

**Георг  
Фридрих  
Гендель**  
**(1685 – 1759)**





**немецкий  
композитор,  
большую часть  
жизни работавший  
в Англии;**

**крупнейший  
представитель  
эпохи барокко  
в музыке;**

**по общему мнению,  
одна из  
величайших фигур  
в истории мирового  
музыкального  
искусства.**





**Георг Фридрих Гендель родился  
23 февраля 1685 года в немецком городе Галле  
(в одной стране и в один год с Иоганном Себастьяном Бахом).**



**С самого раннего детства мальчик стал проявлять музыкальные способности. Отец Генделя не хотел, чтобы его сын становился музыкантом, он мечтал о карьере юриста, но мальчика было трудно оторвать от игры на клавикорде.**



**Когда его  
органные  
импровизации  
услышал герцог  
Саксонский,  
он убедил  
родителя не  
препятствовать  
занятиям сына.**

**К 12 годам Гендель  
уже полностью  
освоил несколько  
музыкальных  
инструментов,  
создал первые  
сочинения.**

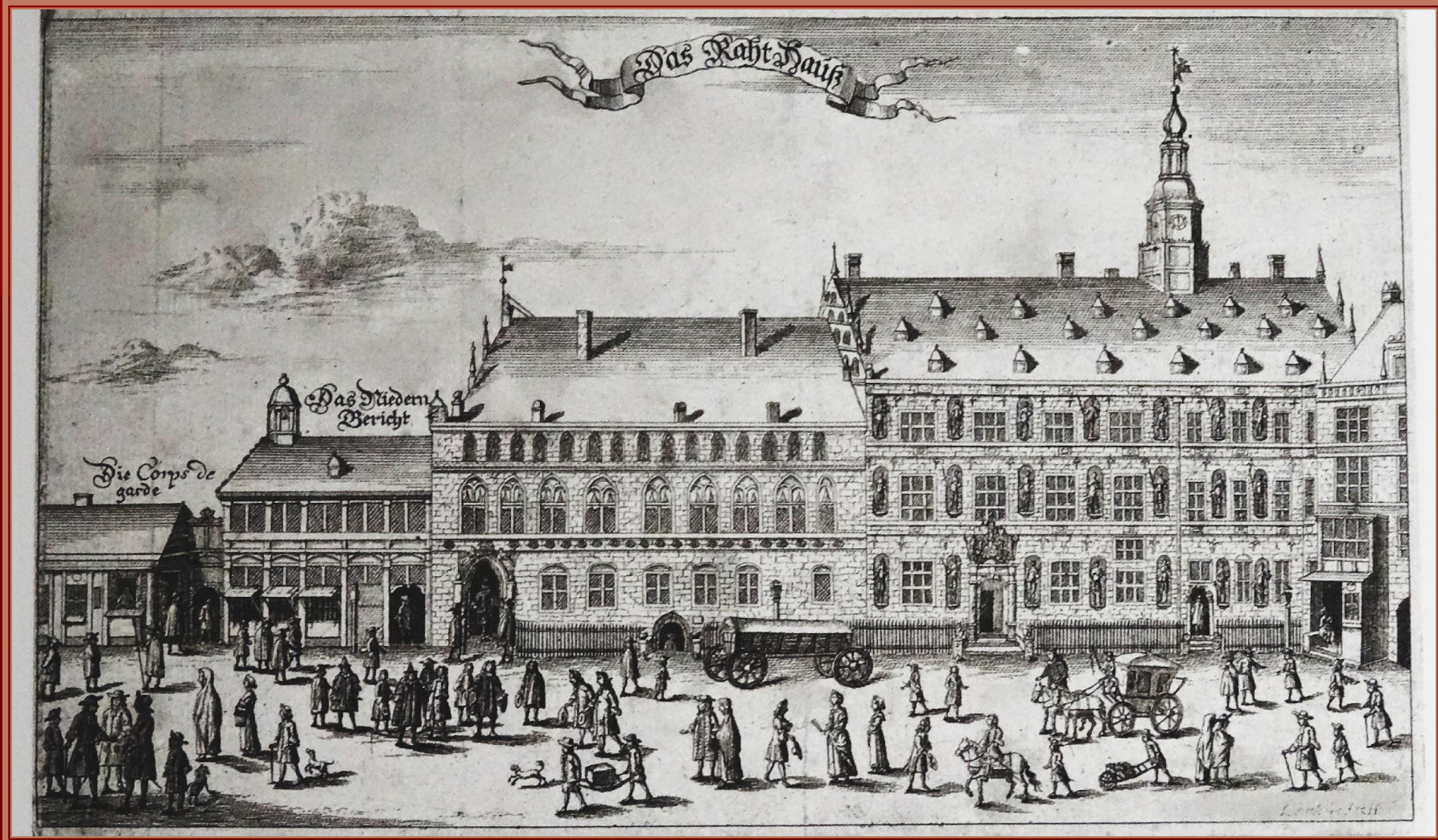




**В 1703 году Гендель  
поступает на  
юридический факультет  
Галльского  
университета  
(это была последняя  
воля умирающего отца).**

**Но связь с музыкой не  
прерывает:  
он подрабатывает  
органистом  
и учителем пения.**





**Окончив университет, Гендель переезжает в Гамбург – самый музыкальный город Германии, он устраивается на должность городского органиста, затем работает в Гамбургском оперном театре (скрипачом, затем клавесинистом и композитором).**





GEORG FRIEDRICH  
**HÄNDEL**  
**ALMIRA**

Monoyios, Rozario, Gerrard,  
Nasrawi, MacDougall, Thomas,  
Haye, Elsner

**Fiori musicali**

**Andrew  
Lawrence-King**

Der  
In Trohnen erlangte  
**Glücks-Wechsel/**  
Oder:  
**ALMIRA,**  
Königin von Castilien/  
In einem Sing. Spiel  
Auff dem grossen Hamburgischen  
**Schau-Platz**  
Vorgestellet  
Im Jahr 1704.  
Gedruckt im selben Jahr.

**Гендель пишет свою первую оперу «Альмира».  
Писал Гендель необыкновенно быстро, музыка изливалась из  
него, как вода льётся из открытого крана (так же сочинял  
Моцарт; Бах же и Гайдн, наоборот, усердно работали над  
музыкальным материалом).**



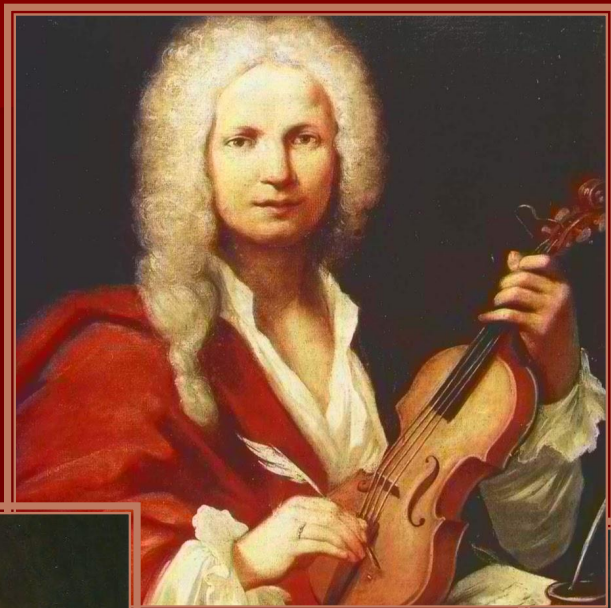


**Скоро Гамбург  
становится тесен для  
творческих планов  
молодого композитора,  
и Гендель отправляется  
на родину оперы –  
в Италию  
(1706 – 1710 год).**

**Там он прославился как  
виртуозный мастер  
игры на клавесине и  
органе.**



**Познакомился с Арканджелло Корелли, Антонио Вивальди, Доменико и Алесандро Скарлатти.**







# AGRIPPINA

D R A M M A

*Per Musica.*

Da Rappresentarsi nel Famosis-  
simo Teatro Grimani di  
S.Gio:Grifostomo

L'Anno M.DCCIX.



IN VENEZIA , M. DCCIX.

Appresso Marino Rossetti in Merceria,  
all' Insegna della Pace .

*Con Licenza de' Superiori , e Privilegio.*

**Широкую известность принесли Генделю постановки его опер  
«Родриго», «Агриппина».**





**В 1710 году Гендель переезжает в Англию, он отправляется в Лондон, где пишет для лондонских театров одну оперу за другой.**



# RINALDO,

AN

OPERA.

As it is Perform'd

At the QUEENS THEATRE

IN

LONDON.



LONDON:

Printed by THO. HOWLATT, Printer to the  
*House*, and are to be sold at *Rice's Coffee-*  
*house*, by the Theatre in the *Hay-market*.

MDCCLXI.

**Успех оперы «Ринальдо» (1711) закрепил за Генделем славу одного из крупнейших оперных композиторов Европы.**





**Блеск огромного  
города очаровал  
композитора.  
Он решает  
«осесть»  
в Лондоне.**

**Он впоследствии  
принял  
подданство и  
остался там  
уже до конца  
своей жизни.**



**Георг Гендель  
стал  
исключительно  
востребован  
при королевском  
дворе.  
Король Георг I  
любил музыку.**







**Однажды, во время королевской прогулки по Темзе, Гендель организовал грандиозное представление, посадив на три баржи по оркестру и исполнив «Музыку на воде».**

**"Музыка на воде" написана для струнных, духовых и чембало. Это три сюиты (20 пьес), каждая состоит из нескольких частей. Среди них есть танцевальные (менуэты, бурре, английский хорнпайп - очень популярный в то время быстрый танец), есть и лирические номера (ария, адажио).**





**Всему предшествует торжественная увертюра.  
Очень активна роль духовых инструментов:  
солируют флейта, гобой, валторна.**





**С 1740 года "Музыка на воде" широко вошла в программы садовых и парковых концертов, а затем стала исполняться и в концертных залах.**





**В творчестве почти каждого музыканта можно назвать жанр, в котором ярче всего раскрылся его талант. Гений Генделя неотделим от жанра оратории — блестящей кульминации творчества композитора. Написанные в годы зрелости, оратории обобщили огромный художественный опыт Генделя в области оперы и инструментальной музыки.**



# Оратория

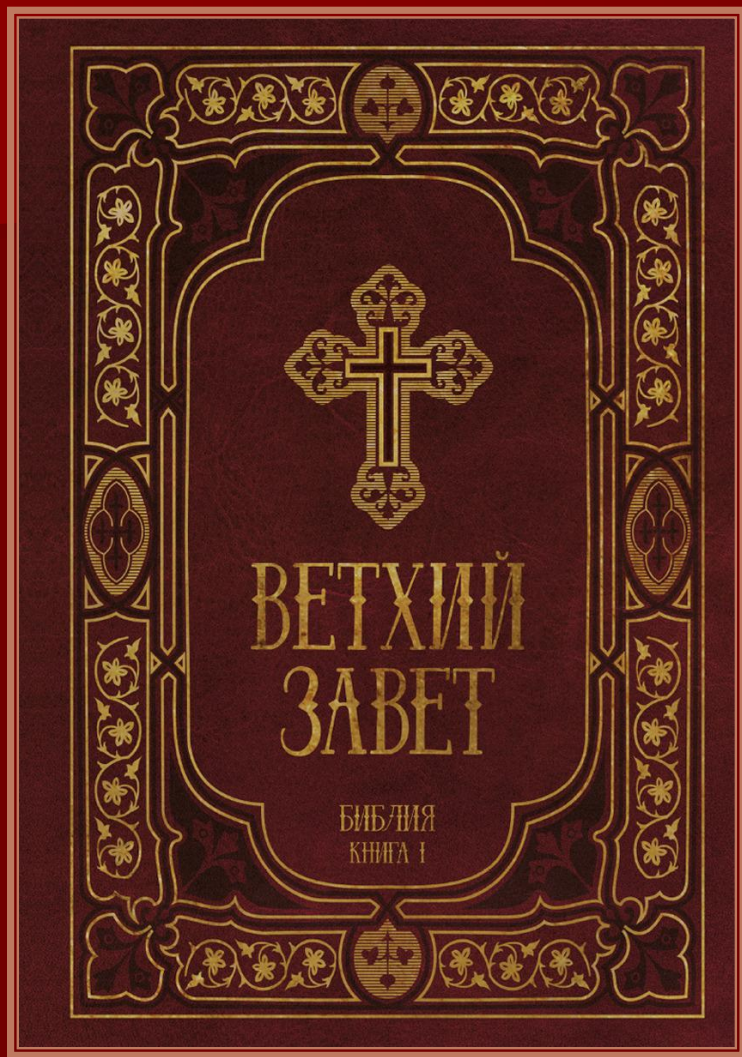
**крупное музыкальное произведение для хора, певцов-солистов и симфонического оркестра, написанное на драматический сюжет, исполняется в концертном зале.**



**Оратория напоминает оперу, однако в оратории исключено сценическое действие и нет декораций и костюмов.**

**В оратории преобладает хоровое, а не сольное вокальное начало, что является одним из основных различий между ораторией и оперой.**





**Гендель писал оратории на библейские сюжеты. Весь Ветхий Завет оказался охвачен музыкой Генделя:**

- «Иосиф»,**
- «Израиль в Египте»,**
- «Иисус Навин»,**
- «Самсон»,**
- «Иефай»,**
- «Дебора»,**
- «Эсфирь»,**
- «Саул»,**
- «Иудифь»,**
- «Иуда Маккавей»**

**и ещё множество грандиозных музыкальных полотен.**


Самая известная оратория Генделя - «Мессия»  
(ее еще называют Рождественской).

В ней рассказывается о волхвах, пришедших  
с дарами к Младенцу Иисусу.

Это грандиозное произведение Гендель написал за 24 дня.



HANDEL  
**MESSIAH**



Julia Doyle · Lawrence Zazzo · Steve Davislim · Neal Davies  
B'Rock Belgian Baroque Orchestra Ghent  
Chor des Bayerischen Rundfunks  
**PETER DIJKSTRA**

The image shows a page from a music score. At the top, the name "HANDEL" is printed in a small, black, serif font, followed by the title "MESSIAH" in a large, bold, black, serif font. Below the title is a snippet of handwritten musical notation on a staff, with the word "Hallelujah" written in cursive below the notes. At the bottom of the page, the names of the performers and the conductor are listed in a black, serif font.



**Самый знаменитый хор «Аллилуйя» поражает величием и торжественностью. В Великобритании в своё время, услышав его, вставали даже короли, чтобы приветствовать этот самый триумфальный из хоров. И по традиции весь зал до сих пор встает, когда музыканты исполняют эту часть.**

**HALLELUJAH CHORUS**  
from MESSIAH

Copyright © 1992 by HAL LEONARD CORPORATION

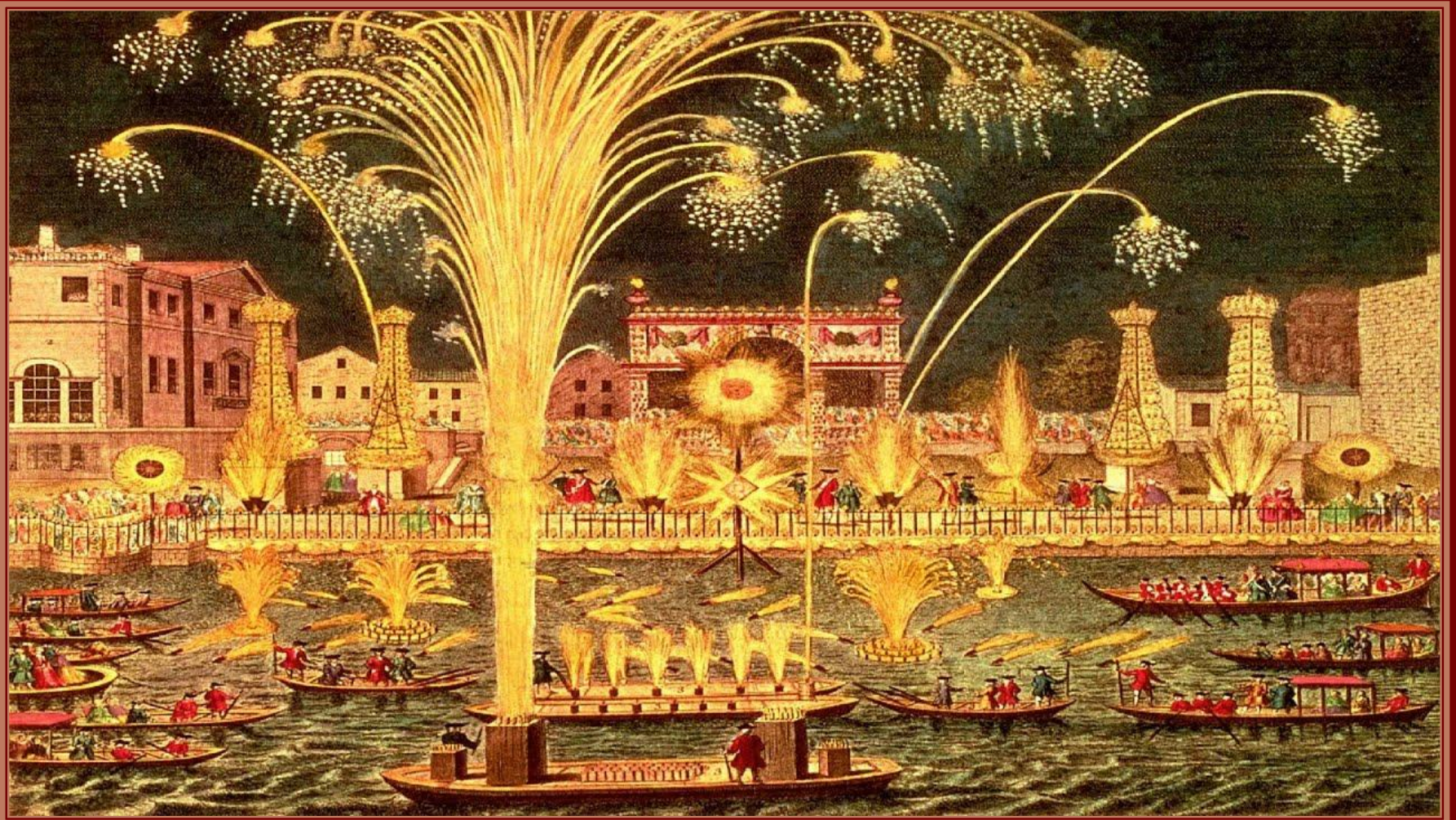
By GEORGE FRIDERIC HANDEL

Moderately fast

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

**В 1749 году по случаю заключения Аахенского мира  
в войне за Австрийское наследство.  
Гендель пишет грандиозную сюиту  
«Музыка Фейерверка»**





**Это сочинение, исполнялось на открытом воздухе в сопровождении разных пиротехнических эффектов. Сообщалось, что в репетиции участвовали 100 музыкантов, а слушателей собралось 12 тысяч. Конные экипажи и пешеходы, спешащие на представление, создали огромную пробку, и даже возникла драка.**





**Основное торжество прошло 27 апреля 1749 года в Грин-парке в Лондоне. Музыка Генделя сопровождала грандиозный праздничный фейерверк. Был произведён салют из 101 медной пушки. Фейерверк оказался менее удачным, чем музыка. Построенное деревянное здание для размещения музыкантов загорелось. К счастью, никто не пострадал.**





**В 1751 году Георга Фридриха постигает страшная трагедия – он слепнет. Слепота была особенно тяжела Генделю потому, что из-за неё остановилось его творчество. Композитор замыкается в себе; ещё он играет на органе, но уже ни дирижировать, ни организовывать свои музыкальные проекты не может. В одиночестве жил он последние годы в своём доме, неизменно ходя по воскресеньям в церковь на углу Брук-стрит**





**Умер Георг Фридрих  
Гендель  
14 апреля 1759 года,  
и был с почестями  
похоронен  
в Вестминстерском  
аббатстве,  
как выдающийся  
гражданин  
Великобритании.**



**Интересный факт:**

**Немец  
Георг Фридрих Гендель,  
будучи гениальным  
композитором стал  
кумиром англичан.  
А для английской музыки  
значительным явлением и  
национальным  
достоянием.**



# Послушать музыкальные фрагменты Георга Фридриха Генделя



**Пассакалия соль  
минор**

**«Музыка на воде»**

**«Ария Альмиры»  
из оперы  
Ринальдо»**

**Хор «Алиллуйя»  
из оратории  
«Мессия»**

**«Музыка  
фейерверков»**