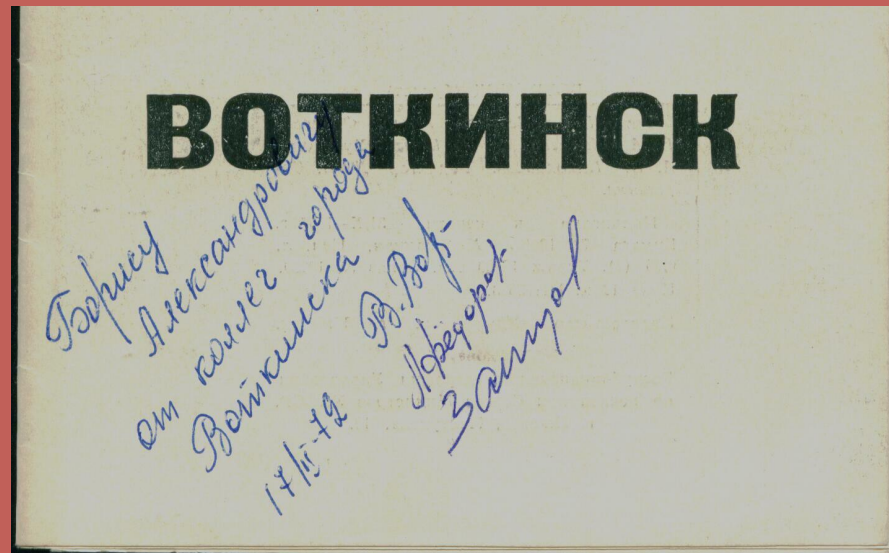
Пустили, что называется, козла в огород! - смеется Борис Александрович.

-Я столько тогда набрал литературы!!! Мне разрешили двадцать пять тысяч рублей потратить, а я счет привез на пятьдесят... Пожурили в завкоме, заахали в бухгалтерии завода, на высоких тонах разговор произошел, но библиотека была укомплектована прекрасно! И именно благодаря библиотеке потом в Детский Дом культуры были привлечены дети из всех школ, и кружков у нас было целых восемьдесят, а ребят в них занималось тысяча восемьсот. В библиотеке же вообще было до пяти тысяч читателей и даже больше...



# Детский Дом культуры

В понимании молодого в 1956 году Бориса Александровича должен был стать Домом Чудес, войдя в который, ребенок не захотел бы с ним расставаться. И возможность сделать его таким была!





Кузин видел одной из главных своих задач собрать под крышей Дома культуры людей, которые, как и он, хотели бы такого же Дома Чудес. И искал. И находил.

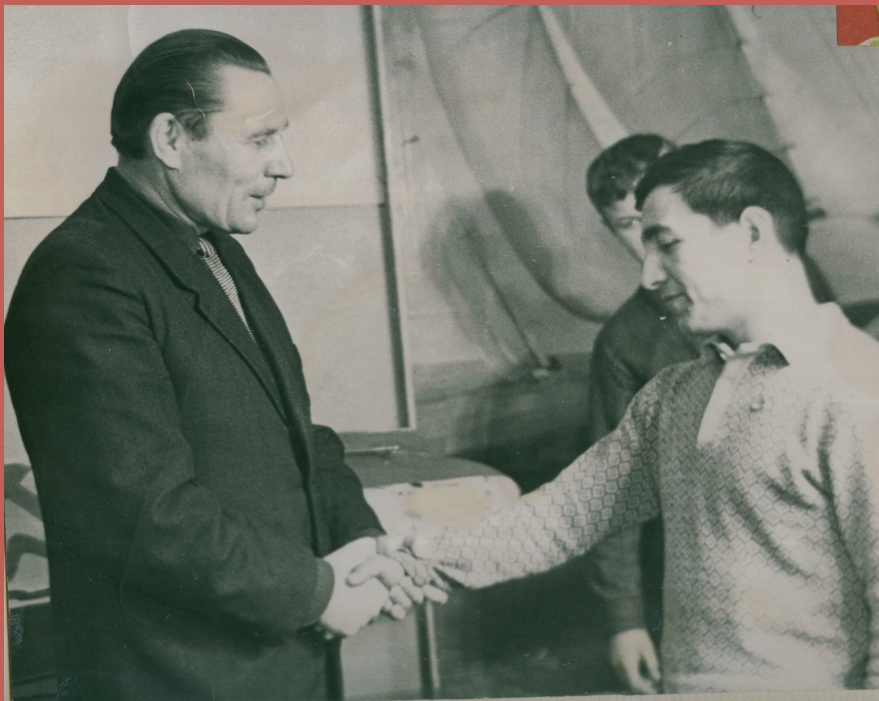
- Все наши достижения, а их было множество - были нашим общим трудом. Мы все любили то, чем занимались... Сегодня, вспоминая то время, я говорю себе: мне страшно везло на хороших людей! Это - счастье, когда, оглянувшись на сорок, тридцать, двадцать лет назад, можешь сказать себе это. Я - могу, и я - счастлив.



Здравствуйте уважаемый  
Барис Александрович!  
С искренней приветом к вам  
вся наша семья Сущовы.  
Разрешите поздравить  
вас и весь коллектив  
Детского клуба с праздни-  
ком Великого Октября.  
Желаем всем, вам много  
крепкого здоровья, большого  
счастья и успехов в вашей  
благородной работе. Барис  
Александрович! Ваше письмо  
получили, очень благодарны  
вам много и не забываем  
наших детей и нас.  
Извините за небольшое заде-  
ржание, т.к. много  
у нас хлопот. За наших  
сыновей вам большое

Он принял участие в  
судьбах огромного  
количества детей - и  
сегодня, уже взрослые,  
достигшие много в  
жизни, они помнят  
человека, который не  
прошел мимо и с  
помощью которого  
сложилась их судьба

Здоровья наше пока не  
зато, только у сына  
видно, разная Глазовский  
завод. Белой пальца  
на правой ноге и руке  
будто отожженное. Назам  
мнение. На Кавказе жизнь  
хорошая все еще у нас  
очень тепло +18. Квартиру  
должны скоро получить.  
Муж поживает пенсию 113р  
и работает. Водит и плотят 100  
в доме работают. В Одессе  
бываем часто. Больше  
привет от Дени, Валери  
и всех нас. Рина у нас  
в гостях сына Дав  
и сней посылает фото-сынов  
Будьте здоровы и счастливо  
с приветом Сущовы  
7/11/71



Равхат Мамарасулов поражал фантазией в судомоделизме. Он знал о нем -ну, наверное, все в Доме культуры ночевать был готов. Уткнется в модель - и не слышит ничего, фанатик настоящий. Подошел призывной возраст, а в армию не берут: ростом не вышел. Это сейчас правдами и неправдами от службы мамы сынов своих стараются отвести, а тогда все наоборот было: не служил, значит, ущербный, все рвались в армию.





Равхат - к Борису  
Александровичу, чуть не  
в слезах:

- Не берут!..

Пошел Кузин в военкомат:

- Мужики, не обижайте  
парня. В морфлот его  
берите, он же будет там  
незаменимым  
совершенно! Так, как он  
дело это знает, другой за  
всю службу ему не  
обучится. Готовый моряк,  
а рост - ну, не всем бог  
дал, куда деваться.

И отсудил Равхат, а  
потом - и до сих пор - в  
ДДК. Руководитель  
судомодельной  
лаборатории.





А вот еще одна судьба.  
Саша Булдаков. В  
бытность Кузина  
заведующим роно этот  
молодой человек заявил  
о себе как о  
прирожденном лыжнике!  
Директор школы говорит  
Борису Александровичу:

- Учится неважно.
- Не знаю, как экзамены  
сдаст. Может завалить  
математику.

На фото Бугров Валерий





- Да он же спортсмен! Ну, не нужна ему математика, он же десятку за 31 минуту бежит! Прямая дорога ему в институт физкультуры! А туда его возьмут, ты только выпусти его из школы. И прислушался директор школы к Борису Александровичу, а уж Саша не подвел его. Он не только поступил в Ленинградский институт физкультуры, но стал замечательным чемпионом, Глазов прославил не однажды, вошел в историю нашего спорта. Александр Булдаков - это имя! А помог случиться его имени Борис Александрович Кузин...





Детский Дом культуры сразу, с 1956-го, стал центром притяжения не только жаждущих самого разного творчества юных глазовчан. Он стал школой для многих и многих учителей, воспитателей, пионервожатых республики, России, Советского Союза. Они ехали сюда на всевозможные семинары, не подозревая, что получат здесь не только какие-то очень нужные знания и опыт, но прежде всего - настроение, желание соответствовать, достичь, суметь так же. А как это - так же?





-Для отбора экспонатов в павильон «Юный техник» на ВДНХ к нам приехал из Москвы Шмелев (не помню его имени). Героический человек: у него пять орденов боевого Красного Знамени! Прошел по Дому культуры - и буквально ахнул: «Как так: на периферии - и вдруг такие чудеса!» И отобрал. И весь павильон на ВДНХ - это были наши, глазовские экспонаты... Нам было что показать, работы наших ребят всех восхищали!

Борис Александрович говорит обо всем с гордостью...





- Наши дети и руководители за двадцать лет, которые я отработал в ДДК, получили более шестидесяти медалей ВДНХ, всевозможные модели экспонировались на выставках в двадцати государствах мира'. А коллективы художественной самодеятельности - им тоже в республике равных не было! Все это был энтузиазм руководителей и детей. Он заражал, понимаете? Всех, кто переступал порог

ДДК...





Глазовский Детский Дом культуры многие годы был лучшим в республике. И сегодня - тоже лучший, и это, опять же скажу, закономерно, потому что приняла его к руководству после Бориса Александровича замечательный педагог Надежда Ивановна Пашкова. И продолжают славные традиции, которые складывались при директоре Кузине. А самого его и любят, и чтут, и имя его - это уже живая история ДДК...





Всех заслуг этого человека не перечесть. Все они реализовались в глазовских детях, давно ставших взрослыми и всегда помнящих Бориса Александровича Кузина... Это и мы, чье детство пришлось на начало шестидесятых, мы, преклоняющиеся перед человеком, который завоевал себе право на непроходящую молодость. Может, поэтому он и не стареет совсем? Низкий поклон Вам, дорогой Учитель, Воспитатель» И - вечная память за жизнь, отданную людям!

(Из статьи С.Анисимовой  
«Право вести за собой»)



Авторский проект «Студии ДДК»  
и Валерия Владимировича Карпеца

Фотоматериалы Народной фотостудии  
под руководством Вахрушева Александра  
Константиновича

Мартьянова Андрея Владимировича  
Карпеца Валерия Владимировича





Студия ДДК'2010

