

# Davaro filminin işlevselcilik açısından analizi

- “Davaro” filminde başlık parası için Almanya’da çalışıp köyüne dönen ve töreye göre birini öldürmesi gereken Sunal, kan davalısı olan bir köylüyü canlandırmıştır. Çevresi tarafından kanlısını öldürmeye yönelik sürekli baskıya maruz kalmıştır. Fakat kendisi öldürmek istememiştir. Bu şekilde değerlere karşı duruş gösterdiği için toplumdan dışlanmıştır. Köylüleri, annesi, sevdiği kadın, muhtar ve ağa töreye karşı direnişe sert tepki göstermiştir. Geleneksel yapılarda düzenin işleyişini korumak için değerlerden taviz verilmediği görülmektedir. Toplumda tüm parçaların birbiri ile ilişkili olup bir uyum sergilemektedir. Düzen içerisinde muhafazakâr yapının devamı için toplumun tüm fertleri olumsuz davranışları sergileyen parçaları dışlayarak yalnızlaştırmaktadırlar.

- Toplumu oluşturan oğeler, toplumda dūzeni korumak için bir denge oluştururlar. Toplumdaki otoriteler ise bu dengenin devamlılığına imkan verir. Bu şekilde yapının işlevselliği sağlanmış olur. Modern toplumlarda işleyişi hukuk kuralları korurken geleneksel toplumlarda bu işleyişe değerler öncülük eder. Gelenekler, toplumun geçmişini yazılı olmayan kurallar ile ifade eden kalıplardan oluşur.

- Toplum geçmişten gelen birikimin oluşturduğu bir yapıdır. Geleneksel değerler zamanla oluşan ve zor değişen bir özelliğe sahiptir. Değerler topluma rehberlik ederler. Geleneksel toplumlarda adalet mekanizması değerlere göre belirlenir. Bu anlamda toplumsal eylemin niteliği ve sonuçları dikkate alınmaksızın toplumsal yaşamdaki işlevi önemszenir. Toplumsal yaşamın gerekliliklerine uyum sağlamakta zorlanan bireyler, işlevi bozdukları için dışlanırlar.

# Eğitim Sosyolojisinde Toplumsal Kuramlar

## 1) İşlevselcilik

Toplumunu, her bir öğesi belli bir işlev yapan bir karşılıklı bağlılıklar ve etkileşmeler düzeni olarak gören, toplumu tek başına belirleyen herhangi bir temelin bulunmadığını savunan toplumbilim akımı olarak işlevselcilik toplumu insan vücudu gibi gören bir yaklaşım olarak tanımlanmaktadır.

- İşlevselciliğin temel konusu toplumun bütünlükçü yapısı ve işlevleridir. Toplumun bir bütün olarak muhafaza eden olgu ise işlevlerin birbiri ile uyumudur. İşlevselci yaklaşımda değişime karşı, toplumsal yapının bütünlüğüne zarar verebileceği endişesiyle daha temkinli yaklaşmaktadır. İşlevselci yaklaşımın muhafazakâr bir toplumsal yapıyı temsil ettiği düşünülebilir. Bu sebeple her türlü değişim ve yeniliklere kapalı bir yapıya sahiptir. Toplumun her bir parçası için uyum esastır. Toplumsal yapıdaki uyum ise değişimle bozulabilir. Bu anlamda toplumda kendi içerisinde birbirleri ile ilişkili parçalardan oluşan bir sistem gelişir.

- İşlevselcilik, toplumun öğelerini birbirine bağlı parçalardan oluşan bir yapı olarak ele alan sosyolojik bir teoridir. Comte, Durkheim, Parsons'ın çalışmaları.
- Comte, pozitivist organizmacı bir yaklaşımla ele almaktadır. Toplumun organik bir canlı olarak görmekte. Toplumsal yapının işleyişi için kuralların öneminden bahseder. Durkheim'da benzer şekilde organizmacı yaklaşımla toplumu açıklar. İşlevselcilikte toplumdaki işleyiş önemlidir. Toplumsal kuramlar bu işleyişin sürekliliğini muhafaza ederler.

- İşlevselci kuramın hemen her temsilcisi toplumu insan vücudu gibi görerek toplumu açıklama yoluna giderler. Toplumun tüm parçaları birbirleri ile bağlantılı olmasının yanında her parçanın kendine ait sorumluluğu vardır. Bu işlev toplumun de bütünlüğünü ve devamlılığını sağlar. Toplumsal yapı içerisinde devamlılığı tehdit eden unsurlar işlevsizleştirilir. Organizmanın varlığını tehdit eden kişi veya grup veya eylemler dışlanırlar. Bireyler için toplumsal bağının yitirilmesi ile sonuçlanır. Bu anlamda birey toplum içerisinde varlığını devam ettirebilmesi için organizmanın sağlıklı ve işleyen bir parçası olmalıdır.



- Bireyin toplumun bir parçası olması için aidiyet duygusu ile hareket etmesi gerekir. Toplumsal kimlik, bireyin ait olduğu topluma göre uyarlanmalıdır. Bu şekilde birey ve toplum arasında bir bütünlük sağlanabilir. Aksi halde birey toplum için bir tehdit oluşturur. Bu durumda toplumun tüm öğeleri bireyi dışlar. Ortak değer ve çıkarlar bireyi cezalandırmaya yönelir. Çünkü toplumsal yapının her bir parçası birbiri ile ilişki içerisindedir. Aynı zamanda birbirleri üzerinde otoriter ilişkiler kapsamında etki ve baskı altındadır.

# Filmin özeti ve çözümlenmesi

- Başlık parası için Almanya'ya giden Memo'nun köyüne dönüşü ile film başlar. Memo'yu tüm köylü şenlik halinde karşılar. Herkes O'nu bir Mercedes ile beklerken, at arabası ile döner. Beklentiler yıkılır. Memo evlenme yolunda ilerlerken düğün günü kanlı Sülo hapisten çıkıp köyüne döner. Köyde herkes Memo'nun düğünden ziyade kanlısını öldürmesini ister. Memo çaresiz boyun eğer. Ancak kurnaz Sülo, plan yaparak göstermelik bir ölüm ile olayı savuşturur. Memo kısa bir kahramanlık serüveni yaşar. Gerdeğe girmeden jandarmalar Memo'yu alır. Memleketi terk etmekte olan Sülo, jandarmaların götürdüğü otobüste karşılaşır. Otobüs eşkiya tarafından durdurulup soyulur. Kader mahkûmu olan Memo eşkiyaya katılırken Sülo da araya sıрнаşır. Eşkiya reisi Memo'nun ilkokul arkadaşı çıkınca Memo için yeni bir dönem başlar.

- Memo dağda nam yaparken Sülo yemek pişirip bulaşık yıkar. Memo soygunlardan pay alır ve namı köye kadar gider. Memo bir gün su dökmeye giderken eşkiya başının küp içinde ganimeti sakladığını görür. Durumu Sülo'ya söyleyince Sülo için yeni umutlar doğar. Sülo çıkış noktası olarak o hazineyi görür. Bu süreçte Memo eşkiya olarak köye gidip yavuklusunu görmek ister. Köydeyken jandarma baskın yapar ve eşkiyaların çoğu, lider de dâhil olmak üzere vurulur. Memo hapse düşer. Para hırsı olan Sülo, Memo'yu hapisten kaçıtır ve paraları alırlar. Şehre gidip eğlenirlerken Sülo, Memo'yu sarhoş ederek paraları alıp kaçar. Memo yoksul düşer, vasıfsız işlerle uğraşıp parklarda yatar. Sülo ise lüks bir yaşam sürer. Memo araba yıkarken tesadüfen Sülo ile karşılaşır. Bu sefer elinden kaçırmak istemez. Ancak bu sefer köyden gelen mektup işleri iyice sarpa sarmaktadır.

- Sülo'nun öldüğü bilindiği için ağa, Sülo'nun karısına talip olur. Evlenmek üzereyken Sülo gizlice köye gidip karısını kaçırmak isterken yakalanır. Memo'da o anda köye gelir. Baştan beri Sülo'yu öldürmek istemediğini söyler. Töre ve ağaya meydan okur. Kalan tüm parayı ağanın yüzüne fırlatıp arkasını dönüp gider.

- Geleneksel yapıyı konu edinen filmlerde toplumsal baskı esas alınır. Toplumsal kurallar ihlal edilince müdahale edilir. Muhalefet etmek çoğunlukla bireyin dışlanmasına yol açar. Kimi zaman direniş zaferlerle sonuçlanabilir. Geleneksel otorite, direnişlere karşı her zaman baskı uygular. Toplum kendi içerisinde bir dayanışma ağı ile fikirsel ortaklık inşa eder. Bu kolektif biçimi korumak için düzenin kurallarına uyulur. Düzen kendi içerisinde birbiri ile ilişkili parçalardan oluşmaktadır. Bu düzenin varlığını devam ettirmesini sağlar.

- Geleneksel yapıda mevcut değerlerin muhafaza edilmesi için yeniliklere ve değişimlere karşı ön yargı mevcuttur. Kırsal alanda kültür toplumsal terbiyeyi ifade ettiği için kuralların ve değerlerin korunması gerektiği düşünülür. Kurallara uymayan birey veya gruplar dışlanarak yalnızlaştırılmaktadır. Bu şekilde mevcut düzenin işlevselliği devam ettirilir. Filmde de töre gereği Memo'nun kanlısını öldürmesi beklenir. Düzenin, törenin bozulmasına kimse rıza göstermez. Memo'nun kanlısı düğün hazırlıkları yapılırken gelince işler karışır. Köydeki herkes Memo'dan kanlısını öldürmesini bekler. Kimse Memo'ya selam vermez ve konuşmaz olmuştur; ağa, annesi, sevdiği kadın ve tüm diğer köylü tepkini gösterir.

- Annenin tepkisi:

Annesi: Bubanın ruhunun selamete çıkacağı gün, bu gündür oğul. Kanı alma vakti gelmiştir.

Memo: Ya benim düğün.

Annesi: Önce Hıyartonun kanı, sonra Cano'nun nikâhı(...)

- Ağanın tepkisi:
- Ağanın tepkisi de annesinden geri kalmayacak ölçüde net ve sert olmuştur. Çünkü düzenin bozulması, ağanın zaafiyetinden kaynaklanır. Köyde törenin sorumlusu ağadır. Bu aynı zamanda ağanın konumunu güçlü tutar. Toplumda geleneksel değerlerin korunması iktidar ilişkilerini muhafaza eder. Aynı zamanda kendi içerisinde bir istikrar yaşanmaktadır. Bu istikrar geleneksel yapıdaki kurumların işbirliği ile işlevselliği devam etmektedir. Geleneksel yapıda aile kurumu öncelikli olarak mevcut düzeni destekler. Memo'nun annesi kan dökülmeden nikâha razı gelmez. Törenin kurallarından taviz verilmesi zamanla ağanın iktidarına zarar vereceğinden en sert tepki ağadan gelmektedir.



- Ağa: Boşver ne demek ulan gavat, vur al ganını, yoksam bu düğün olmaz, beş yüz yıllık töremizi bu gıçı gırık davaroğli bozmaya kalkiy. Vurmazsan o puşt Hıyartoyi, yaşatmirem seni bu köyde. Hadi get yıkıl karşımdan.
- Ağadan sonra sevdiği kızın babası da benzer şekilde töre tarafında olarak muhafazakâr bir duruş sergiler. Muhtar başlık parası olan markları Memo'nun yüzüne fırlatır.
- Muhtar: Babasının kanını yerde koyan bir hırboya verecek kızımız yoktur. Kanını almadan bu eve adımını atma.

- Sevdiği kadının tepkisi:
- Cinsiyetçi yönelimler sinema da hemen her dönemde sinemada görülmektedir. Erkek, kadın üzerinde sürekli bir baskı ile yaşamını sürdürür. Kadın, aynı zamanda cinsiyet rollerinin de koruyucusu konumundadır<sup>50</sup>. Memo'nun annesi ve evleneceği kadın da öncelikli olarak törenin gerektirdiğini yerine getirmesini isterler. Tüm tepkiler Memo'yu kan davalısını öldürmeye zorlamaktadır. Aksi takdirde ne sevdiğini alabilir ne de köyünde kalabilir. Memo'nun ölmesi ile Memo hapse girerken annesi ve sevdiği kadın yıllarca O'nu bekleyecektir. Yani bu ölümün sıkıntısını kendileri çekeceklerdir. Ancak bu durum göze alarak töreyi savunan ve uygulanmasını teşvik eden de kendileridir. Memo'nun son umudu sevdiği kız olan Cano'dur. Fakat O'da o törenin bir kurbanıdır.

- Memo: Görürsin Cano, bütün millet bizi karşısına almış evlenmemizi istemiyler. Eğer istiyisen hemen kaçarak Cano.
- Cano: Yiğitliğin hangi kitabında yazıy, ganını yerde goymak Memo! Benim Davarom daha mı az yiğittir Ayşo'nun Hıyartosundan.
- Memo: Onu bilmem. Ama bildiğim herif üç güne galmaz veremden ölür. Ben öldürsem adam yerine goyup on beş yirmi yıl verirler. Allah'dan reva mı Cano? O kadar bekler misin beni?
- Cano: bütün ömrümce beklerem seni. Tek vur O'nu başımız eğik olmasın Memo.
- Memo: Son sözün bu mu Cano?
- Cano: He budur Memo.

- Toplumsal yapının her bir parçası birbiri ile ilişkilidir. Aynı zamanda birbirlerini destekleyici konumdadırlar. İşlevlerin uyumunu bozan herhangi bir unsur dışlanır. Toplum içerisinde işlevini yitirir. Toplumsal yapıda değerlerin korunması için kolektif bir çaba görülür. Memo'nun ailesi, köylüleri, sevdiği ve ağası karşı çıkar. Memo toplumdaki görevini yerine getirmediği için yalnızlaşmaktadır. Bu anlamda toplum, Memo'yu değişime yol açacak bir tehdit olarak algılanmaktadır.

- Geleneksel toplumlarda düzenin devam etmesi için değerlerin ve kuralların işlerliğinin korunması esastır. Bu anlamda toplumsal eylemin sonuçları gözlenmez. Amaç, değerlerin muhafaza edilmesidir. Bu süreç kimi zaman kitlesele bir eylem boyutuna dönüőebilir. Geleneklerin buyruklarını gerçekleştirmek veya reddetmek kitlesele bir tepki ile karşılanır. Kan davasında, o alınması ile toplu bir sevinç yaşanmaktadır. Aksi bir durumda tüm evre bireyi yabancılaştırarak mevcut yapının dışına iterler. Memo kanlısını öldürmeye giderken tüm köylü yanındadır. Seyirlik bir oyun izlenir gibi insanlar toplanıp törenin zaferini kutlamak isterler. Bu kalabalığın içerisinde çocuklar da bulunur. Kklkten itibaren alişılmış bir ritüele dönüőür. Kanlısını öldürene kadar kimse onunla konuşmaz ve ilişkide bulunmaz. Eylemin gerçekleşmesi ile bir anda kahraman ilan edilir. Bu durum kuralların işlevselliğinin devamlılığı ile ilgilidir.

- Toplumsal eylemin gerekleŖme sürecinde, sonuçtan ziyade eylemin gerekleŖtirdiđi iŖlev önemlidir. “Görüldüğü gibi suç, zorunludur; tümüyle toplumsal yaŖamın temel koŖullarına bağlıdır, ama tam da bu nedenle yararlıdır; nk bağlı olduğu bu koŖulların kendileri de tre ve hukukun normal evrimi için vazgeçilmezdir.” Eylemin niteliği toplumsal bir olguyukoruyucu niteliktedir. Geleneksel eylemler, toplumsal yaŖamda önceliğe sahiptir. Kan davası dururken evlenmeni gerekleŖmesi reddedilmektedir. Memo evlenmek istediğini, baŖlık parasını tamamladığını söyler. Annesi ise kan davalısından lerini almasını istemektedir. Aksi takdirde evliliğe rızası yoktur.

- Memo: Sen nikâh hazırlıklarına başla ben başlık parasını hazırlamışem.
- Annesi: Ya rahmetli babanın ganı, o ne olacak,ortada mı kalacak?
- Memo: Babamın katili mapusdadır aney, zaten orda çürüyüp gidiy, biz nikâha bakak.
- Annesi: Mümkünü yok Memo, baban Abdo Davaroğlunu vuran o Sülo Hıyartosunun ganı dökülmezse bu nikâh olmaz. İki yüz yıldır töremiz böyledir Memo. Rahmetli sağ olsaydı sıfatına tükürürdü senin.

- Memo törenin dayatmasını, kanlısı hapisten çıktığında vurma sözüyle atlatır. Aynı zamanda soyunun devam etmesi için evliliğin önemine vurgu yapar. Bu anlamda törenin dayatmasına karşı töre için önemli olan soyu koruma düşüncesini öne sürerek evlenmeye çalışır. Memo'nun annesi arada kalınca köyün otoritesi olan ağay danışılmasını ister. Ağa da töreyi öne sürerek kanın temizlenmesini ister. Memo ise soyun devamını korumak ve geleneklerine bağlılığını ifade ederek ağadan izin ister.



- Otorite

Geleneksel yapılarda toplumu ekonomik ve sosyal anlamda ağa, siyasal olarak muhtar, dinsel olarak imam yönetmektedir. Bu kişiler aynı zamanda toplumda karar alma mekanizmalarını oluştururlar. Bu makamlar geleneksel yapının sözcüleridir. Ağanın toprağında çalışılıp ağanın emri ile aile kurulabilir. Söz sahipleri ise karar alma aşamasında değerlere göre düşünürler. Memo'nun köye gelişinde ağa haricinde herkes karşılama grubundadır. Ağa köyün otoritesi olduğu için geldiği zaman kendisinin ağayı ziyaret etmesi gerekir. Memo'nun daha önceden köye gönderdiği Mercedes araba ile olan resmi tüm köylünün O'na saygı duymasına ve beklentinin oluşmasına yol açmıştır. Ekonomik güce duyulan itibar ile karşılama yöntemi resmi bir töreni andırmaktadır. Davul zurna ile kurban kesiminin yanında köyün okulu ve öğrencileri karşılamaya hazır beklemektedir. Ağa ile ilk karşılaşmada Memo ağa tarafından sınıdır. Ağa, Almanya'ya gidip geldikten sonra Memo'nun geleneklerine bağlılığını anlamaya çalışır.

- Ağa: Vay vay vay, Hoşgelmişsen davar oğlu davar.
- Memo: Sayende ağam.
- Ağa: Senin için Alamanyadan gelip köyü satın alacak dediler.
- Memo: Haşa ağam, senin elinden köy alacak adam daha anasından doğmamıştır.
- Ağa: Afferin ulan Memo. Sen Alamanya'da baya adam olmuşsan...

- Geleneksel toplumda iktidar ilişkileri meşruluk düzeyini kutsallığından almaktadır. Otoriteyi ve kuralları belirleyen geleneklerdir. Kuralların kutsallığı bireyleri otorite olarak sunmaktadır. İktidar yönettiği kitle üzerinde her türlü tasarrufa sahiptir. Aralarında hiyerarşik olmayan bir sınıf farklılığı mevcuttur. Bu anlamda iktidarın buyruğu aynı zamanda değerlerin, geleneklerin buyruğudur. Geleneksel otoritede iktidar sınırsız bir yetkiye sahiptir. Halkın hem malı hem canı üzerinde söz sahibidir. Bu anlamda tebasını istediği zaman toprağından kovabilir, istediği gibi çalıştırabilir.

- Ağa kendisini köyün ve içindekilerin sahibi olarak görmektedir. Memo ağayı suçlayınca ağa çılgına döner:
- Ağa: Seni bu köyden govirem.
- Memo: Kovimisin?
- Ağa: Buranın sahabı benem, seninde, davarınında ananında, karınında...
- Memo: Hoşt de ağa, ucu kötü yerlere dokuniy.
- Ağa: Yalan mı lan? Hepiniz benim malım değil misiniz?
- Köylü: He eleyiz ağam.
- Ağa: Kıçınızdaki dona kadar bana borçlu değil misiniz?
- Köylü: Borçluyuz.
- Ağa: İstesem hepinizi buradan def edemez miyem?
- Köylü: edersin ağam.

- Köylü ağanın dediklerini onaylar. Ağa konuşurken tüm köylü ağanın(otoritenin) yanındadır. İşte böyle bir yabancılaştırma aşamasında direniş meydana çıkar. Kahramanlar, herhangi bir bireyi temsil ederken herkes gibi davranmamaktadır. Onlar halkının kurtuluşudur. İnsanlar kimi zaman bilinçaltında böylesi karmaşık ortamda bir kurtarıcıya ihtiyaç duyar. Bu anlamda Kemal Sunal bir kahramanı temsil eder.
- Memo, tüm macera sonunda töreye karşı geldiğini alenen göstermektedir. Bu sürece varırken Sülo'nun dümenden ölümü ile ağa, Sülo'nun karısına göz koymaktadır. Sülo bu sebeple köye döner. Son karşılaşmada Memo'nun tüm itibarı zedelenir. Ağa, Memo'yu tekrar Sülo'yu öldürmesi için sürükler.

- Ancak Memo daha bilinçli hareket eder. Halkın ağaya mecburi bağıllılığını gidermek adına köylünün borcunu öder. Bu şekilde rasyonel bir tavırla kan davasını reddeder. Ağanın otoritesi ve törenin baskısı aslında kişisel çıkarlar uğruna gerçekleştiği görülür. Memo paraları ağaya savurarak otoritesini sarsar. Ağanın tüm amacının Sülo'nun karısını almak olduğunu duyurur. Köylünün borcunu öder ve dağlara döner. Memo'nun tavrı bilinçaltında güdülenmiş bir reflekstir. Toplumda her olaya töre ve iktidarın müdahale etmesi ile mağdur kalan bireyler kendilerini bir şekilde feda edebilirler.

- Benzer bir tavır “Kibar Feyzo” filminde de gerçekleşir. Gelenek ve törenin mağduru olan Feyzo, en sonunda ağaya baş kaldırarak düzeni bozmaya çalışır. Ağayı öldürür. Burada verilen mesajın ikinci bir yönü vardır. Oda ağanın ölümü ile köye gelen yeni ağanın daha baskın ve otoriter davranmasıdır. Gelenekler değişip dönüşmesi zor olan katı kurallar ile sarmalanmıştır.

- Semboller

Semboller kişilerin sosyal, ekonomik ve kültürel anlamda tanımlanmasına yardımcı olmaktadır. Sembol, bireylerin her hangi bir özellik, unvan veya sahip oldukları nesnelere oluşur. Sembollere kendi anlamları dışında değerler atfedilir. Bu anlamlar değişken olabilir. Semboller gç gösterimi için sıkça kullanılmaktadır. Geleneksel toplumlar için düşünüldüğünde ekonomik anlamda bir gösterge olarak semboller önemlidir. Kırsal toplumda, kentte yaşayan veya çalışmaya giden bireyden beklenti oluşur.



- Filmde Almanya'da yaşayan Memo Mercedes marka araba ile resim çekilip köyüne gönderir. Bunun üzerine tüm köy halkı bir beklentiye düşer. Öyle ki otorite olarak ağa, Memo'nun zengin olup köyü elinden alacağının tedirginliğini yaşar. Sembolik olarak gücü temsil eden "Mercedes" in olmaması Memo'ya karşı tutumları anında değiştirmiştir. Her köylü ayrı bir beklenti içine girmiştir. Köyün alt yapısı, cami masrafları okulun tamirinin Memo tarafından karşılanması beklenir. Tüm beklentiler, sadece bir resmin sembolik etkisi ile açıklanabilir.

- Sembollerin toplum için önemi daha filmin başında açıkça gösterilir. Memo at arabası ile köye girince herkesin düşüncesi birden değişmiştir. Köy halkı ağaya borçlarını ödeyemediği için sıkıntı içindedir. Memo'yu bu anlamda bir çıkış kapısı olarak görmektedirler. Temsil gücü ve otorite bakımından, ağanın karşılamaya gelmediği fark edilmektedir. Bu durumda Memo köye gelince karşılamamanın hemen ardından ağayı ziyaret ederek bağlılığını bildirmektedir.

- Resmi ilişkiler nezdinde kamusal anlamda iktidar yapılarına nazaran geleneksel değerler daha baskın bir öneme sahiptir. Sembolik anlamda eşkıyalık ve çete yapıları köy içerisinde jandarmaya göre daha çok saygı görmektedir. Eşkıyalar köye gelişlerinde davul ve zurna eşliğinde karşılanmaktadırlar. Memonun dağdaki macera ve kahramanlıkları annesi, karısı ve köylü tarafından hayranlıkla karşılanmaktadır. Ancak otorite ve saygı ilişkisi kent hayatında dikkate alınmamaktadır. Şehirde Memo ve Sülo aynı ölçüde yaşama tutunma çabası içindedirler. Kent yaşamı geleneksel değerlerin önüne set çekmektedir.

- **Güvensizlik**

- Modern yaşamda kolektif anlayışın zayıf olduğundan tutunma çabaları işe yaramamaktadır. Bu anlamda kentler birey için güvensiz bir ortama dönüşmektedir. Bireyler arası ilişkiler, geleneksel yapılarda olduğu gibi değildir. Rasyonel ve bireyci yaşam biçimi kentlere kırsal bölgeden göç eden veya herhangi bir sebep ile gelen bireylerin uyum sağlamasını zorlaştırır. Memo'nun kan davalısı Sülo, Memo'yu hapisten kaçırıp eşkıyanın paralarını alırlar. Amaçları kentte yaşam kurmak ve ailelerini şehre getirtmektir. Fakat bu süreçte kent yaşamına duyulan güvensizlik göze çarpar. Memo ve Sülo çanta dolusu parayı hem birbirlerinden ve çevreden korumak için sürekli teyakkuz halindedirler. Sülo, parayı seven kurnaz yapıda biridir. Memo ise tam manası ile kırsal kesimin saf insanıdır. Kolayca kandırılabilen saf bir karakterdir.

- Kentte yaşamasına rağmen hayal dünyası köy ile sınırlıdır. Memo kentte duygusal ilişkiler ile yaşarken Sülo bireyci, kurnaz bir kişiliktir. Abartılı şekilde eğlenir, gezer, bol bol bahşiş verir, lüks otellerde kalır. Kimseye güvenemez ve tedirgin bir şekilde kentte tutunmaya çalışırlar. Hatta kent yaşamında birbirlerine de güvenmemektedirler. Para çantasını ikisi de tutarak güvenliğini sağlamaktadırlar