



ПОЭЗИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

СТРОКИ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ

- Поэзия Великой Отечественной войны - это художественная история великой борьбы советского народа против фашистов и острое идеологическое оружие.



Сегодня поговорим о поэзии Великой Отечественной войны. Тема эта неслучайна. В этом году наша страна отмечает великую дату – 75 лет Победы русского народа над фашистскими захватчиками. Человеческие память и сердце, опалённые огнём войны, продолжают вести отчёт, даже когда прошло 75 лет. Своим огненным крылом война, так или иначе, коснулась каждой семьи. Люди долго будут вспоминать и оплакивать эту трагедию.



Великая Отечественная война прошла через сердце каждого поэта. В те огненные годы героизм народных масс вдохновлял на создание волнующих и точных по своей гражданской нацеленности стихотворений, а сами стихи, в свою очередь, поднимали людей на борьбу, давали силы в бою, вели к победе.

Мы помним их имена: К. Симонов, А.Твардовский, Ю.Инге, Б.Костров, А.Лебедев, Г.Суворов, П.Шубин и многие-многие другие.



- Великая Отечественная война стала величайшим испытанием для русской литературы, которая достойно выполнила свою основную задачу быть летописцем четырех долгих лет героической жизни фронта и тыла.
- Истоки русского национального характера, героизм и сила народа в годы великих испытаний нашли широкое отражение в поэзии, прозе, драматургии. Писатели работали на фронтах войны в чрезвычайно трудных условиях. Художникам слова пришлось действовать не только пером, но и штыком. Они были участниками кровопролитных боев с захватчиками. И многие из них так и не вернулись с войны.



Солдатский поэт

Алексей Сурков



В годы Великой Отечественной войны поэзия Алексея Суркова обрела широчайшую популярность, и его по праву называли "солдатским поэтом". Стихи Суркова учили мужеству. Со страниц его книги поднимались припорошенные орудийной пылью герои — пехотинец с потной гранатой в руке, сапер в набрякшем кровью полушубке, моряк-черноморец — прямой потомок легендарного матроса Кошки. Их печатали в дивизионных и армейских газетах, заучивали наизусть. И неудивительно, что самые заветные их строки до сих пор живут в пожелтевших солдатских треугольниках.

Ты сейчас далеко-далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти четыре шага.

В стихах «Декабрьского дневника» кажется, что устами поэта здесь говорит сама горестная и гневная поздняя осень, почти зима сорок первого года, сама армия, еще прижатая натиском врага к Москве, но уже накопившая яростную жажду возмездия. В годы Великой Отечественной войны он особенно остро ощутил, что эта драгоценная "эстафета" в значительной степени доверена поэзии. И благодаря его стихам до нас донесены долетают гневный призыв, горячая клятва, наконец глубоко интимные признания, с неожиданной силой отзывающиеся в миллионах сердец. Навсегда вошли в историю, неотделимо спаявшись огромным всенародным переживанием, что зовется Великой Отечественной войной, лучшие стихи Алексея Суркова тех лет, и никогда не будет допета его "Землянка", которую подхватывают все новые и новые поколения.

Пожалуй, никогда за время существования советской поэзии не было написано столько лирических стихов, как за годы войны.



А.Сурков

Константин Симонов «Слава»

**За пять минут уж снегом
талым**

Шинель запорошилась вся.

Он на земле лежит, усталым

Движеньем руку занеся.

Он мертв. Его никто не знает.

Но мы еще на полпути,

И слава мертвых окрыляет

Тех, кто вперед решил идти.

В нас есть суровая свобода:

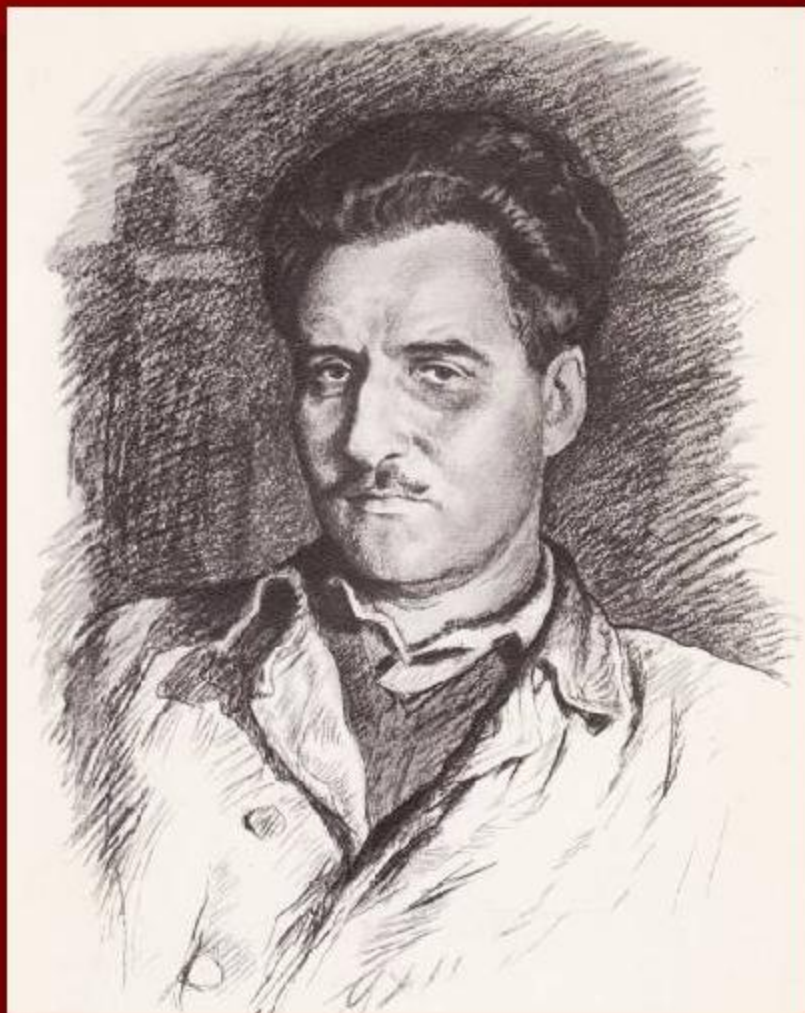
На слезы обрекая мать,

Бессмертье своего народа

Своею смертью покупать.



Константин Симонов



Константин Симонов (1915-1979) — поэт, писатель, драматург. В первые дни войны ушел на фронт военным корреспондентом. Не понаслышке писал о великих сражениях войны — Сталинградской битве, битве на Курской дуге, битве за Берлин. Романы Симонова — «Дни и ночи», «Солдатами не рождаются», «Живые и мертвые», «Последнее лето» — одни из лучших, что было создано советскими писателями.

«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Константин Симонов

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,
Как слезы они вытирали украдкою,
Как вслед нам шептали:- Господь вас спаси!-
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.
Слезами измеренный чаще, чем верстами,
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,
Как будто за каждую русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в бога не верящих внуков своих.
Ты знаешь, наверное, все-таки Родина —
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.
Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и с песнею женскою
Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,
По мертвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.
Ну что им сказать, чем утешить могли мы
их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала:- Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем.
«Мы вас подождем!»- говорили нам пажити.
«Мы вас подождем!»- говорили леса.
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.
По русским обычаям, только пожарища
На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.
Нас пули с тобою пока еще милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,
За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.



Я только раз видала рукопашный,
Раз - наяву . И тысяча - во сне
Кто говорит, что на войне не страшно
Тот ничего не знает о войне.

Юлия
Друнина



Комбат

Юлия Друнина

Когда, забыв присягу, повернули
В бою два автоматчика назад,
Догнали их две маленькие пули —
Всегда стрелял без промаха комбат.

Упали парни, ткнувшись в землю грудью,
А он, шатаясь, побежал вперед.
За этих двух его лишь тот осудит,
Кто никогда не шел на пулемет.

Потом в землянке полкового штаба,
Бумаги молча взяв у старшины,
Писал комбат двум бедным русским
бабам,
Что... смертью храбрых пали их сыны.

И сотни раз письмо читала людям
В глухой деревне плачущая мать.
За эту ложь комбата кто осудит?
Никто его не смеет осуждать!





Привалясь к стволу сосны,
Не щадя махорки.
На войне насчёт войны.
Вел беседу Тёркин.

Александр
Твардовский



Александр Твардовский

(1910—1971)



Создатель известной «Книги про бойца» «Василий Тёркин». Находясь в должности спецкорреспондента военной газеты, участвовал в великой Отечественной войне.



Поэма "Василий Теркин" с газетного листа шагнула в ряд бессмертных произведений русской литературы. Как и всякое великое произведение, поэма Твардовского дает правдивую картину эпохи, картину жизни своего народа.

1941 - 1945



ТЕРКИН НА ТОМ СВЕТЕ

Тридцати неполных лет —
Любо ли не любо —
Прибыл Теркин
На тот свет,
А на этом
Убыл.

Убыл-прибыл в поздний час
Ночи новогодней.
Осмотрелся в первый раз
Теркин в преисподней...

Так пойдет — строка в строку —
Вразворот картина.

Но читатель начеку:
— Что за чертовщина!

— В век космических ракет,
Мировых открытий —
Странный, знаете, сюжет.
— Да, не говорите!..

— Ни в какие ворота.
— Тут не без расчета...
— Подоплека не проста.
— То-то и оно-то...



И держись: наставник строг —
Проникает с первых строк...

Ах, мой друг, читатель-дока,
Окажи такую честь:
Накажи меня жестоко,
Но изволь сперва прочесть.

Не спеши с догадкой плоской,
Точно критик-грамотей,
Всюду слышать отголоски
Недозволенных идей.

И с его лихой ухваткой
Подводить издалека —
От уцербя и упадка
Прямо к мельнице врага.

И вздувать такие страсти
Из запаса бабьих снов,
Что грозят Советской власти
Потрясением основ.

Не ищи везде подвоха,
Не пугай из-за куста.
Отвыкай. Не та эпоха —
Хочешь, нет ли, а не та!

Твардовский А. Т. - «Две строчки»

Из записной потертой книжки
Две строчки о бойце-парнишке,
Что был в сороковом году
Убит в Финляндии на льду.

Лежало как-то неумело
По-детски маленькое тело.
Шинель ко льду мороз прижал,
Далеко шапка отлетела.
Казалось, мальчик не лежал,
А все еще бегом бежал
Да лед за полу придержал...

Среди большой войны жестокой,
С чего - ума не приложу,
Мне жалко той судьбы далекой,
Как будто мертвый, одинокий,
Как будто это я лежу,
Примерзший, маленький, убитый
На той войне незначительной,
Забытый, маленький, лежу.



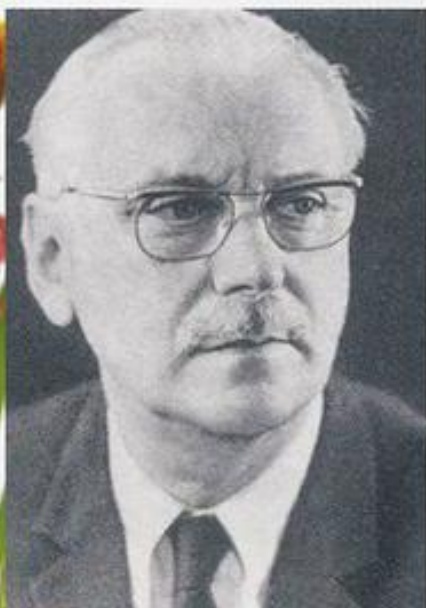
Свыше 2000 писателей и поэтов
отправились на фронт. На фронте они
были не только военными
корреспондентами,
они были рабочими войны:
артиллеристами,
танкистами, пехотинцами, летчиками,
моряками. Умирили от голода в
блокадном



Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне.



Сергей Михалков



Во время Великой Отечественной войны С. Михалков, как командир запаса, был военным корреспондентом газеты "Во славу Родины", работал на Южном фронте. Писал очерки, заметки, стихи, юмористические рассказы. Им был написан сборник стихов "Быль для детей" (1944). В Одессе, во время налета немецкой авиации, Михалков был контужен, отступал до Сталинграда вместе с действующей армией. За мужество его наградили боевыми наградами и орденами "Красной звезды" и "Красного знамени". Эпитафия на могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены "Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен" принадлежит перу Сергея Михалкова



Отрывок из стихотворения Сергея Михалкова «Солдат»

Его бомбили - он лежал
К нему летел снаряд.
В него стреляли – он бежал
Вперед, а не назад.
«Чем дальше я пойду вперед, -
Мечтал солдатик мой, -
Тем больше хлеба в этот год
Засеем мы весной.
Чем больше немцев уложу, -
Смекал он на ходу, -
Тем раньше путь освобожу,
Скорей домой приду!
При немцах на моей земле
Мне не бывать в родном селе...»
И беззаветно потому
Солдат мой воевал,
И было некогда ему,
И он ночей не спал.

Муса Джалиль (1906 – 1944)



Татарский советский поэт родился в Оренбургской области в семье крестьянина. С маленьких лет он интересовался стихами, читал книги. После чего сам начал писать стихи.

Его творческий путь был коротким. В 1941 году началась война и он ушёл на фронт. Был тяжело ранен и взят фашистами в плен. В плену он не переставал бороться с фашистами – не оружием, а карандашом выразил свою ненависть к врагам. Он и его друзья организовали подпольную политическую организацию против фашистов. За это их отправляют в Берлин, в Моабитскую тюрьму, где он пишет свои стихи (их более ста). Перед казнью две тетради со стихами оставил своим друзьям. После войны их передали на родину поэта, где они были напечатаны под названием «Моабитская тетрадь». Это гимн бесстрашию и стойкости советского человека.

Казнён фашистами 26 августа 1944 года.

Смерти джигит
Не страшился в бою
Где же он взял
Эту силу свою?
Крепче чем меч
И верней скакуна
Клятва джигита,
Что сердцем дана.
Просто всем сердцем
Любил он народ.
Просто две клятвы
Джигит не дает!



- Их расстреляли на рассвете
Когда еще белела мгла,
Там были женщины и дети
И эта девочка была.
Сперва велели им раздеться,
Затем к обрыву стать спиной,
И вдруг раздался голос детский
Наивный, чистый и живой:
-Чулочки тоже снять мне, дядя?
Не упрекая, не браня,
Смотрели прямо в душу глядя
Трехлетней девочки глаза.
"Чулочки тоже..?"
И смятеньем эсесовец объят.
Рука сама собой в волнении
Вдруг опускает автомат.
И снова скован взглядом детским,
И кажется, что в землю врос.
- "Глаза, как у моей Утины" -
В смятеньи смутном произнес,
Овеянный невольной дрожью.

- Нет! Он убить ее не сможет,
Но дал он очередь спеша...
- Упала девочка в чулочках.
Снять не успела, не смогла.
Солдат, солдат, а если б дочка
Твоя вот здесь бы так легла,
И это маленькое сердце
Пробито пулею твоей.
Ты человек не просто немец,
Ты страшный зверь среди людей.
Шагал эсесовец упрямо,
Шагал, не подымая глаз.
Впервые может эта дума
В сознании отравленном зажглась,
И снова взгляд светился детский,
И снова слышится опять,
И не забудется навеки
"ЧУЛОЧКИ, ДЯДЯ, ТОЖЕ
СНЯТЬ?"

Муса Джалиль.

Павел Коган

Родился 4 июля в Киеве. Детские годы прошли в Москве. В 1936г. поступил в Московский институт истории, философии, литературы (МИФЛИ), а с 1939г. занимался и в Литературном институте им. М.Горького на отделении поэзии.

В 1941г., когда началась война, ушел добровольцем на фронт.

В 1942г. 23 сентября погиб в боях под Новороссийском. Было ему 24 года.

При жизни Коган не успел напечатать свои стихи. Они стали публиковаться в периодической печати во второй половине 1950-х. Позднее из них был составлен сборник "Гроза" (1960). В коллективном сборнике "Сквозь время" (1964) был опубликован неоконченный роман в стихах "Первая треть".



Актуальность проблемы

Опять война, опять блокада-
А может нам о них забыть?

Я слышу иногда:

«Не надо раны бередить.

Ведь это правда, что устали

Мы от рассказов о войне

И о блокаде пролистали

Стихов достаточно вполне».

И может показаться:

Правы

И убедительны слова.

Но даже если это правда,

Такая правда не права!!!

Анна Андреевна ахматова (1899-1966)



Её стихи читали на Ленинградском радио. В июле 1941 в эфире прозвучала «Клятва» — одно из самых известных её стихотворений военных лет.

И та, что сегодня прощается с милым, —
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покориться никто не заставит!



Анна Ахматова *(1989 – 1966)*

Отечественная война 1941 года застала Анну Ахматову в Ленинграде. В конце сентября, уже во время блокады, она вылетела на самолете в Москву.



До мая 1944 года Ахматова жила в Ташкенте, она не была участницей войны, но жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте. Как и другие поэты, часто выступала в госпиталях, читала стихи раненым бойцам. Главная способность поэта Анны Ахматовой – не отделять переживание личной трагедии от трагедии всего народа, чем являлась Великая Отечественная война. Это особого рода мужество, связанное с ощущением важного дела.

1941 - 1945

1941 год – начало Великой отечественной войны.

Ахматова пишет плакатные стихотворения,
впоследствии получившие названия «Клятва» и
«Мужество».



КЛЯТВА

И та, что сегодня
прощается с милым,-
Пусть боль свою в силу
она переплавит.
Мы детям клянемся,
клянемся могилам,
Что нас покориться
никто не заставит!

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших
часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми
лечь,
Не горько остаться без крова, —
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя
пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

М.В.Исаковский



Множество стихотворений о войне создал поэт Исаковский. Биография его интересна тем, что целый ряд его произведений стали текстами к песням. Огромную известность получили следующие песни на стихи Исаковского: «Катюша», "Провожание", «Враги сожгли родную хату», "Прощание", "Ой, туманы мои...", "В прифронтовом лесу", "Огонек", "Одинокая гармонь». Эти песни в годы



Михаил Васильевич Исаковский

(1900 – 1973)

Родился в деревне Глотовка Смоленской губернии в бедной крестьянской семье. Первое стихотворение было опубликовано в 1914 году.

Многие стихотворения Исаковского положены на музыку. Наиболее известны «Катюша» и «Враги сожгли родную хату», «В лесу прифронтовом», «Летят перелётные птицы», «Снова замерло всё до рассвета» и другие. В фильме «Кубанские казаки» на музыку И. Дунаевского прозвучали его песни «Каким ты был, таким ты и остался» и «Ой, цветет калина».

За свои заслуги получил Государственную премию СССР (1943, 1949). В 1970 году получил звание Герой Социалистического Труда. Награжден 4 орденами Ленина, 2 другими орденами, а также медалями.

Кроме многочисленных поэтических сборников известен переводами с украинского, белорусского и других языков.

Михаил Исаковский умер 20 июля 1973 года, похоронен на Новодевичьем кладбище.



Враги сожгли родную хату:

Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?
Пошел солдат в глубоком горе
На перекресток двух дорог,
Нашел солдат в широком поле
Травой заросший бугорок.
Стоит солдат – и словно комья
Застыли в горле у него.
Сказал солдат: «Встречай, Прасковья,
Героя – мужа своего.
Готовь для гостя угощенье,
Накрой в избе широкий стол, –
Свой день, свой праздник возвращенья
К тебе я праздновать пришел...»
Никто солдату не ответил,
Никто его не повстречал,
И только теплый летний ветер
Траву могильную качал.
Вздыхнул солдат, ремень поправил,
Раскрыл мешок походный свой,
Бутылку горькую поставил
На серый камень гробовой:
«Не осуждай меня, Прасковья,
Что я пришел к тебе такой:
Хотел я выпить за здоровье,
А должен пить за упокой...»



Вывод:



* Поэзия Великой Отечественной войны возвращает нас к событиям военного времени не только для того, чтобы вновь и вновь показывать трудный путь к победе нашего народа, но и для того, чтобы опыт прошлого предостерег от катастрофических ошибок в настоящем и будущем.

* Как вы думаете, кто сегодня не желает воспользоваться опытом трагических страниц Великой Отечественной войны?

Поэзия периода Великой Отечественной войны

Основные темы стихов

родина

война

смерть и бессмертие

ненависть к врагу

дружба

любовь и верность

мечта о победе

тема памяти





22 ИЮНЯ 1941 – 9 МАЯ 1945

Ты хочешь Мира? Помни о войне!
Забыть о ней хотелось бы и мне,
Пока еще таится под золой
Огонь войны, неистовый и злой.
Пока еще оружие в цене,
Почаще вспоминайте о войне.



*Никто не забывает
Никто не забывает!*

