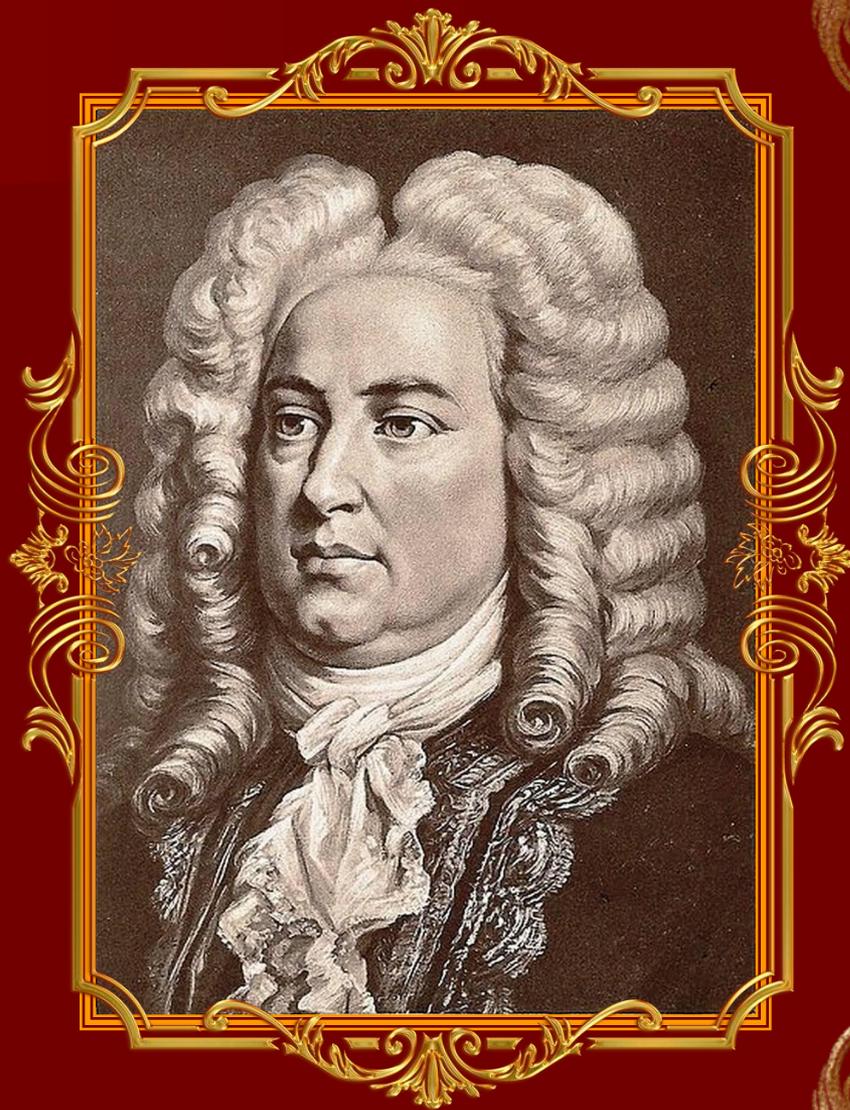


**Георг
Фридрих
Гендель**
(1685 – 1759)

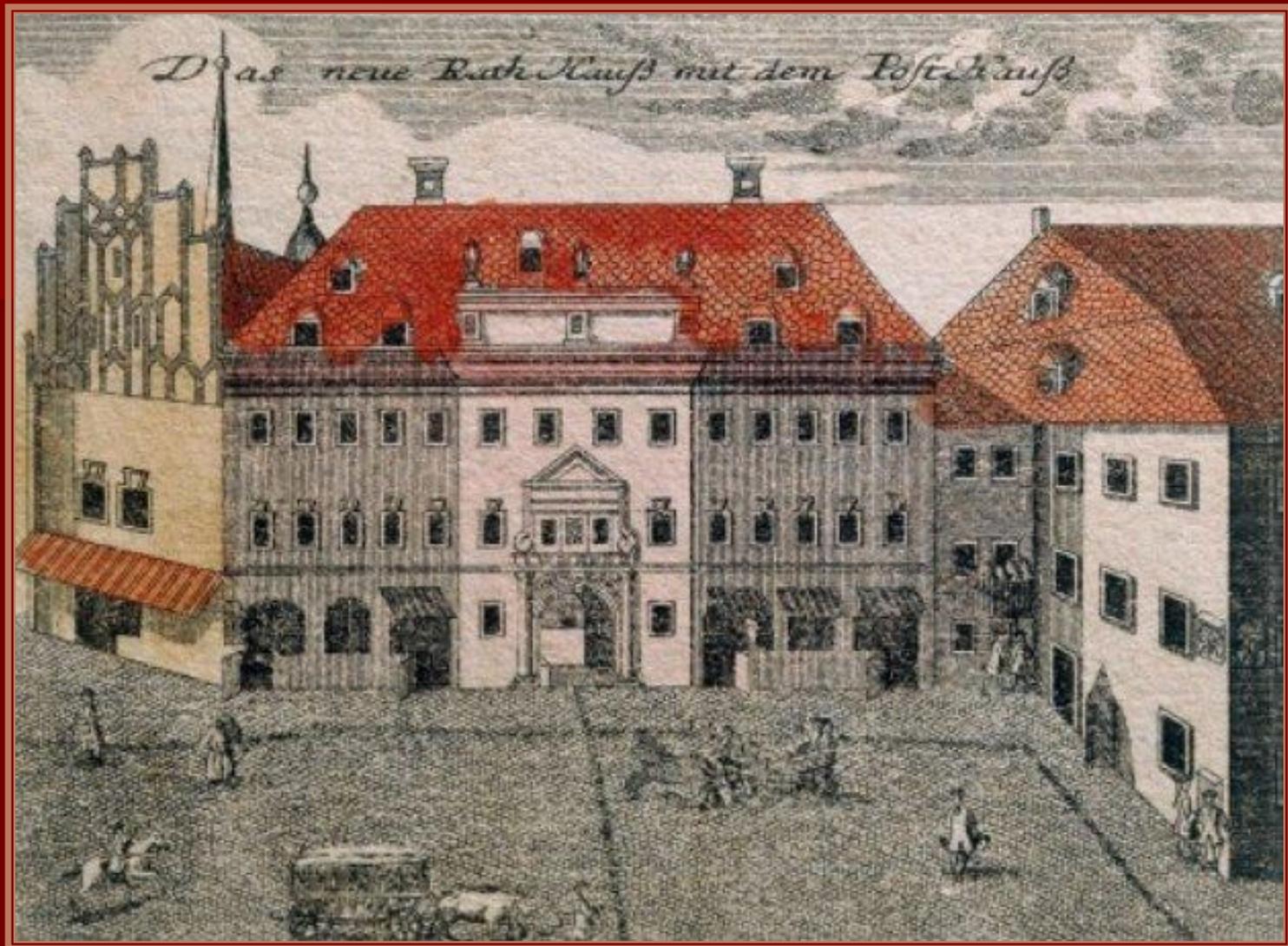




**немецкий
композитор,
большую часть
жизни работавший
в Англии;**

**крупнейший
представитель
эпохи барокко
в музыке;**

**по общему мнению,
одна из
величайших фигур
в истории мирового
музыкального
искусства.**



**Георг Фридрих Гендель родился
23 февраля 1685 года в немецком городе Галле
(в одной стране и в один год с Иоганном Себастьяном Бахом).**



С самого раннего детства мальчик стал проявлять музыкальные способности. Отец Генделя не хотел, чтобы его сын становился музыкантом, он мечтал о карьере юриста, но мальчика было трудно оторвать от игры на клавиноде.

**Когда его
органные
импровизации
услышал герцог
Саксонский,
он убедил
родителя не
препятствовать
занятиям сына.**

**К 12 годам Гендель
уже полностью
освоил несколько
музыкальных
инструментов,
создал первые
сочинения.**





**В 1703 году Гендель
поступает на
юридический факультет
Галльского
университета
(это была последняя
воля умирающего отца).**

**Но связь с музыкой не
прерывает:
он подрабатывает
органистом
и учителем пения.**



Окончив университет, Гендель переезжает в Гамбург – самый музыкальный город Германии, он устраивается на должность городского органиста, затем работает в Гамбургском оперном театре (скрипачом, затем клавесинистом и композитором).



GEORG FRIEDRICH
HÄNDEL
ALMIRA

Monoyios, Rozario, Gerrard,
Nasrawi, MacDougall, Thomas,
Haye, Elsner

Fiori musicali

**Andrew
Lawrence-King**

Der
In Trohnen erlangte
Glücks-Wechsel/
Oder:
ALMIRA,
Königin von Castilien/
In einem Sing. Spiel
Auff dem grossen Hamburgischen
Schau-Platz
Vorgestellet
Im Jahr 1704.
Gedruckt im selben Jahr.

**Гендель пишет свою первую оперу «Альмира».
Писал Гендель необыкновенно быстро, музыка изливалась из
него, как вода льётся из открытого крана (так же сочинял
Моцарт; Бах же и Гайдн, наоборот, усердно работали над
музыкальным материалом).**



**Скоро Гамбург
становится тесен для
творческих планов
молодого композитора,
и Гендель отправляется
на родину оперы –
в Италию
(1706 – 1710 год).**

**Там он прославился как
виртуозный мастер
игры на клавесине и
органе.**

Познакомился с Арканджелло Корелли, Антонио Вивальди, Доменико и Алесандро Скарлатти.





AGRIPPINA

D R A M M A

Per Musica.

Da Rappresentarsi nel Famossis-
simo Teatro Grimani di
S.Gio:Grifostomo

L'Anno M.DCCIX.



IN VENEZIA , M. DCCIX.

Appresso Marino Rossetti in Merceria,
all' Insegna della Pace .

Con Licenza de' Superiori , e Privilegio.

**Широкую известность принесли Генделю постановки его опер
«Родриго», «Агриппина».**



В 1710 году Гендель переезжает в Англию, он отправляется в Лондон, где пишет для лондонских театров одну оперу за другой.



RINALDO,

AN

OPERA.

As it is Perform'd

At the QUEENS THEATRE

IN

LONDON.



LONDON:

Printed by THO. HOWLATT, Printer to the
House, and are to be sold at *Rice's Coffee-*
house, by the Theatre in the *Hay-market*.

M DCC XI.

Успех оперы «Ринальдо» (1711) закрепил за Генделем славу одного из крупнейших оперных композиторов Европы.



**Блеск огромного
города очаровал
композитора.
Он решает
«осесть»
в Лондоне.**

**Он впоследствии
принял
подданство и
остался там
уже до конца
своей жизни.**



**Георг Гендель
стал
исключительно
востребован
при королевском
дворе.
Король Георг I
любил музыку.**



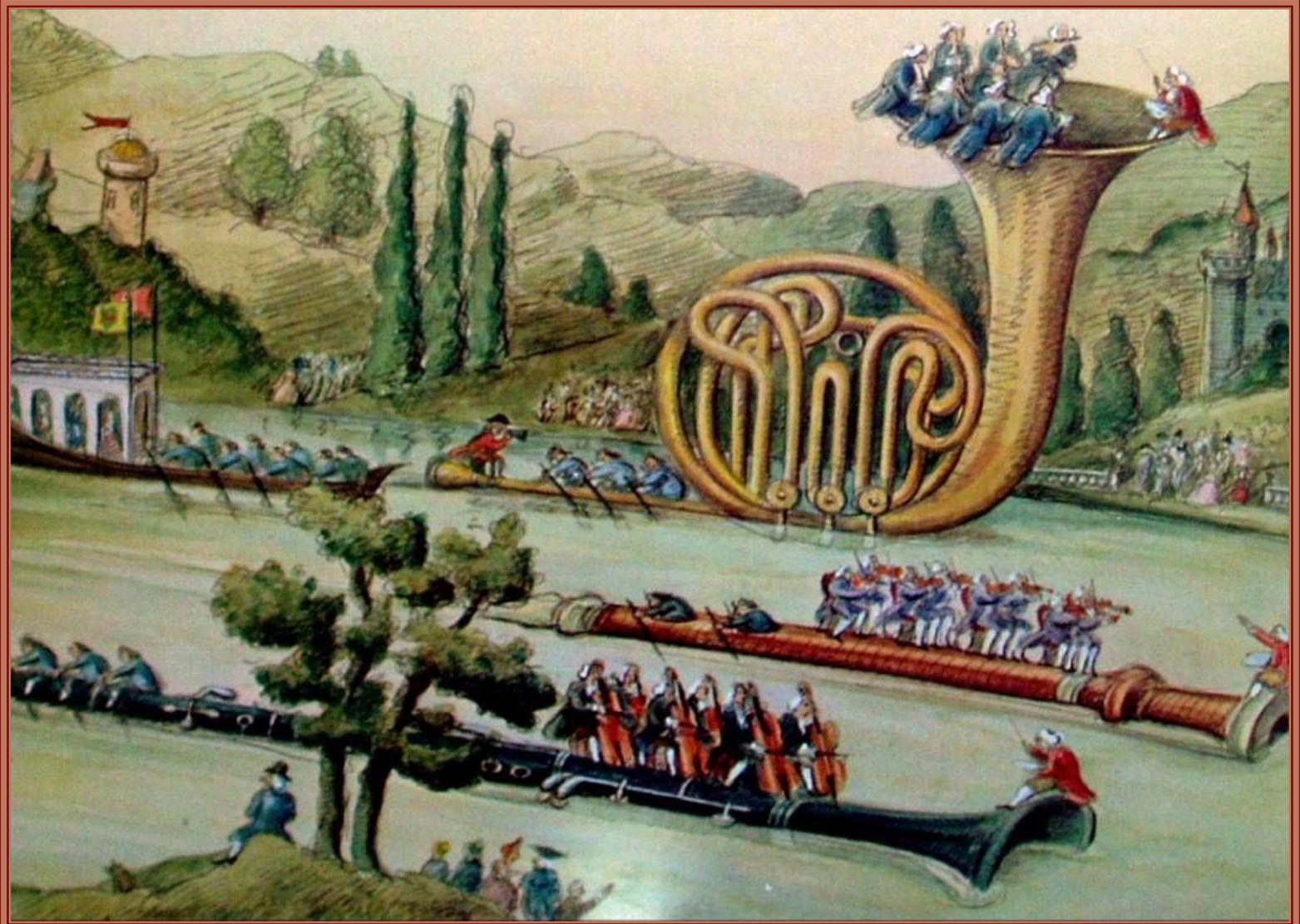


Однажды, во время королевской прогулки по Темзе, Гендель организовал грандиозное представление, посадив на три баржи по оркестру и исполнив «Музыку на воде».

"Музыка на воде" написана для струнных, духовых и чембало. Это три сюиты (20 пьес), каждая состоит из нескольких частей. Среди них есть танцевальные (менуэты, бурре, английский хорнпайп - очень популярный в то время быстрый танец), есть и лирические номера (ария, адажио).



**Всему предшествует торжественная увертюра.
Очень активна роль духовых инструментов:
солируют флейта, гобой, валторна.**



С 1740 года "Музыка на воде" широко вошла в программы садовых и парковых концертов, а затем стала исполняться и в концертных залах.



В творчестве почти каждого музыканта можно назвать жанр, в котором ярче всего раскрылся его талант. Гений Генделя неотделим от жанра оратории — блестящей кульминации творчества композитора. Написанные в годы зрелости, оратории обобщили огромный художественный опыт Генделя в области оперы и инструментальной музыки.



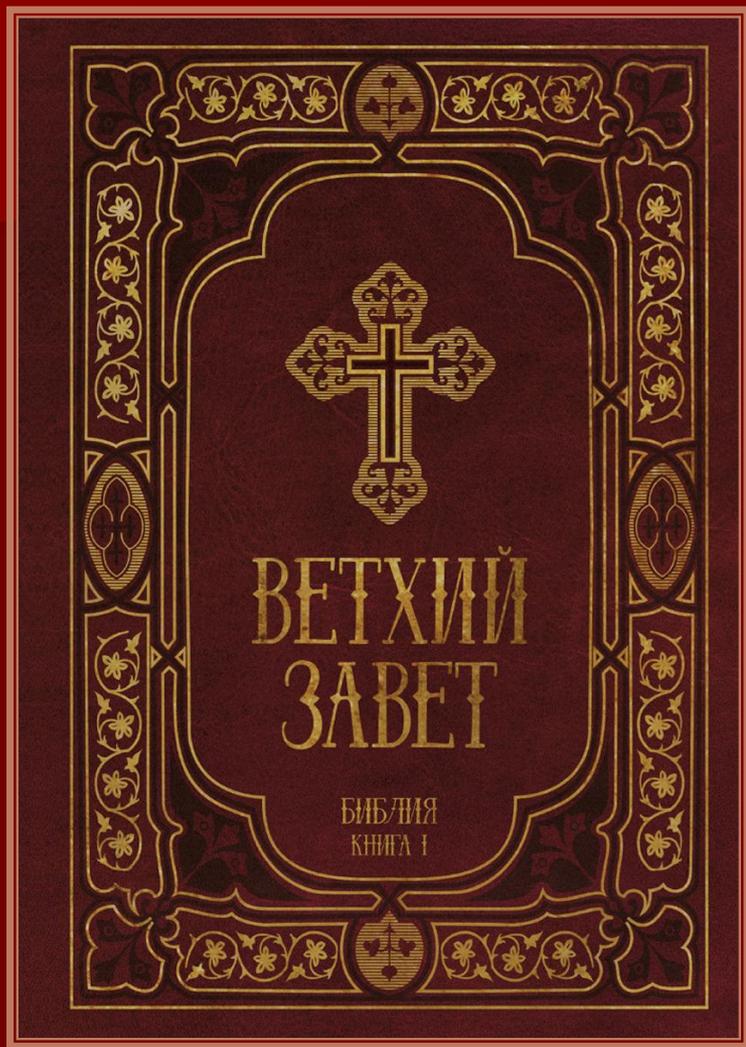
Оратория

крупное музыкальное произведение для хора, певцов-солистов и симфонического оркестра, написанное на драматический сюжет, исполняется в концертном зале.



Оратория напоминает оперу, однако в оратории исключено сценическое действие и нет декораций и костюмов.

В оратории преобладает хоровое, а не сольное вокальное начало, что является одним из основных различий между ораторией и оперой.



Гендель писал оратории на библейские сюжеты. Весь Ветхий Завет оказался охвачен музыкой Генделя:

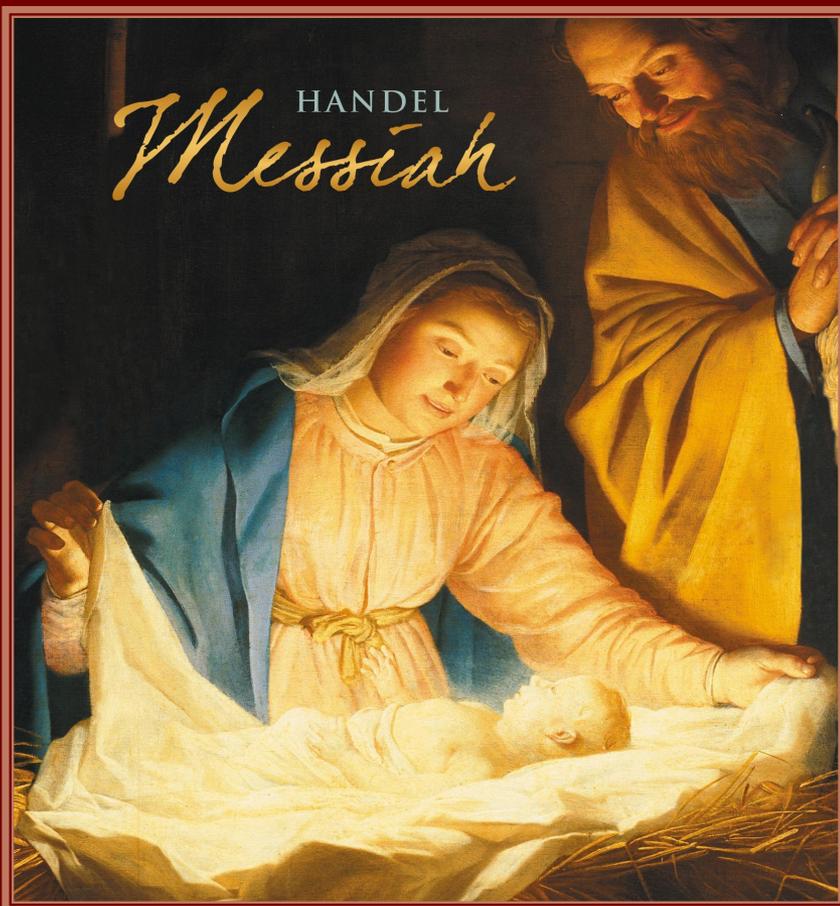
- «Иосиф»,**
- «Израиль в Египте»,**
- «Иисус Навин»,**
- «Самсон»,**
- «Иефай»,**
- «Дебора»,**
- «Эсфирь»,**
- «Саул»,**
- «Иудифь»,**
- «Иуда Маккавей»**

и ещё множество грандиозных музыкальных полотен.

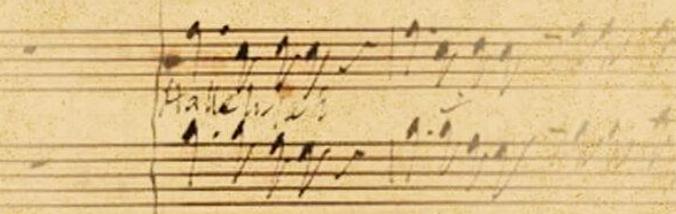
Самая известная оратория Генделя - «Мессия»
(ее еще называют Рождественской).

В ней рассказывается о волхвах, пришедших
с дарами к Младенцу Иисусу.

Это грандиозное произведение Гендель написал за 24 дня.



HANDEL
MESSIAH



Julia Doyle · Lawrence Zazzo · Steve Davislim · Neal Davies
B'Rock Belgian Baroque Orchestra Ghent
Chor des Bayerischen Rundfunks
PETER DIJKSTRA

Самый знаменитый хор «Аллилуйя» поражает величием и торжественностью. В Великобритании в своё время, услышав его, вставали даже короли, чтобы приветствовать этот самый триумфальный из хоров. И по традиции весь зал до сих пор встает, когда музыканты исполняют эту часть.

HALLELUJAH CHORUS
from MESSIAH

Copyright © 1992 by HAL LEONARD CORPORATION

By GEORGE FRIDERIC HANDEL

Moderately fast

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

**В 1749 году по случаю заключения Аахенского мира
в войне за Австрийское наследство.
Гендель пишет грандиозную сюиту
«Музыка Фейерверка»**



Это сочинение, исполнялось на открытом воздухе в сопровождении разных пиротехнических эффектов. Сообщалось, что в репетиции участвовали 100 музыкантов, а слушателей собралось 12 тысяч. Конные экипажи и пешеходы, спешащие на представление, создали огромную пробку, и даже возникла драка.



Основное торжество прошло 27 апреля 1749 года в Грин-парке в Лондоне. Музыка Генделя сопровождала грандиозный праздничный фейерверк. Был произведён салют из 101 медной пушки. Фейерверк оказался менее удачным, чем музыка. Построенное деревянное здание для размещения музыкантов загорелось. К счастью, никто не пострадал.



В 1751 году Георга Фридриха постигает страшная трагедия – он слепнет. Слепота была особенно тяжела Генделю потому, что из-за неё остановилось его творчество. Композитор замыкается в себе; ещё он играет на органе, но уже ни дирижировать, ни организовывать свои музыкальные проекты не может. В одиночестве жил он последние годы в своём доме, неизменно ходя по воскресеньям в церковь на углу Брук-стрит





**Умер Георг Фридрих
Гендель
14 апреля 1759 года,
и был с почестями
похоронен
в Вестминстерском
аббатстве,
как выдающийся
гражданин
Великобритании.**

Интересный факт:

**Немец
Георг Фридрих Гендель,
будучи гениальным
композитором стал
кумиром англичан.
А для английской музыки
значительным явлением и
национальным
достоянием.**



Послушать музыкальные фрагменты Георга Фридриха Генделя



**Пассакалия соль
минор**

«Музыка на воде»

**«Ария Альмиры»
из оперы
Ринальдо»**

**Хор «Алиллуйя»
из оратории
«Мессия»**

**«Музыка
фейерверков»**