"Правила линейной и воздушной перспективы»

И.И. Левитан «Золотая осень»

Жанр –пейзаж

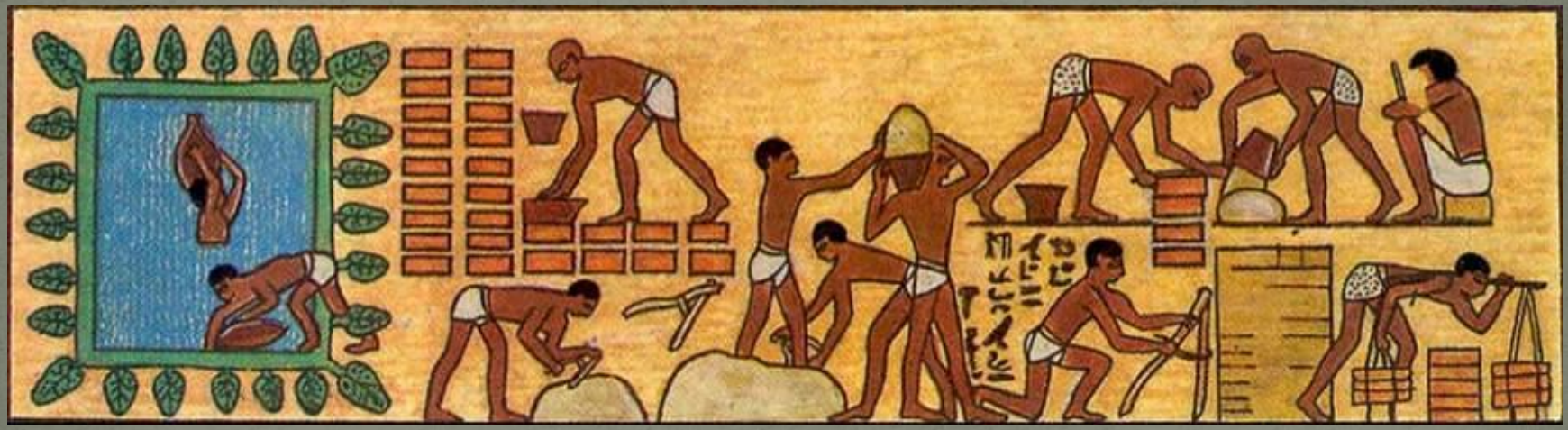
Изображено : природа, пространство

? Как на плоском холсте художнику удалось создать ощущение глубины пространства?

Как изобразить трехмерный пространственный мир на плоском листе?

В эпоху Древнего Египта изображения следовали вдоль плоскости, располагаясь рядами, подобно строкам письма.

Обратимся к истории



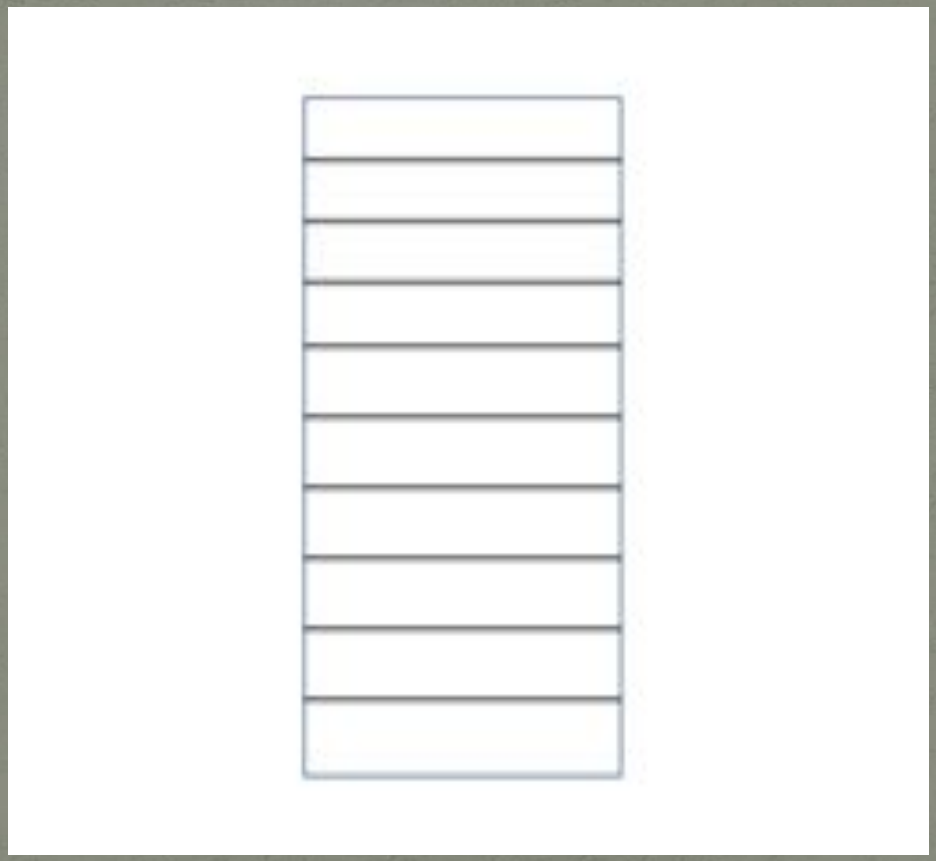
. Искусство средних веков было сосредоточено на духовной жизни людей. Изображения символичны и несут повествовательный смысл. Основное направление – икона. Это знаковое произведение. Ее нужно как бы уметь прочесть. Изображение на иконах было далеко от реальности. Средневековая икона 15 в

В эпоху Возрождения в искусстве преобладал интерес к изучению реально наблюдаемого мира и личности человека. И вот появилось «окно», через которое художник посмотрел вдаль, и родилось понятие – перспектива, линия горизонта, точка схода.

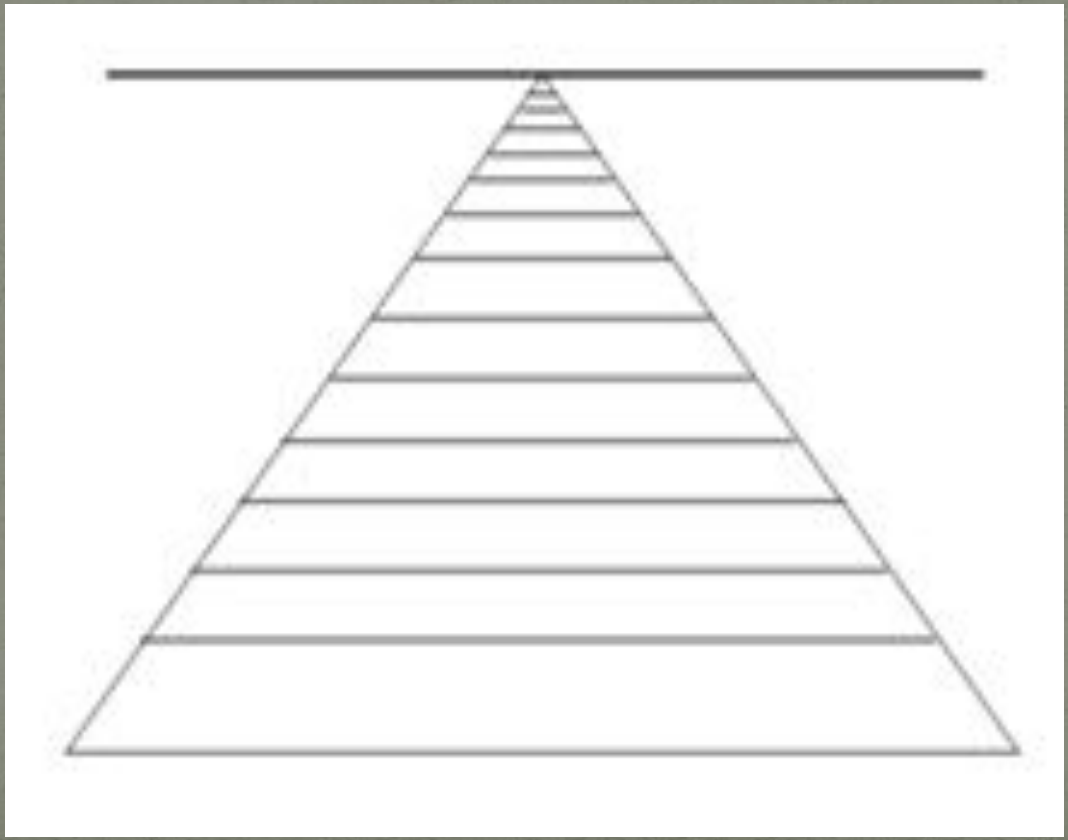
Перспектива.
Линия горизонта.
Точка схода.

Перспектива – это система отображения на плоскости глубины пространства.

Представим себе железную дорогу. Все знают, что рельсы лежат параллельно, а это значит, что они нигде не пересекаются.



Но если мы встанем на пути и посмотрим вдаль, то будет казаться, что с удалением от нас, рельсы сходятся ближе, ближе, пока, наконец, не сольются в одну точку.



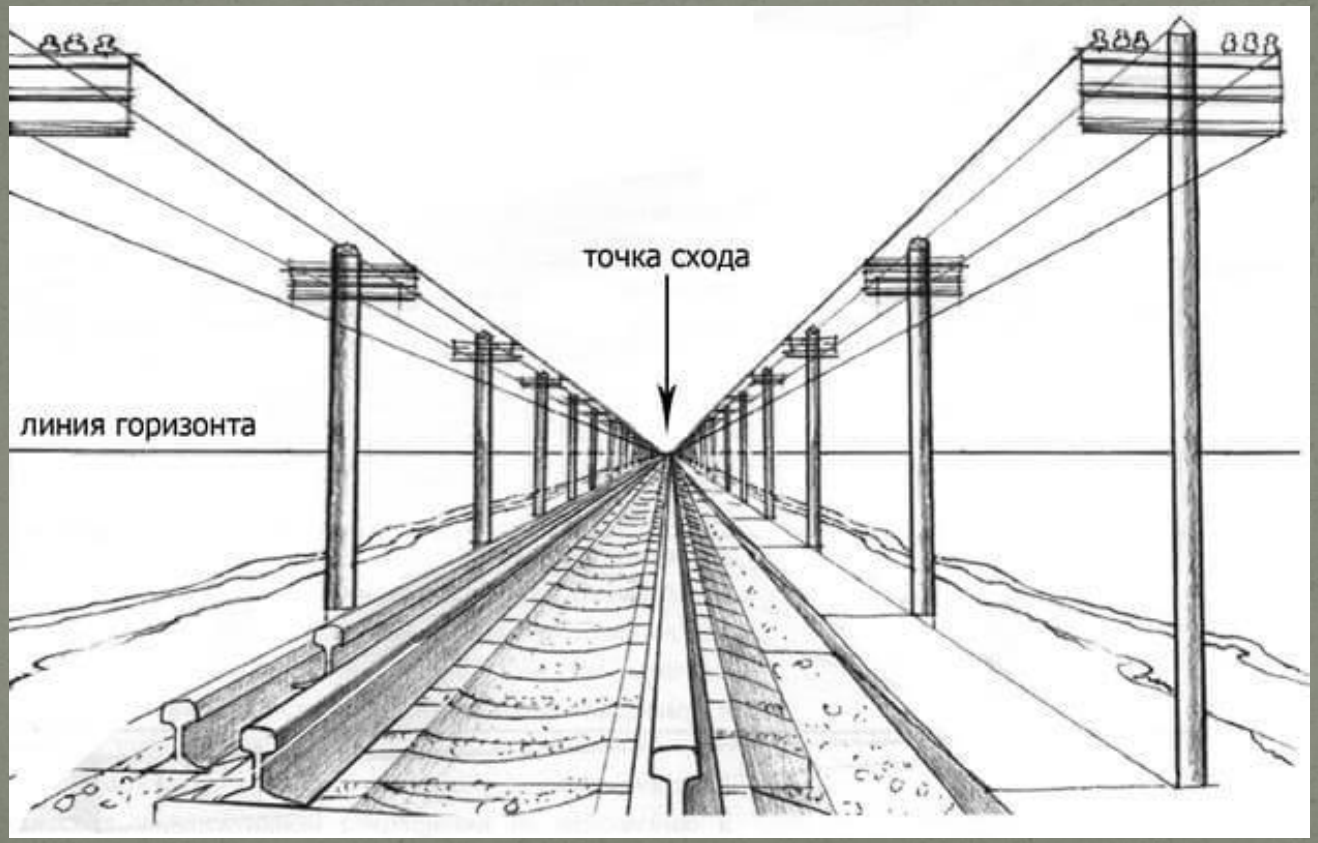
То же самое можно увидеть, если выйти на прямой участок обычной дороги. Только здесь, вместо рельс будут сходиться края дороги.

Точку, где рельсы или края дороги соединяются, называют "***точкой схода***".

Эта точка всегда лежит на линии горизонта.

Слово «***горизонт***» всем конечно, знакомо. Этим словом мы называем линию, отделяющую видимое небо от видимой земли.

Линия горизонта – это линия, которая находится на уровне наших глаз.

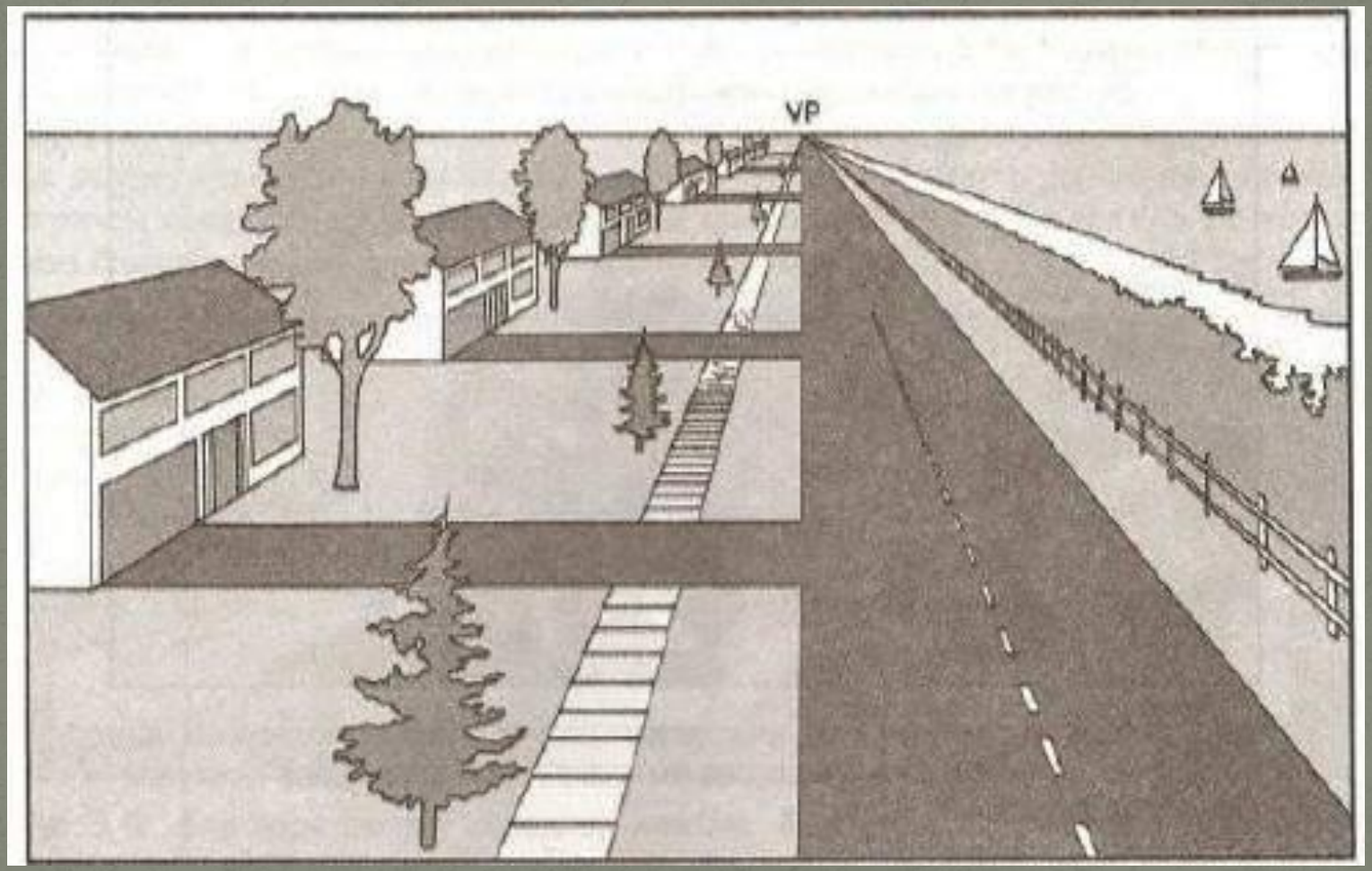


Линия горизонта бывает высокой и низкой, это средство выразительности. Для передачи земных далей нужна высокая точка зрения, а когда линия горизонта расположена у нижнего края картины, мы видим просторы небес.

Высокая линия горизонта

Низкая линия горизонта

Что происходит с предметами по мере их удаления к точке схода?



Воздушная перспектива – изменение цвета предметов под воздействием воздушной среды и пространства, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

Основные правила линейной и воздушной перспективы:

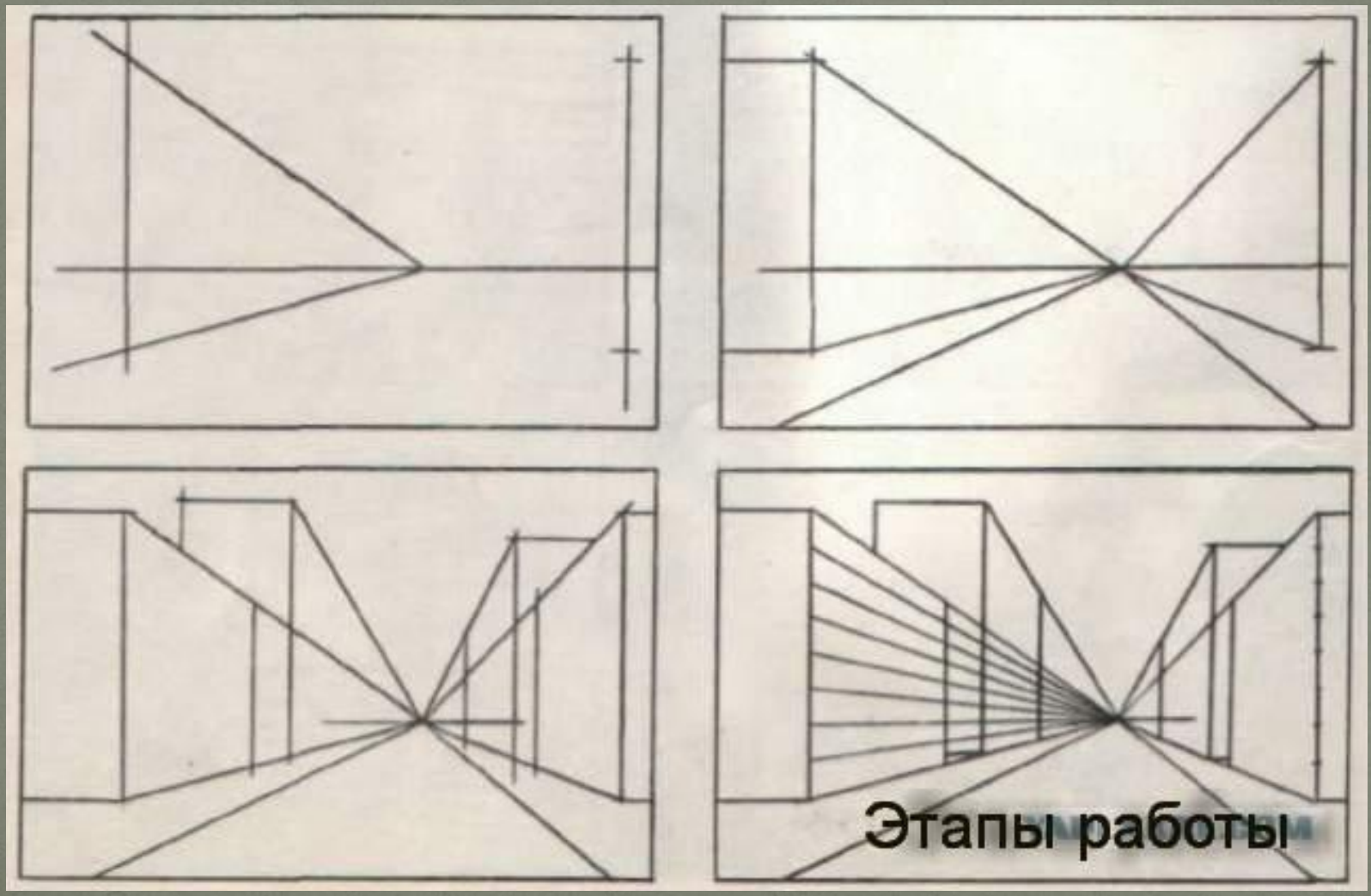
1. Прямые, параллельные линии, сходятся в одной точке.

2. Предметы, уходящие вдаль, уменьшаются в размере.

3. По мере удаления предметов, цвет теряет свою насыщенность –светлеет.

4. Ближний план –четкий, средний –мягче, дальний-светлый, обобщенный.

Например, рисуем городскую улицу.
С чего начнем?



Практическая работа.

Самостоятельно выполни рисунок на любую из предложенных тем:

«Аллея в парке»

«Шоссе»

«Железная дорога»

«Дорога через поле»

- эскиз карандашом (по всем правилам ~~линейной перспективы~~)

- в цвете (гуашь, помним про воздушную перспективу-ближе ярче, дальше-бледнее)

500px
500px.com/photo/57564932

КРЫМ
Novosti

RandL.ru

RandL.ru

Novosti
KPHM

500px
500px.com/photo/57564932