

ТЕМА УРОКА:

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО — ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
ВОЗМОЖНОСТИ**

**МОРФОЛОГИЧЕСКИХ ФОРМ И
СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ.**

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

ЦЕЛИ УРОКА:

- ❖ ПОЗНАКОМИТЬ С МОРФОЛОГИЧЕСКИМИ И СИНТАКСИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ РЕЧЕВОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ.
- ❖ ПОВТОРИТЬ СВЕДЕНИЯ О СЛИТНОМ, РАЗДЕЛЬНОМ И ДЕФИСНОМ НАПИСАНИИ СЛОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ЗАДАНИЯ **A 11** ЕГЭ).
- ❖ ЗАКРЕПИТЬ НАВЫКИ АНАЛИЗА ТЕКСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ (ЗАДАНИЕ **B8** И ЧАСТИ **C** ЕГЭ).

ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА

ЗАПИШИТЕ СЛОВА ПОД ДИКТОВКУ, ОБЪЯСНИТЕ ОРФОГРАММЫ.

По)немногу, твоему, **пол** Австралии, **по** здешнему,
(**бело** зовый, (**в** етьих, нужна(л ч; аво, (от)
асти, где (л **небрежн** ли **на**
-- **либо,** **о-** **зелёный**
(ж **железно** ожный, вечно(зел а, потому
(что), (опыт **что** -ый, еле(еле), , **пог-еле** (по)
серебрист **опытно-** нашему, п
руссо **о-** жвозь, ол)лица, (**по** о(что),
(научно)м **что** и **научн** **на** **ЭКС** **л-** (в)новь,
, (**п** , тот (> **п** (пол)доски, (за)тём **п** мом, (по)
в **же** у. **за** **о-**
до **пол**
по

ОСНОВНЫЕ СЛУЧАИ ДЕФИСОГО НАПИСАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ:

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

- СЛОЖНЫЕ НАЗВАНИЯ, ТЕРМИНЫ (ПЛАЩ-ПОЛАТКА),
- СЛОВА С ИНОЯЗЫЧНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ (РОК-КОНЦЕРТ);

МЕСТОИМЕНА И НАРЕЧИЯ

- НЕОПРЕДЕЛЁННЫЕ С ПРИСТАВКОЙ *КОЕ-* ИЛИ СУФФЕКСОМ – *ТО, - ЛИБО, -НИБУДЬ, -ТАКИ* (С КЕМ-ТО, О ЧЁМ-ТО);
- НАРЕЧИЯ С ПРИСТАВКОЙ *ПО-* И СУФФИКСОМ – *ОМУ, -ЕМУ, -СКИ, ЫИ* (ОДЕТ ПО-ЛЕТНЕМУ, ПО-РУССКИ);
- НАРЕЧИЯ С ПРИСТАВКОЙ *ВО-(В-)* И СУФФИКСОМ –*ЫХ, (-ИХ)*, ОБРАЗОВАННЫЕ ОТ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ (ВО-ПЕРВЫХ);
- НАРЕЧИЯ, ОБРАЗОВАННЫЕ ПОВТОРЕНИЕМ ОСНОВ (МАЛО-ПОМАЛУ);

ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

- В СОСТАВЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ (5½-МИЛЛИОННОЕ НАСЕЛЕНИЕ)
- ЭЛЕМЕНТ *ПОЛ_*(ПОЛОВИНА)- ПЕРЕД *Л*, ПЕРЕД ГЛАСНЫМИ И ПЕРЕД ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ: (ПОЛ-ЕВРОПЫ, ПОЛ-ЛИМОНА);

ОСНОВНЫЕ СЛУЧАИ ДЕФИСНОГО НАПИСАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ:

ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

- ОБРАЗОВАННЫЕ ОТ СЛОЖНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ (ЮГО-ЗАПАДНЫЙ);
- ОБРАЗОВАННЫЕ ОТ ОСНОВ, ОБОЗНАЧАЮЩИХ РАВНОПРАВНЫЕ ПОНЯТИЯ, Т. Е. МЕЖДУ НИМ МОЖНО ПОСТАВИТЬ СОЮЗ И (ВОЕННО-ВОЗДУШНЫЙ);
- ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ОТТЕНКИ ЦВЕТОВ (БЛЕДНО-РОЗОВЫЙ)

ПРЕДЛОГИ

- ИЗ-ЗА, ПО-НАД.

СЛИТНО ПИШУТСЯ:

- СЛОЖНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ С ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ *АВТО, АВИА. ВЕЛО, МОТО, БИО, ФОТО* (*ФОТОЛАБОРАТОРИЯ*);
ЭЛЕМЕНТ *ПОЛ* В СОСТАВЕ СЛОЖНОГО СЛОВА, ЕСЛИ ВТОРАЯ ЧАСТЬ НАЧИНАЕТСЯ С СОГЛАСНОЙ, КРОМЕ *Л* (*ПОЛДОРОГИ*) ;

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

I вариант.

Укажите вид тропа, используемый в предложении.

Отвесный утёс, вдоль которого поднималась тропа, отзывался
могильной стужей, но на противоположном обрыве там и сям
между верхушками росших понизу елей летучая паутина
солнечных лучей уже заплеталась в узоры тепла.

метафора

II вариант.

Какое из перечисленных ниже средств используется в
предложении? (напишите его порядковый номер?)

Он делал непохожие на все остальные, необыкновенные,
небывалые часы, которыми и сейчас невозможно не
восхищаться.

1) метафора; 2) гиперболоа; 3) градация; 4) сравнение

Гроза в горах.

Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Она шла к нам через хребет.

Всё было – тьма, ни верха, ни низа, ни горизонта. Но вспыхивала раздирающая молния, и отделялась тьма от света, выступали исполины гор, Белала-Кая и Джугутурлючат, и чёрные сосны многометровые около нас, ростом с горы. И лишь на мгновение показалось нам, что есть уже твёрдая земля, и снова всё было мрак и бездна.

Вспышка надвигалась, чередовались блеск и тьма, сиянье белое. Сиянье розовое, сиянье фиолетовое, и всё на тех же местах выступали горы и сосны, поражая своей величиной, - и когда исчезли, нельзя было поверить, что они есть.

(А.Солженицын)

З а д а н и е :

Отметьте средства художественной выразительности (лексические, морфологические, синтаксические), характерные для данного текста (эпитеты, метафоры, олицетворения). Объясните их роль в тексте. Подберите эпитеты к слову **гроза.**

Гроза в горах.

Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Она шла к нам через хребет.

Всё было – тьма, ни верха, ни низа, ни горизонта. Но вспыхивала раздирающая молния, и отделялась тьма от света, выступали исполины гор, Белала-Кая и Джугутурлючат, и чёрные сосны многометровые около нас, ростом с горы. И лишь на мгновение показалось нам, что есть уже твёрдая земля, и снова всё было мрак и бездна.

Вспышка надвигалась, чередовались блеск и тьма, сиянье белое. Сиянье розовое, сиянье фиолетовое, и всё на тех же местах выступали горы и сосны, поражая своей величиной, - и когда исчезли, нельзя было поверить, что они есть.

Работа с текстом

стиль:

художественный

тема :

природы

основная мысль:

показ грозы в горах

средства художественной выразительности:

Гроза в горах.

Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Она шла к нам через хребет.

Всё было – тьма, ни **верха**, ни **низа**, ни горизонта. Но вспыхивала раздирающая молния, и отделялась **тьма** от **света**, выступали исполины гор, Белала-Кая и Джугутурлючат, и чёрные сосны многометровые около нас, ростом с горы. И лишь на мгновение показалось нам, что есть уже твёрдая земля, и снова всё было **мрак и бездна**.

Вспышка надвигалась, чередовались **блеск** и **тьма**, сиянье белое. Сиянье розовое, сиянье фиолетовое, и всё на тех же местах выступали горы и сосны, поражая своей величиной, - и когда исчезли, нельзя было поверить, что они есть.

лексические:
КОНТЕКСТНЫЕ АНТОНИМЫ,
СИНОНИМЫ

Гроза в горах.

Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Она шла к нам через хребет.

Всё было – тьма, ни верха, ни низа, ни горизонта. Но вспыхивала раздирающая молния, и отделялась тьма от света, выступали исполины гор, Белала-Кая и Джугутурлючат, и чёрные сосны многометровые около нас, ростом с горы. И лишь на мгновение показалось нам, что есть уже твёрдая земля, и снова всё было мрак и бездна.

Вспышка надвигалась, чередовались блеск и тьма, сиянье белое. Сиянье розовое, сиянье фиолетовое, и всё на тех же местах выступали горы и сосны, поражая своей величиной, - и когда исчезли, нельзя было поверить, что они есть.

морфологические:

глаголы , указывающие на развитие

грозы
служебные части речи

Существительные-антонимы

прилагательные в роли эпитетов

Гроза в горах.

Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Она шла к нам через хребет.

Всё было – тьма, ни верха, ни низа, ни горизонта. Но вспыхивала раздирающая молния, и отделялась тьма от света, выступали исполины гор, Белала-Кая и Джугутурлючат, и чёрные сосны многометровые около нас, ростом с горы. И лишь на мгновение показалось нам, что есть уже твёрдая земля, и снова всё было мрак и бездна.

Вспышка надвигалась, чередовались блеск и тьма, сиянье белое. Сиянье розовое, сиянье фиолетовое, и всё на тех же местах выступали горы и сосны, поражая своей величиной, - и когда исчезли, нельзя было поверить, что они есть.

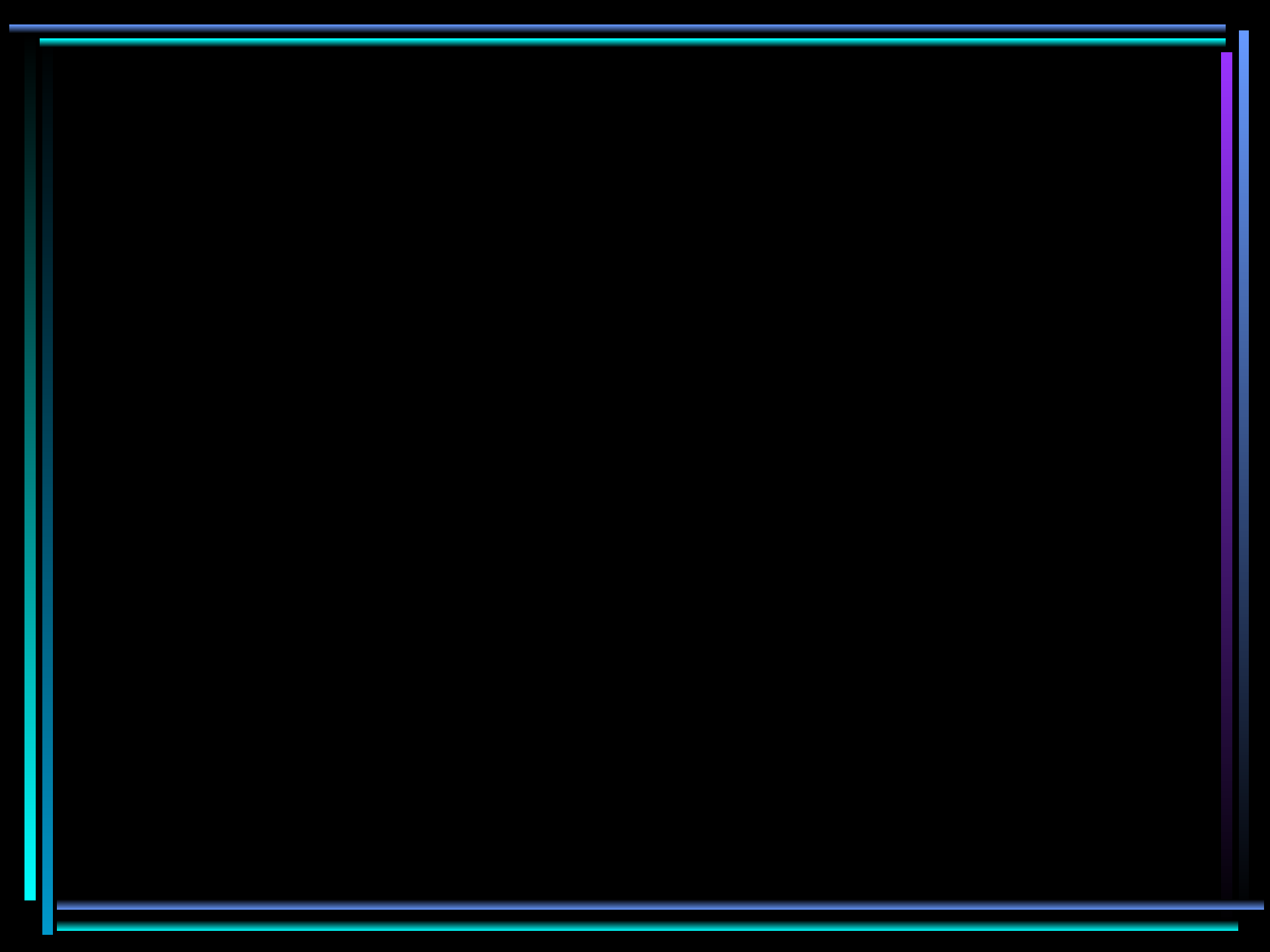
синтаксические:

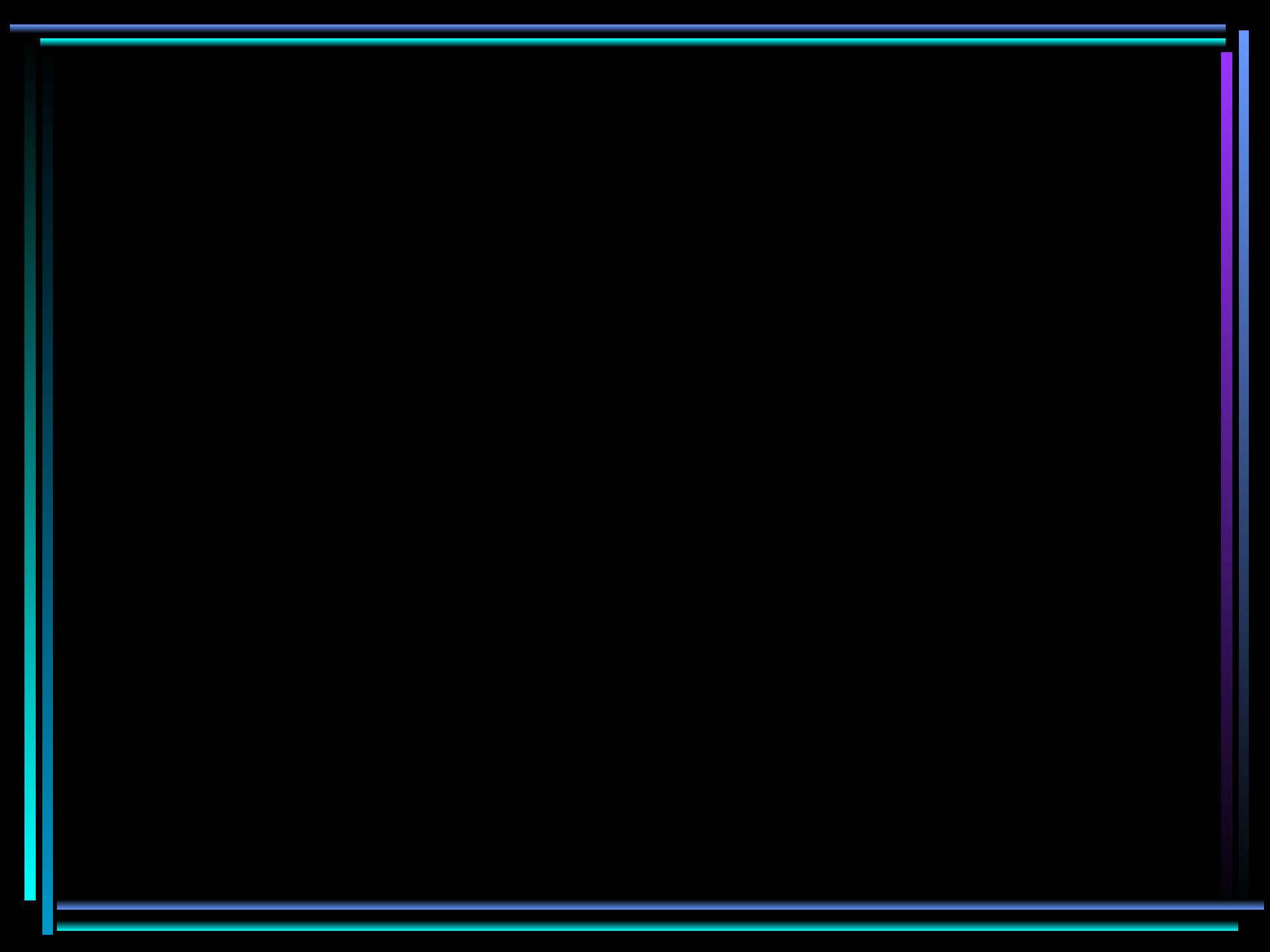
синтаксический параллелизм

неполные предложения

ряды однородных членов

сравнения





Гроза в горах.

*Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Она шла
к нам через хребет*

