

**ТЕМА УРОКА:**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО — ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
ВОЗМОЖНОСТИ**

**МОРФОЛОГИЧЕСКИХ ФОРМ И  
СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ.**

**АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

# ЦЕЛИ УРОКА:

- ❖ ПОЗНАКОМИТЬ С МОРФОЛОГИЧЕСКИМИ И СИНТАКСИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ РЕЧЕВОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ.
- ❖ ПОВТОРИТЬ СВЕДЕНИЯ О СЛИТНОМ, РАЗДЕЛЬНОМ И ДЕФИСНОМ НАПИСАНИИ СЛОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ЗАДАНИЯ **A 11** ЕГЭ).
- ❖ ЗАКРЕПИТЬ НАВЫКИ АНАЛИЗА ТЕКСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ (ЗАДАНИЕ **B8** И ЧАСТИ **C** ЕГЭ).

# ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА

ЗАПИШИТЕ СЛОВА ПОД ДИКТОВКУ, ОБЪЯСНИТЕ ОРФОГРАММЫ.

По)немногу, твоему, **пол** Австралии, **по** здешнему,  
(**бело** зовый, (**в** етьих, нужна(л ч; аво, (от)  
асти, где (л **небрежн** ли **на**  
исходительный,  
(же **либо,** **о-** **зелёный** а, потому  
**железно** ожный, вечно(зел **пог-еле** (по)  
(что), (опыт **что** ый, еле(еле), , пос  
**серебрист** **опытно-** **п** ,  
нашему,  
руссо **о-** **по** о(что),  
(научно)м **что** и **научн** **на** **экс** **л-** (в)новь,  
, ( **п** (пол)доски, (за)тём **п** мом, (по)  
**в** **же** у. **за** **о-**  
**до** **пол**  
**по**

# ОСНОВНЫЕ СЛУЧАИ ДЕФИСОГО НАПИСАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ:

## СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

- СЛОЖНЫЕ НАЗВАНИЯ, ТЕРМИНЫ (ПЛАЩ-ПОЛАТКА),
- СЛОВА С ИНОЯЗЫЧНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ (РОК-КОНЦЕРТ);

## МЕСТОИМЕНА И НАРЕЧИЯ

- НЕОПРЕДЕЛЁННЫЕ С ПРИСТАВКОЙ **КОЕ-** или СУФФЕКСОМ – **ТО, - ЛИБО, -НИБУДЬ, -ТАКИ** (С КЕМ-ТО, О ЧЁМ-ТО);
- НАРЕЧИЯ С ПРИСТАВКОЙ **ПО-** и СУФФИКСОМ – **ОМУ, -ЕМУ, -СКИ, ЫИ** (ОДЕТ ПО-ЛЕТНЕМУ, ПО-РУССКИ);
- НАРЕЧИЯ С ПРИСТАВКОЙ **ВО-(В-)** и СУФФИКСОМ –**ЫХ, (-ИХ)**, ОБРАЗОВАННЫЕ ОТ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ (ВО-ПЕРВЫХ);
- НАРЕЧИЯ, ОБРАЗОВАННЫЕ ПОВТОРЕНИЕМ ОСНОВ (МАЛО-ПОМАЛУ);

## ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

- В СОСТАВЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ (5½-МИЛЛИОННОЕ НАСЕЛЕНИЕ)
- ЭЛЕМЕНТ **ПОЛ\_**(ПОЛОВИНА)- ПЕРЕД **Л**, ПЕРЕД ГЛАСНЫМИ И ПЕРЕД ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ: (ПОЛ-ЕВРОПЫ, ПОЛ-ЛИМОНА);

# ОСНОВНЫЕ СЛУЧАИ ДЕФИСНОГО НАПИСАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ:

## ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

- ОБРАЗОВАННЫЕ ОТ СЛОЖНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ (ЮГО-ЗАПАДНЫЙ);
- ОБРАЗОВАННЫЕ ОТ ОСНОВ, ОБОЗНАЧАЮЩИХ РАВНОПРАВНЫЕ ПОНЯТИЯ, Т. Е. МЕЖДУ НИМ МОЖНО ПОСТАВИТЬ СОЮЗ И (ВОЕННО-ВОЗДУШНЫЙ);
- ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ОТТЕНКИ ЦВЕТОВ (БЛЕДНО-РОЗОВЫЙ)

## ПРЕДЛОГИ

- ИЗ-ЗА, ПО-НАД.

# СЛИТНО ПИШУТСЯ:

- СЛОЖНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ С ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ **АВТО, АВИА. ВЕЛО, МОТО, БИО, ФОТО** (**ФОТОЛАБОРАТОРИЯ**);  
ЭЛЕМЕНТ **ПОЛ** В СОСТАВЕ СЛОЖНОГО СЛОВА, ЕСЛИ ВТОРАЯ ЧАСТЬ НАЧИНАЕТСЯ С СОГЛАСНОЙ, КРОМЕ **Л** (**ПОЛДОРОГИ**) ;

# АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

## I вариант.

Укажите вид тропа, используемый в предложении.

Отвесный утёс, вдоль которого поднималась тропа, отзывался  
могильной стужей, но на противоположном обрыве там и сям  
между верхушками росших понизу елей летучая паутина  
солнечных лучей уже заплеталась в узоры тепла.

метафора

## II вариант.

Какое из перечисленных ниже средств используется в  
предложении? (напишите его порядковый номер?)

Он делал непохожие на все остальные, необыкновенные,  
небывалые часы, которыми и сейчас невозможно не  
восхищаться.

1) метафора; 2) гиперболола; 3) градация; 4) сравнение

## *Гроза в горах.*

*Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Она шла к нам через хребет.*

*Всё было – тьма, ни верха, ни низа, ни горизонта. Но вспыхивала раздирающая молния, и отделялась тьма от света, выступали исполины гор, Белала-Кая и Джугутурлючат, и чёрные сосны многометровые около нас, ростом с горы. И лишь на мгновение показалось нам, что есть уже твёрдая земля, и снова всё было мрак и бездна.*

*Вспышка надвигалась, чередовались блеск и тьма, сиянье белое. Сиянье розовое, сиянье фиолетовое, и всё на тех же местах выступали горы и сосны, поражая своей величиной, - и когда исчезли, нельзя было поверить, что они есть.*

*(А.Солженицин)*

### **З а д а н и е :**

**Отметьте средства художественной выразительности (лексические, морфологические, синтаксические), характерные для данного текста (эпитеты, метафоры, олицетворения). Объясните их роль в тексте. Подберите эпитеты к слову **гроза**.**

## *Гроза в горах.*

*Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Она шла к нам через хребет.*

*Всё было – тьма, ни верха, ни низа, ни горизонта. Но вспыхивала раздирающая молния, и отделялась тьма от света, выступали исполины гор, Белала-Кая и Джугутурлючат, и чёрные сосны многометровые около нас, ростом с горы. И лишь на мгновение показалось нам, что есть уже твёрдая земля, и снова всё было мрак и бездна.*

*Вспышка надвигалась, чередовались блеск и тьма, сиянье белое. Сиянье розовое, сиянье фиолетовое, и всё на тех же местах выступали горы и сосны, поражая своей величиной, - и когда исчезли, нельзя было поверить, что они есть.*

### Работа с текстом

**стиль:**

**художественный**

**тема :**

**природы**

**основная мысль:**

**показ грозы в горах**

**средства художественной выразительности:**

## **Гроза в горах.**

Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Она шла к нам через хребет.

Всё было – тьма, ни **верха**, ни **низа**, ни горизонта. Но вспыхивала раздирающая молния, и отделялась **тьма** от **света**, выступали исполины гор, Белала-Кая и Джугутурлючат, и чёрные сосны многометровые около нас, ростом с горы. И лишь на мгновение показалось нам, что есть уже твёрдая земля, и снова всё было **мрак и бездна**.

Вспышка надвигалась, чередовались **блеск** и **тьма**, сиянье белое. Сиянье розовое, сиянье фиолетовое, и всё на тех же местах выступали горы и сосны, поражая своей величиной, - и когда исчезли, нельзя было поверить, что они есть.

**лексические:**  
**КОНТЕКСТНЫЕ АНТОНИМЫ,**  
**СИНОНИМЫ**

## Гроза в горах.

Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Она шла к нам через хребет.

Всё было – тьма, ни верха, ни низа, ни горизонта. Но вспыхивала раздирающая молния, и отделялась тьма от света, выступали исполины гор, Белала-Кая и Джугутурлючат, и чёрные сосны многометровые около нас, ростом с горы. И лишь на мгновение показалось нам, что есть уже твёрдая земля, и снова всё было мрак и бездна.

Вспышка надвигалась, чередовались блеск и тьма, сиянье белое. Сиянье розовое, сиянье фиолетовое, и всё на тех же местах выступали горы и сосны, поражая своей величиной, - и когда исчезли, нельзя было поверить, что они есть.

### морфологические:

глаголы , указывающие на развитие

грозы  
служебные части речи

Существительные-антонимы  
прилагательные в роли эпитетов

## Гроза в горах.

Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Она шла к нам через хребет.

Всё было – тьма, ни верха, ни низа, ни горизонта. Но вспыхивала раздирающая молния, и отделялась тьма от света, выступали исполины гор, Белала-Кая и Джугутурлючат, и чёрные сосны многометровые около нас, ростом с горы. И лишь на мгновение показалось нам, что есть уже твёрдая земля, и снова всё было мрак и бездна.

Вспышка надвигалась, чередовались блеск и тьма, сиянье белое. Сиянье розовое, сиянье фиолетовое, и всё на тех же местах выступали горы и сосны, поражая своей величиной, - и когда исчезли, нельзя было поверить, что они есть.

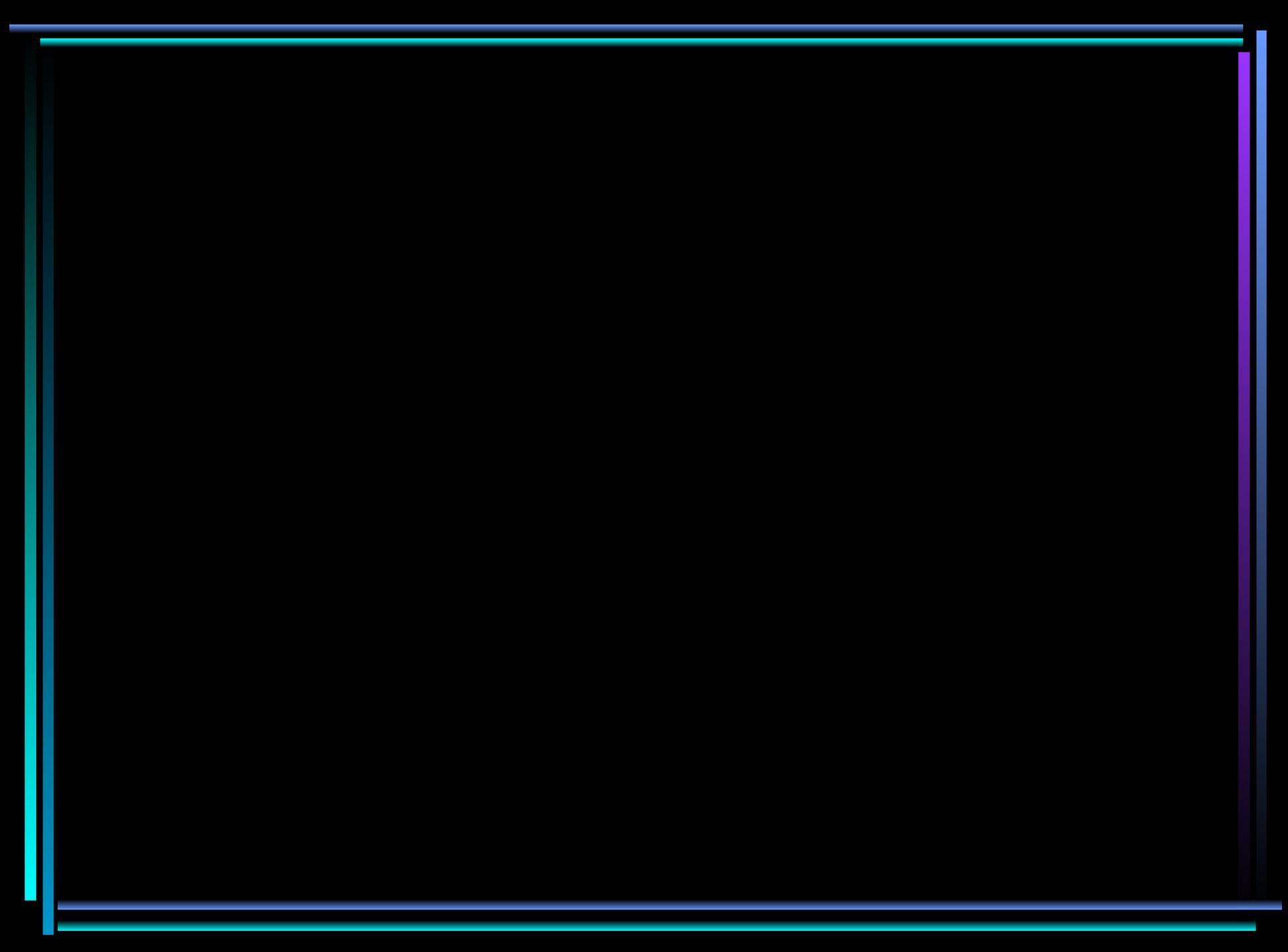
### синтаксические:

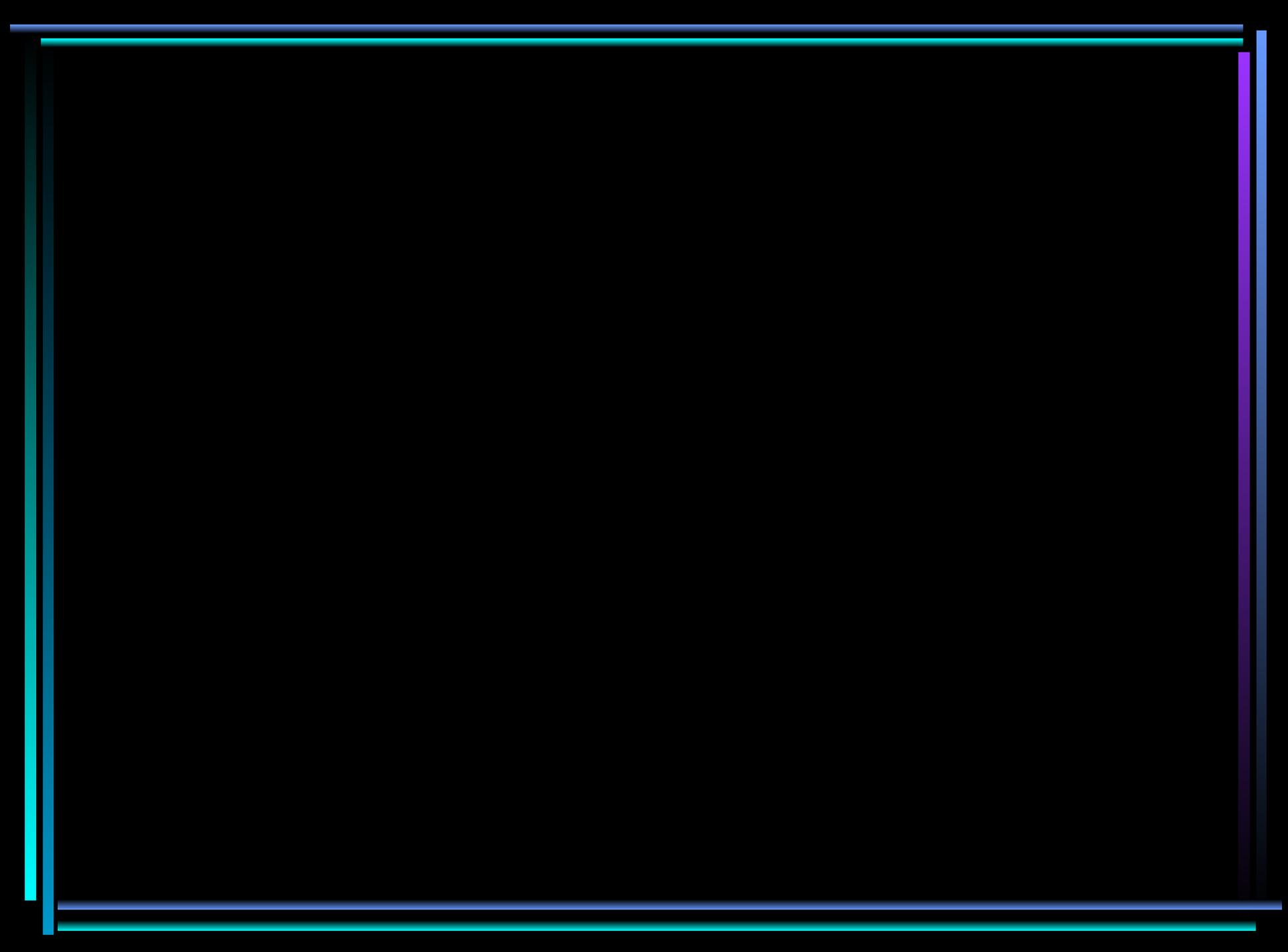
**синтаксический параллелизм**

**неполные предложения**

**ряды однородных членов**

**сравнения**





*Гроза в горах.*

*Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Она шла  
к нам через хребет*

