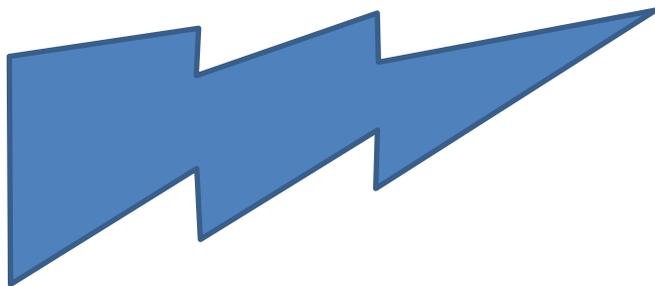


# Алгоритм действий при разработке Научного Проекта выставки «В царстве Бахуса»



О.И. Матющенко  
кафедра музеологии, культурного  
и природного наследия  
ИИК ТГУ

## Проектирование выставки

**Мы проектируем выставку, при этом нашу фантазию ничто не ограничивает:**

- \*Фондовое собрание – безмерно, у нас хранится миллион музейных предметов;**
- \*Спонсоры выделяют деньги на все наши «хотелки»;**
- \*Помещение под выставку строят согласно нашему проекту;**
- \*Техническое оснащение – лучше не бывает**
- \*И т.д.**

**Не будьте скромны в своих желаниях! Фантазируйте на всю катушку!**

# Проектирование выставки. Научная Концепция – НК

Первым делом разрабатывается **Научная Концепция** выставки: изложение основ экспозиционного замысла.

## Основные положения Научной Концепции:

\*теоретическое обоснование темы выставки: отмечается степень изученности поставленной темы и степень изученности фондового собрания; есть ли белые пятна – «лакуны», в чем должна заключаться дальнейшая работа по теме;

\*цели: почему именно здесь и сейчас эта выставка актуальна;

\*изложение ведущих идей, основных проблем, отражаемых в новой выставке;

\*принципы построения: глобальные (научность, объективность, предметность, доходчивость, универсальность);

\*принципы группировки материалов – т.е. как строится экспозиция: хронологический, тематический, проблемный, декоративный, по временам года, по регионам и т.д.;

\*методы построения: систематический (или коллекционный), ландшафтный (или ансамблевый), иллюстративно-тематический; музейно-образный, художественно-мифологический (или образно-сюжетный); метод субмерсии (погружение);

\*характеристику предполагаемой фондовой основы выставки;

\*выявляется необходимость дополнительного комплектования, изготовление копий, макетов и пр.;

\*ведущие экспонаты (или комплексы), имеющие важное значение для раскрытия идейного содержания выставки;

\*экспонаты повышенной аттрактивности (диорамы, интерьеры, мемориальные комплексы, особо крупные экспонаты);

\*характеристику экспозиционной площади: где расположено – не в памятнике ли архитектуры, какова площадь, есть ли окна, какое освещение, высота потолков и т.д.;

\*рекомендации по архитектурно-художественному оформлению;

\*потенциальные посетители: социологический анализ общества, на кого в первую очередь рассчитывается выставка, чем привлечь людей, можно ли придумать что-то новое, экстремальное и т.д.;

\*потенциальные партнеры: кто еще, кроме авторов, может быть заинтересован в создании выставки

\*И т.д.

# Построение ментальной карты



Что можно рассказать и показать на выставке?

Строим ассоциации, вытягиваем их из названия выставки «В царстве Бахуса».

Формулируем первые темы – это то, что лежит на поверхности.

# Построение ментальной карты



Продумывая тематическую структуру, не забываем о том, что эта выставка – музейная, и главную роль должны играть музейные предметы.

Прикидываем, какие предметы «потянут» на роль ведущих экспонатов.

Последовательность расположения тематических разделов должна быть логически оправдана.

# Построение ментальной карты



Пусть будет 10 тематических разделов – этого вполне достаточно.

Количество зависит от того, какие ассоциации тема выставки вызывает у людей, входящих в творческую группу.

Во время дальнейшей работы над проектом могут появиться новые темы, а от чего-то придется отказаться.

# Построение ментальной карты



Определившись с разделами, начинаем раскрывать каждую тему, продумывать детали, частности, не забывая и о том, чем будем наполнять комплексы – а это и музейные предметы, и воспроизведения музейных предметов и немuseumных объектов, и научно-вспомогательные материалы, и тексты.

## **Выставка «В царстве Бахуса»**

**Темы разделов:**

- 1.Из мифологии: информационные справки (Вакх - Бахус - Дионис)**
- 2.Основные виды горячительных напитков (водка, вино и пр.)**
- 3.Из чего гнать будем? (пшеница, виноград и пр.)**
- 4.Изготовление напитков (технологии)**
- 5.Из чего изготавливались сосуды для хранения, употребления и транспортировки напитков (глина, стекло)**
- 6.Нетрадиционное использование сосудов (например, Бутылочная почта)**
- 7.Пословицы, поговорки, афоризмы, латинские выражения**
- 8.Особенности потребления горячительных напитков в разных регионах, разными народами**
- 9.Влияние алкоголя на живой организм: плюсы и минусы (человек, животное, растение)**
- 10.Художественные произведения (картины, фильмы и пр.)**

# Проектирование выставки

На следующем слайде представлена **Тематическая структура** выставки в виде таблицы  
– это рабочий вариант:

1 строка: Тема раздела (всего их 10);

2 строка: Перечисляются позиции, с помощью которых мы предполагаем раскрывать тему;

Каждая из позиций может стать отдельным комплексом ;

Несколько позиций могут сгруппироваться в один комплекс;

3 строка: Перечисляется наполнение некоторых комплексов (это только предварительные наброски!!!)

**NB:**

**На основании данных этой таблицы в дальнейшем мы составим**

**ТСП – Тематико-Структурный План, а затем –**

**ТЭП – Тематико-Экспозиционный план**

**– это 2 обязательных документа Научного Проекта выставки  
(экспозиции)**

**Научная Концепция также является обязательным документом.**

**В то же время держим в голове следующее:**

Какое помещение определено под выставку

Какое оборудование имеется, и есть ли необходимость разрабатывать и монтировать новое

Какие технические средства будут использоваться (экраны, информационные планшеты, аудио- и пр.)

Потенциальные посетители

На какую смету можно рассчитывать

Будет ли экскурсионное сопровождение

## Выставка «В царстве Бахуса». Тематическая структура.

Тема	1 Из мифологии Вахх Бахус Дионис	2 Основные виды горячительных напитков	3 Из чего гнать будем?	4 Изготовление напитков (технологии)	5 Из чего изготавливались сосуды для хранения, употребления и транспортировки напитков	6 Нетрадиционное использование сосудов	7 Пословицы, поговорки, афоризмы, латинские выражения	8 Особенности потребления горячительных напитков в разных регионах, разными народами	9 Влияние алкоголя на живой организм (человек, животное, растение)	10 Художественные произведения
<b>Комплексы</b>  <b>Раскрытие темы</b>		Вино Шампанское Виски. Бренди. Ром. Джин. Водка. Настойки Ликёры Пиво Сидр Арак ( <u>ракия</u> ) Самогон Чача Саке <u>Писко</u> Боярышник Кумыс	Пшеница Рис Картофель Фрукты Ягоды Виноград Молоко Кукуруза  Табуретка	Алкогольные напитки делятся на 2 группы: напитки, полученные путем брожения - вино и пиво, и напитки, получаемые путем перегонки - водка и коньяк.	Камень (мрамор, базальт, стеатит)  Глина  Металл (золото, серебро, бронза)  Дерево  Стекло  Береста  Кожа (у казахов, например)  Тыква  Пластик	Корабль в бутылке  Дом из бутылок из-под шампанского  «Розочка» - горлышко от разбитой бутылки как оружие  Бутылочная почта  Глиняный сосуд как место заточения Старика Хоттабыча  Игра «в бутылочку»	Русские пословицы  Высказывания известных людей:  Стивен Кинг: Джонни Депп: Стас Янковский: Фрэнк Синатра: Эрнест Хемингуэй:  <u>Lingua Latina</u>	Статистика по годам, законодательство, нормы потребления (в т.ч. для водителей), «сухой закон»  Россия Аборигенное население Сибири Старообрядцы в России Грузия Италия Турция ОАЭ	+ плюсы  - минусы  <u>Алкогении:</u>  Эрнест Хемингуэй  Алексей Саврасов  Омар Хайям	Картины  Плакаты  Карикатуры  Песни  Частушки  Фильмы
<b>Подкомплексы</b>  <b>Раскрытие конкретных комплексов</b>  <b>Предполага- емый предметный ряд или информаци- онное наполнение</b>	Плоскостной материал:  Иллюстрации  Информационные справки  Мифы	Кумыс  К кобыльему молоку добавляют закваску...  Иллюстрации	Муляжи фруктов  Зерно  И пр.	Плоскостной материал:  Чертежи Схемы Фотографии	Предметы из бересты  Сосуды из кожи	Бутылки с макетами кораблей, самолетов и пр. внутри  Фото зданий, построенных из бутылок	Плоскостной материал:  Портреты известных людей, их высказывания	Плоскостной материал:  Статистика Графики Тексты законов	Портреты  Работы <u>Саврасова</u>  Книги  Статистика  Графики  Информационные справки	Картины: Тома де Кутюр Римляне времен упадка, 1847 год  Пабло Пикассо. Любительница абсента. 1901 г.  Питер Пауль Рубенс «Вахх» 1638-1640 гг.

# Проектирование выставки

На 3-х следующих слайдах размещены фрагменты ТСП и ТЭП (2 страницы).

**НВ: ФРАГМЕНТЫ!!!**

**Представлять эти 2 документа в полном виде в Презентации нереально.**

**ТСП содержит 4 позиции (4 столбика):**

1. Название Темы,
2. Название Комплекса,
3. Общая характеристика экспонатов, входящих в этот комплекс и Ведущий экспонат,
4. Примечания: информация Для дизайнеров, художников, инженеров

**ТЭП содержит 8 позиций (8 столбиков):**

1. Название темы, комплекса
2. Поряд. № Экспоната (нумерация сквозная, идет СКВОЗЬ все Темы и Комплексы)
3. Название экспоната
4. Учетное обозначение: Инвентарный номер Или №, присвоенный предмету
5. Материал, из которого сделан предмет, техника его изготовления
6. Автор (народ, страна и пр.) и время изготовления
7. Размер предмета (Высота, Ширина, Глубина, Диаметр)
8. Примечания (Как и где расположен предмет, Подлинник или копия, Сохранность предмета)

## Выставка «В царстве Бахуса». Тематико-Структурный План - ТСП (фрагмент)

Название Тема	Название Комплекс	Ведущий экспонат Общая характеристика экспонатов, входящих в этот комплекс	Примечания Для дизайнеров, художников, инженеров
1.Из мифологии: Вакх Бахус Дионис	1. <u>Един</u> в трех лицах	«Вакх». Питер Пауль Рубенс. 1638-1640 гг. – ведущий экспонат ...	На пюпитре
...			
6.Нетрадиционное использование сосудов	1. Корабль в бутылке	...	...
	2. ...	...	...
	3. «Розочка» - горлышко от разбитой бутылки как оружие	Коллекция «розочек» из следственного отдела прокуратуры	Систематический метод Коллекционный показ
	4. Бутылочная почта	Бутылка с реконструкцией записки внутри – ведущий экспонат  Подлинник записки на испанском языке « <u>salvar nuestras almas</u> » «Спасите наши души»  Научно-вспомогательные материалы (карта, схемы, копии, иллюстрации, фотографии)	Комплекс расположен в нише за стеклом, на стенках ниши фоновые фотографии с морскими видами  Рядом на стене – кран, демонстрации роликов о работе подводных археологов, о работе ученых
...	...	...	...
9.Влияние алкоголя на живой организм (человек, животное, растение)	1. <u>Алкогений</u> Омар Хайям	Реконструкция интерьера жилища состоятельного жителя Персии 1 пол. 12 в.  Портрет Омара Хайяма  Рубаи на отдельных планшетах на арабской вязи и в русском переводе,  Карты, книги, документы, иллюстрации	Ансамблевый метод: интерьер жилища, на подушках возлежит манекен с восточными чертами в восточной одежде  Витрина оформлена в восточном стиле Аудио: звучит восточная музыка
	2. <u>Алкогений</u> Эрнест Хемингуэй	...	...
10 ...			

## Выставка «В царстве Бахуса». Тематико-Экспозиционный План - ТЭП (фрагмент)

Название темы, комплекса	Поряд. № Экспоната	Название экспоната	Учетное обозначение Инвентарн. номер Или №, присвоенный предмету	Материал, из которого сделан предмет, техника его изготовления	Автор (народ, страна и пр.) и время изготовления	Размер предмета Высота Ширина Глубина Диаметр	Примечания Как и где расположен предмет Подлинник или копия Сохранность предмета
1. Из мифологии Вахх Бахус Дионис	001	«Вахх»	№	Холст, масло	Питер Пауль Рубенс. 1638-1640 гг.		
...							
6.Нетрадиционное использование сосудов 4. Бутылочная почта	221	Бутылка с реконструкцией записки внутри	№	Стекло, сургуч	Испания, 18 век	длина 35, диаметр – 9 см.	В витрине  Подлинник Полная сохранность
	222	Записка на испанском языке « <u>salvar nuestras almas</u> »	№	Бумага, карандаш	Испания, 18 век	10x12 см.	Подлинник Угол оборван
	223	Увеличенная копия подлинника записки	№	Бумага, печать		20x24 см.	Копия
	224	Реконструкция: записка на русском языке «Спасите наши души»	№	Бумага, печать		10x12 см.	Копия
	225	Карта Испании и части Атлантического океана с указанием места, где была обнаружена бутылка	№	Баннерная сетка, печать		70x100 см.	Н/В
	226	Информационная справка: исследование ученых о времени написания записки, об авторе	№	Бумага, печать, ламинат		30x20 см.	Н/В
	227	Фотография: работа подводных археологов в месте, где обнаружены останки парусника	№	Бумага, печать		20x30 см.	Н/В
	228	Парусник.	№	Холст, масло	Джеймс Браун. Великобритания, 1999.	51x36 см.	Подлинник На пюпитре
	229	И пр.					
...							

## Выставка «В царстве Бахуса». Тематико-Экспозиционный План - ТЭП (фрагмент) ПРОДОЛЖЕНИЕ

Название темы, комплекса	Поряд. № Экспоната	Название экспоната	Учетное обозначение Инвентарн. номер Или №, присвоенный предмету	Материал, из которого сделан предмет, техника его изготовления	Автор (народ, страна и пр.) и время изготовления	Размер предмета Высота Ширина Глубина Диаметр	Примечания Как и где расположен предмет Подлинник или копия Сохранность предмета
...							
9. Влияние алкоголя на живой организм (человек, животное, растение) 1. <u>Алкогений</u> Омар Хайям	311	Портрет Омара Хайяма	№	Холст, масло	Иванов И.И. Россия, 2008 г.	53х32 см.	На пюпитре Подлинник Полная сохранность
	312	Рукопись перевода стихов на латынь и английский язык Э. Фицджеральда.	№	Бумага, чернила	Э. Фицджеральд. 1859 г.		Подлинник.
	313	Биографическая справка	№	Бумага, печать		30х20 см.	
	314	Рубаи «Не оплакивай, смертный, вчерашних потерь...»	№	Бумага, печать		20х24 см.	
	315	Рубаи «Лучше сердце обрадовать чашей вина...»	№	Бумага, печать		20х24 см.	
	316	Карта Ирана с указанием места, где он родился ( <u>Нишапур</u> , Сельджукская империя)	№	Баннерная сетка, печать	СССР	70х100 см.	Н/В
	317	Книга. Хайям Омар. О доказательстве задач алгебры и алмукабалы. 1953 г.	№	Бумага, печать,	СССР	30х20 см.	Истрепаны углы
	318	Книга. Омар Хайям <u>Рубайат</u> . Подготовка текста, перевод и предисловие Р. М. Алиева и М. Н. О. Османова под редакцией Е. Э. Бертельса. Две части. Издательство восточной литературы. М., 1959 г.	№	Бумага, печать,	СССР	25х15 см.	Утрата фрагмента обложки
	319	Пояснительный текст «Омар был не прав, или, <u>Q</u> влиянии алкоголя на живой организм»		Бумага, печать, <u>ламинирование</u>		30х20	На стене
	320	И пр.					
2. Алкогений Эрнест Хемингуэй		...					

## Пояснительный текст к комплексу «Алкогоний Омар Хайям» в 9 Тематическом разделе

За то, что вечно пьем и в опьянение пляшем,  
За то, что почести оказываем чашам,  
Нас не кори, ханжа! Мы влюблены в вино,  
И милые уста всегда к услугам нашим.  
Омар Хайям

### **Омар был не прав, или О влиянии алкоголя на живой организм**

Теперь мы знаем точно, что безвредных доз алкоголя не бывает. Больше всего от алкоголя страдает мозг человека. Алкоголь опасен для мозга тем, что здесь его концентрация оказывается намного выше, чем в остальных органах, что приводит к разрушению коры головного мозга и последующему отмиранию его участков.

Большинство преступлений в России совершают люди в состоянии алкогольного опьянения. Смертельная доза для человека – полторы-две бутылки водки. Летальный исход наступает в течение 20-40 часов.

Как же Омару удалось извлечь из своей души такие пронзительные строки?

Не оплакивай, смертный, вчерашних потерь,  
Дел сегодняшних завтрашней меркой не мерь,  
Ни былой, ни грядущей минуте не верь,  
Верь минуте текущей — будь счастлив теперь!

## **Проектирование выставки**

**Уже на этапе разработки Научной Концепции и составления Ментальной карты было бы правильно вступить в контакт с дизайнерами, инженерами, столярами, фондовиками и со всеми заинтересованными сторонами.**

**Постепенно вырисовывается архитектурно-художественный образ выставки (или экспозиции):**

- \*каким образом будет организовано пространство**
- \*каким будет цветовое решение (колористика)**
- \*какой будет система освещения**
- \*вырабатывается представление о необходимом экспозиционном оборудовании и технических средствах и местах их размещения**
- \*формулируются предложения по организации комфортной среды для посетителей**
- \*разрабатывается маршрут для экскурсионных групп**
- \*выделяются рекреационные зоны, места отдыха**
- \*определяется размещение тематических разделов и конкретных комплексов**
- \*и пр.**

**В составе творческой группы должно быть хотя бы 2 человека; это гораздо лучше, чем работать в одиночестве.**

## Проектирование выставки

**Создавать проект выставки вы можете, объединившись в группы по 2 или 3 человека.**

**Желаю удачи!**

