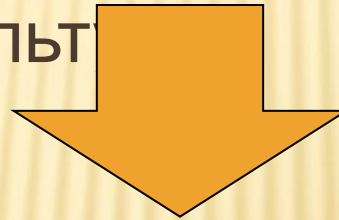


КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

ЛЕКЦИЯ 3

КУЛЬТУРОГЕНЕЗ

- Начало культуры не совпадает с началом эволюции.
- Для наличия культуры необходима возможность интерпретировать образ.
- Должны быть следы культуры



Верхний палеолит (40-10 тыс лет назад)
культура

ФАКТОРЫ ПЕРЕХОДА ОТ ЕСТЕСТВЕННОЙ ЭВОЛЮЦИИ К КУЛЬТУРЕ

- На рубеже среднего и верхнего палеолита заканчивается эволюция ископаемых гоминид и появляется «настоящий» человек - *Homo sapiens*;
- Скачкообразно увеличивается разнообразие каменных и других орудий, появляются составные орудия: вкладыши, наконечники, сшитая одежда;
- Экзогамия — исключение из брачных отношений ближайших родственников. Запрет инцеста (кровосмешения) требовал общественной регуляции брака, появились род и семья;
- Появление языка и мышления

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ

- Археологические
- Этнографические
- Структурализм
- Герменевтика
- ...
- Исследование пережитков (применимо и
дальнейшим эпохам)

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ КУЛЬТУРЫ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

Синкретизм – неразделённость, нерасчленённость:

- перенесение черт естественного мира на мир сверхъестественный, воплощенное в наделении природы человеческими чертами,
- перенесение черт сверхъестественного мира на реальный

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ КУЛЬТУРЫ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

- Синкретизм – неразделённость, нерасчленённость;
- Первая форма мировоззрения – миф (нет четкой границей между живым и неживым, одушевленным и неодушевленным, прошлым, настоящим и будущим. Человек представляется неотъемлемой частью природы, а она наделяется свойственными ему чертами)
- Появление религии (шаманизм, магия, тотемизм, анимизм). Понимание природных объектов и явлений, как субъектов, задабривание и наказание
- Магия: религия + репетиция?
- Порождение архетипов, символов коллективного бессознательного

ОБ АНИМИЗМЕ

- ▣ *Идея о преобладающей воле к жизни*
- ▣ *Первый догмат: у отдельных существ есть бессмертная душа, которая живёт после смерти тела*
- ▣ *Второй догмат: существуют духи, которые управляют явлениями материального мира и человеком или влияют на них здесь и за гробом*
- ▣ *Душа человека связана с кровью (мифы каренов, папуасов, евреев и арабов), со зрачком (европейцы), дыханием (австралийцы, малайцы)*
- ▣ *Душа покидает человека при болезни и возвращается при выздоровлении, если душа уходит совсем – человек умирает.*
- ▣ *Души умерших могут быть рядом с живыми*

ОБ АНИМИЗМЕ

- *Духи могут охранять, созидать, приносить пользу и вред*
- *Обычай просить прощение у душ убитых животных*
- *Идея переселения душ*
- *Солнце и Лена одарены жизнью, они как мужчина и женщина (у разных племён по-разному). Подобны и звёзды*
- *Силы природы мстят и за моральные обиды (алеуты полагают, что Луна бросает камню в оскорбителя и убивает его)*
- *Природные явления объяснялись как действия живых существ (водяной смерч творит дракон)*
- *Находит подтверждение в языке (роды) (мнение Тайлора)*

О ФЕТИШИЗМЕ

- Учение о духах, воплощённых в тех или иных предметах, или связанных с ними, или действующих через их посредство
- Поклонение предметам вплоть до «куска дерева или камня»
- Вера в то, что в предметы могут входить разные духи, в том числе души умерших
- Фетиш – покровитель конкретного человека
- Постепенно переходит в идолопоклонство

О ТОТЕМИЗМЕ

- Не только верование, но и социальный инстинкт
- Тотемистическое племя делится на кланы члены которого связаны между собой именем животного, растения или предмета. Клань эзогамны
- Человек на свет перерождается в виде тотема (*Меланезия: люди уверены, что после смерти они появятся в виде акул или бананов*)

ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ

Человеческое стадо (аналогия с миром животных):

- самое страшное – быть изгнанным;
- подчинение вожаку безоговорочно;
- Ослабевание вожака → битва → смена

ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ

Община:

Власть, порядок: самосохранение + сакрализация

Правитель – первосвященник, посредник между людьми и богами, бог

Причина (Фрезер): мифологичность сознания. Не видит предела способности воздействовать. Бог (как кажется) может воплотиться в нём, тогда нет нужды прибегать к высшим силам.

ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ

ОБЩИНА

Требования к человеку, обладающему властью:

Физическая сила

Отличие от соплеменников:

Какое?

Происхождение -нет

Интеллект - нет

Управлять неуправляемым

ИДЕОЛОГИЯ ВЛАСТИ И УПРАВЛЕНИЯ В ПЕРВОБЫТНОМ ОБЩЕСТВЕ

- Идеологическое основа удержания и смены власти: только сильный, смелый и красивый человек может быть воплощением божества
- Убийство вождя – дух вселяется в нового правителя. Естественная смерть – добровольное покидание тела духом или похищение – гибель всего
- Правитель – динамический центр Вселенной, воплощение высших сил, гарант стабильности и равновесия (обычай сидеть на троне микадо)

ПЕРИОДИЗАЦИЯ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ

- поздний палеолит (40-10 лет назад)
- мезолит (10-6 тыс. лет назад)
- неолит (6-4 тыс. лет назад).

ПОЗДНИЙ ПАЛЕОЛИТ

Складываются многие важные компоненты материальной культуры.

- ▣ Используемые человеком орудия становятся все более сложными и законченными по форме, которая нередко принимает эстетический вид.
- ▣ Люди организуют охоту на крупных зверей, строят жилища, используя для этого дерево, камни и кости, носят одежду, для чего обрабатывают шкуры.

ПОЗДНИЙ ПАЛЕОЛИТ

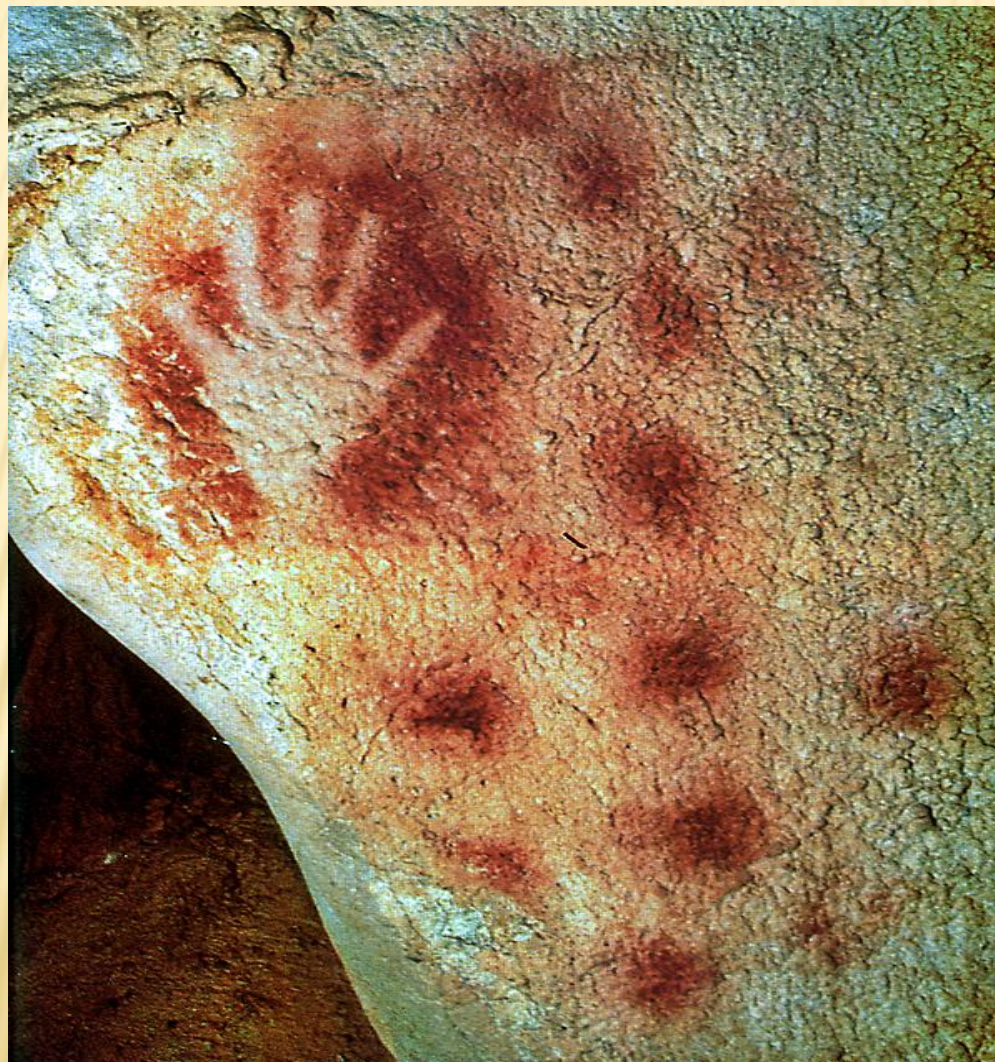
Первобытный человек уже в полной мере обладает главными человеческими качествами: мышление, воля, язык. В обществе формируются первые формы религии: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм.

- ▣ Успешно развивается искусство, в особенности изобразительное, которое представлено практически всеми видами: рисунок краской, рельеф и круглая скульптура, гравировка. В качестве материала используются различные породы камня, глина, дерево, рога и кость. В качестве краски — сажа, разноцветная охра, мегрель.

ИСКУССТВО ПАЛЕОЛИТА

- 30 -15 тыс. лет до н.э.– зародилось искусство.
- Первое проявление творчества – изображение контура руки или её отпечаток (***рука – способ выжить***)
//волнистые линии (*макароны*)

ИСКУССТВО ПАЛЕОЛИТА. ПЕЩЕРА ПЕШ-МЕРЛЬ (ФРАНЦИЯ)



ПЕРИГОРД (35-20 ТЫС. ЛЕТ НАЗАД)

- Археологические находки: кремневые пластинки с ретушированными краями, костяные шилья, наконечники копий.
- В раннем перигорде отсутствуют изображения при изобилии нарезок и насечек на костях, украшений, красок;
- В позднем - барельефы, изображения животных и человека

ПЕРИГОРД (35-20 ТЫС. ЛЕТ НАЗАД)



ИСКУССТВО ПЕРИГОРДА



ОРИНЬЯК 40-35 ТЫС. ЛЕТ. ДО Н.Э.

Находки: кремниевые ретушированные пластины, скребки, резцы, костяные наконечники, многочисленные лампы-светильники, чашки для приготовления краски.

- Искусство малых форм: резьба, мелкая скульптура, гравюры на кости и каменных обломках.

-Наскальные изображения человека редки, но обнаружено много знаков женского пола. Это один из первых в истории символов. Палеолитические Венеры

ОРИНЬЯК 40-35 ТЫС. ЛЕТ ДО Н.Э.



ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЩЕРЫ ЛАСКО (ОРИНЬЯК)



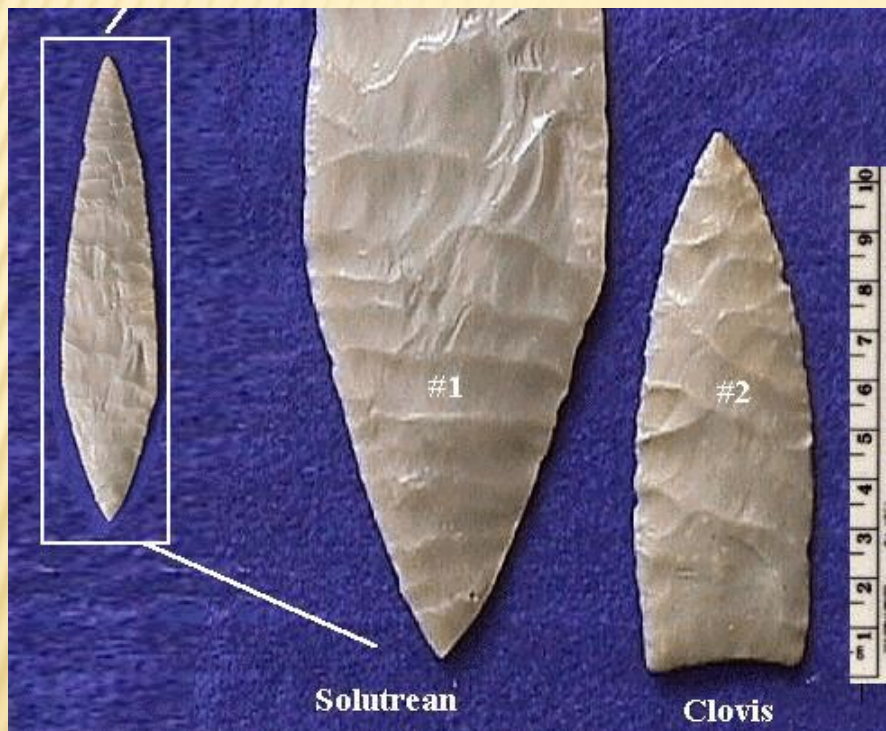
ПАЛЕОЛИТИЧЕСКИЕ ВЕНЕРЫ. ОРИНЬЯК



СОЛЮТРЕ 25-15 ТЫС. ЛЕТ ДО Н.Э.

- Появились кремневые скребки, резцы, проколки, костяные наконечники, иглы, жезлы, многочисленные статуэтки, гравюры на камне и кости.
- Достигнута самая высокая в палеолите техника обработки кремня. Наконечники в форме ивового и лаврового листа использовались для копий, дротиков, а также служили ножами и кинжалами.

СОЛЮТРЕ 25-15 ТЫС. ЛЕТ ДО Н.Э.



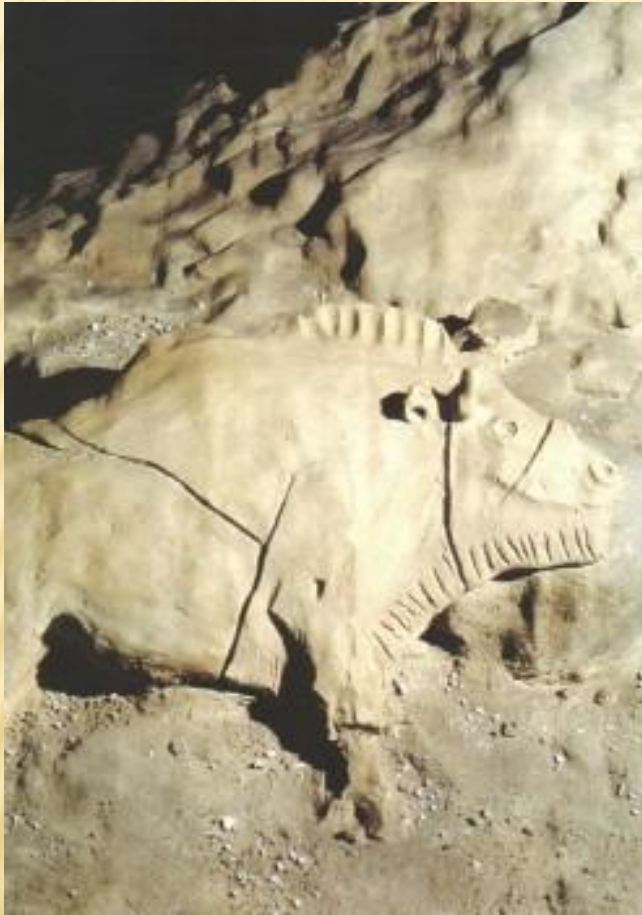
ИСКУССТВО ПЕРИОДА СОЛЮТРЕ

- Совершенствование рисунка. Передача V за счёт штриховки
 - Основная тема – животные + углубляется образное познание мира
 - Господство высокого рельефа, выполненного в технике углубления на скале (натуральный макет)
- Природа напоминает, человек дорабатывает*
- Каменные орудия совершенствуются, украшаются резьбой

ИСКУССТВО СОЛЮТРЕ. НАТУРАЛЬНЫЙ МАКЕТ



ИСКУССТВО СОЛЮТРЕ



ИСКУССТВО СОЛЮТРЕ



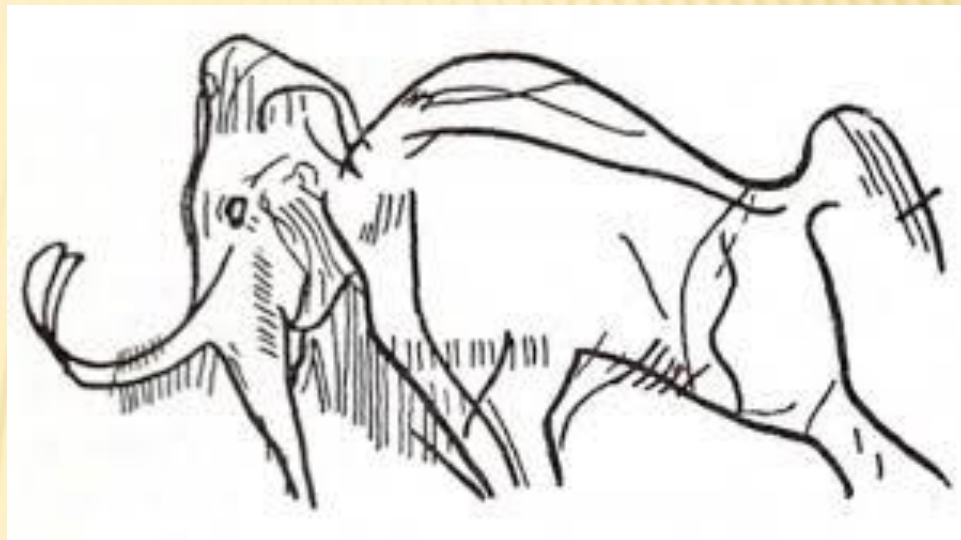
МАДЛЕН (15-10 ТЫС. ЛЕТ НАЗАД)

- Новое наступление ледника – охота, пещерное жительство, кочевье
- в изобилии изделия из кости: гарпуны, наконечники копий и дротиков, жезлы, иглы, шилья.
- Совершенствование кремниевых орудий труда, минитюаризация

МАДЛЕН (15-10 ТЫС. ЛЕТ НАЗАД)

- ▣ Мадленцы охотились на северного оленя и мамонта, жили в пещерах, часто кочевали, преследуя стада оленей.
- ▣ Высокая техника отжимной ретуши и кремневые наконечники исчезают. Зато в изобилии изделия из кости: гарпуны, наконечники копий и дротиков, жезлы, иглы, шилья.

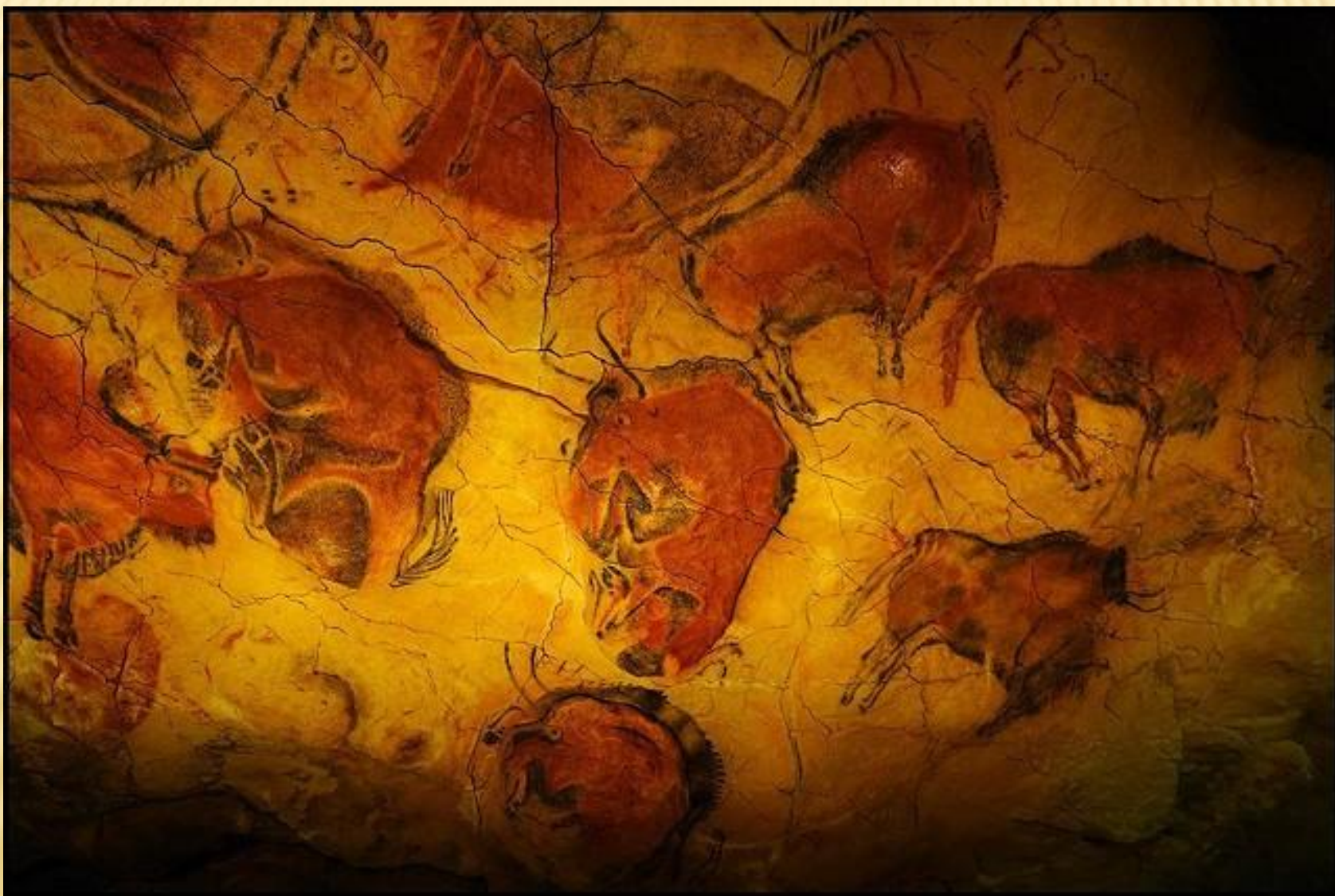
МАДЛЕН (15-10 ТЫС. ЛЕТ НАЗАД)



МАДЛЕН (15-10 ТЫС. ЛЕТ НАЗАД)

- ▣ Вершиной мадленского (и всего палеолитического, даже всего первобытного) искусства становится пещерная живопись. Мадленским периодом датируются наиболее известные пещерные галереи: Альтамира, Ласко, Монтеспан;
- ▣ Хорошо владели мадленцы техникой художественной резьбы, умели изготавливать объёмные фигуры людей и животных

ПЕЩЕРА АЛЪТАМИРА



ПЕЩЕРА АЛЬТАМИРА



ПЕЩЕРА АЛЬТАМИРА



ПЕЩЕРА ФОН ДЕ ГОМ



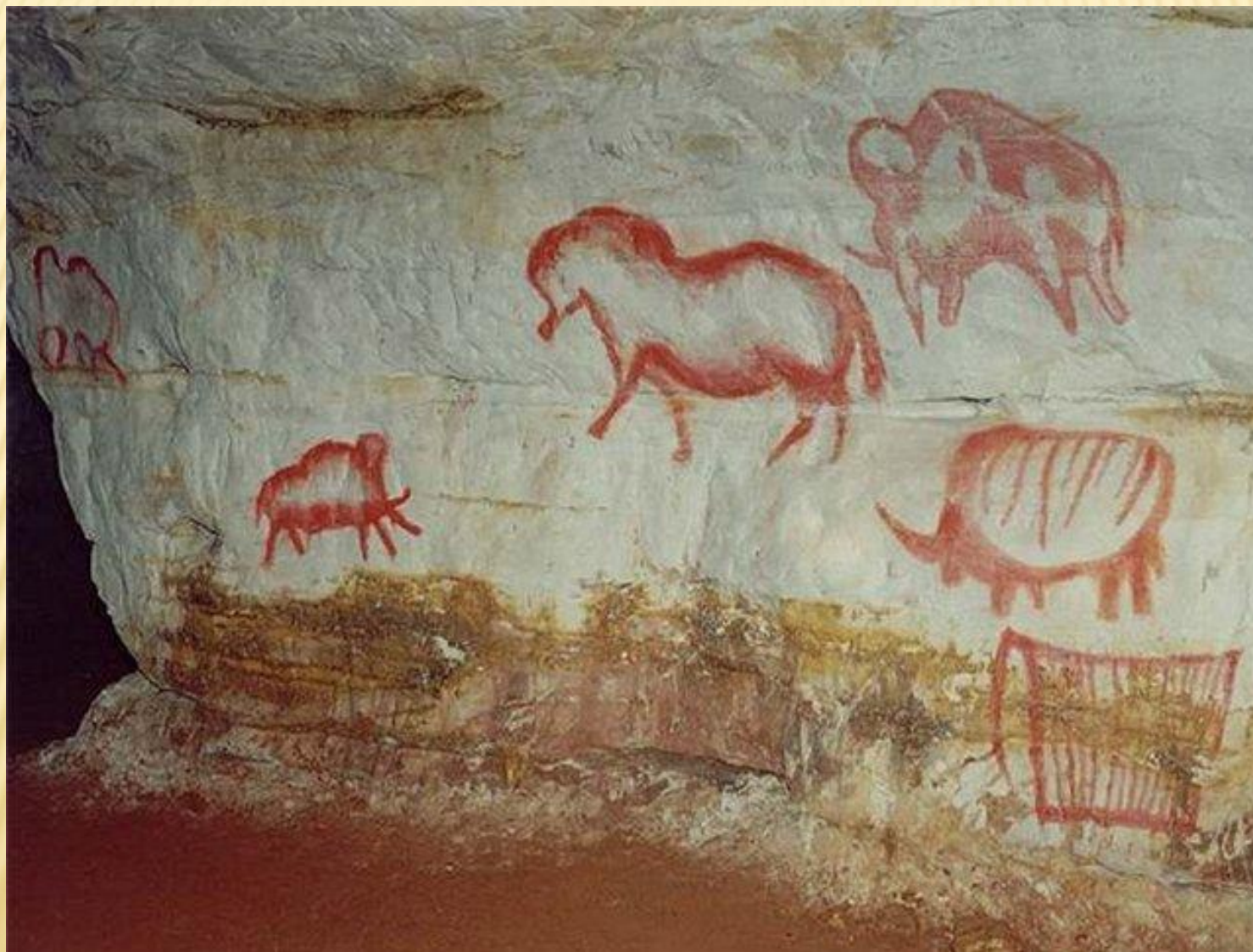
ПЕЩЕРА ФОН ДЕ ГОМ



ПЕЩЕРА ФОН ДЕ ГОМ



КАПОВА ПЕЩЕРА (БАШКИРИЯ)



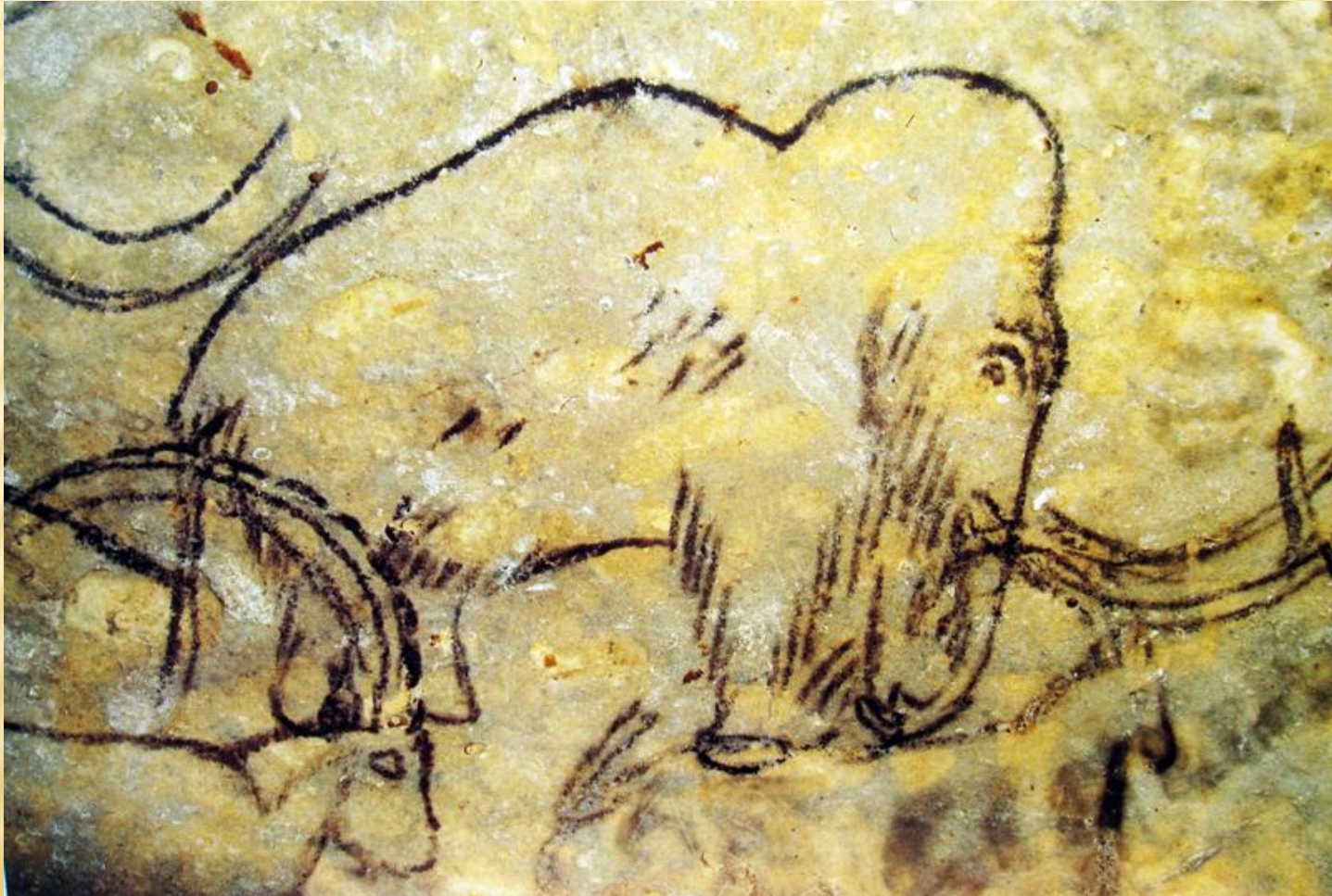
КАПОВА ПЕЩЕРА



КАПОВА ПЕЩЕРА



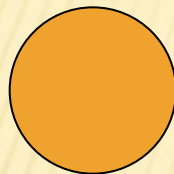
НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ НА УРАЛЕ (ПАЛЕОЛИТ)



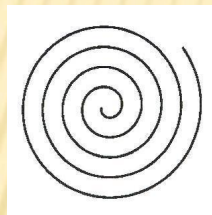
ИСКУССТВО ПАЛЕОЛИТА. ПЕТРОГЛИФЫ КАРЕЛИИ



СИМВОЛИКА ДРЕВНИХ ЗНАКОВ (ПАЛЕОЛИТ, МАДЛЕН)



Круг - бесконечность, совершенство, законченность, непрерывность развития, единства мироздания, времени, жизни, солярный знак, распространена связь с женским началом



Спираль - единый код единого мира, заложенный матерью-природой в фундамент всего живого и неживого



Меандр - движение, превращение



Свастика - суть мироздания, вращение вселенной и всех процессов, небесное движение, солярный знак

МЕЗОЛИТ

- ▣ Изменились условия жизни, ледник откатился к северу
- ▣ Мезолитические стоянки располагаются в дюнах и торфяниках:
- ▣ Первобытные люди широко применяют лук и стрелы с кремневыми вкладышами, начинают пользоваться лодкой.
- ▣ Растет производство деревянной и плетеной утвари, в частности изготавливаются всевозможные корзины и сумки из лыка и камыша.
- ▣ Человек приручает собаку, одомашнивает свинью
- ▣ Женщина изобретает глиняный горшок. Орнамент – женское искусство

МЕЗОЛИТ

Значительно усложняются религиозные представления, культы и ритуалы. В частности, усиливается вера в загробную жизнь и культ предков. Ритуал погребения происходит с захоронением вещей и всего необходимого для потусторонней жизни, сооружаются сложные могильники.

- В искусстве также наблюдаются заметные изменения. Наряду с животными широко изображается и человек, он даже начинает преобладать

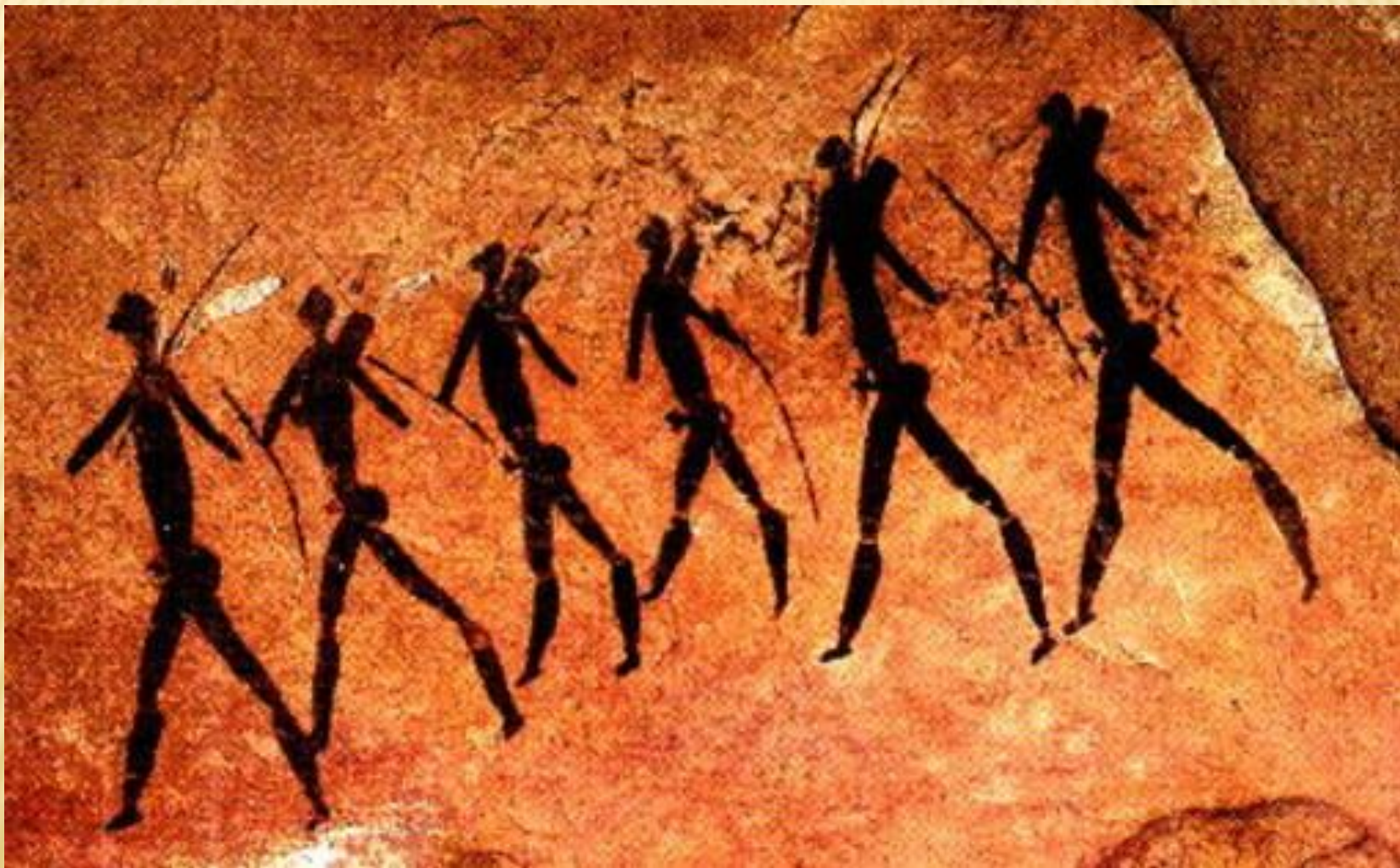
МЕЗОЛИТ



ИСКУССТВО МЕЗОЛИТА (10-6 ТЫС. ЛЕТ ДО Н.Э.)

- Расширяется видение мира в искусстве. Художник стремится изобразить жизнь человека
- Язык искусства становится более условным. Художника мало волнует внешнее сходство, он стремится передать смысл событий. Почти пиктограмма
- Изображение даётся силуэтом, залитым чёрной и красной красками
- Искусство покидает пещеры, рисунки располагаются снаружи
- Искусство начинает обслуживать повседневные потребности человека

ИСКУССТВО МЕЗОЛИТА



ИСКУССТВО МЕЗОЛИТА



ИСКУССТВО МЕЗОЛИТА. БЕЛОМОРСКИЕ ПЕТРОГЛИФЫ 6-5 ТЫС. ДО Н.Э.



НЕОЛИТ

- ▣ Развитие техники и технологии (гончарный круг, шлифовка, обтачивание в повседневность)
- ▣ Культура перестает быть единой и однородной: она распадается на множество этнических культур, каждая из которых приобретает неповторимые особенности, становится самобытной.
- ▣ Аграрная, или неолитическая, революция в экономике - переход от присваивающего хозяйства (собирачество, охота, рыболовство) к производящей и преобразующей технологии (земледелие, скотоводство).

НЕОЛИТ

Способ
хозяйствования

Присваивающая
экономика -
охота, рыболовство,
собирачество

Производящая экономика -
земледелие и скотоводство

НЕОЛИТ

- ▣ Переход от матриархата к патриархату.
- ▣ Появление мифологии... и религии.
- ▣ Расширение знаний о мире
- ▣ Развитие искусства

НЕОЛИТ

- У неолитических охотников и рыболовов детально разработан образ Мирового древа.
- Для неолитических земледельцев главный объект почитания Великая Богиня-Мать-Земля + Мужские персонажи.
- Постепенно приходят к политеизму

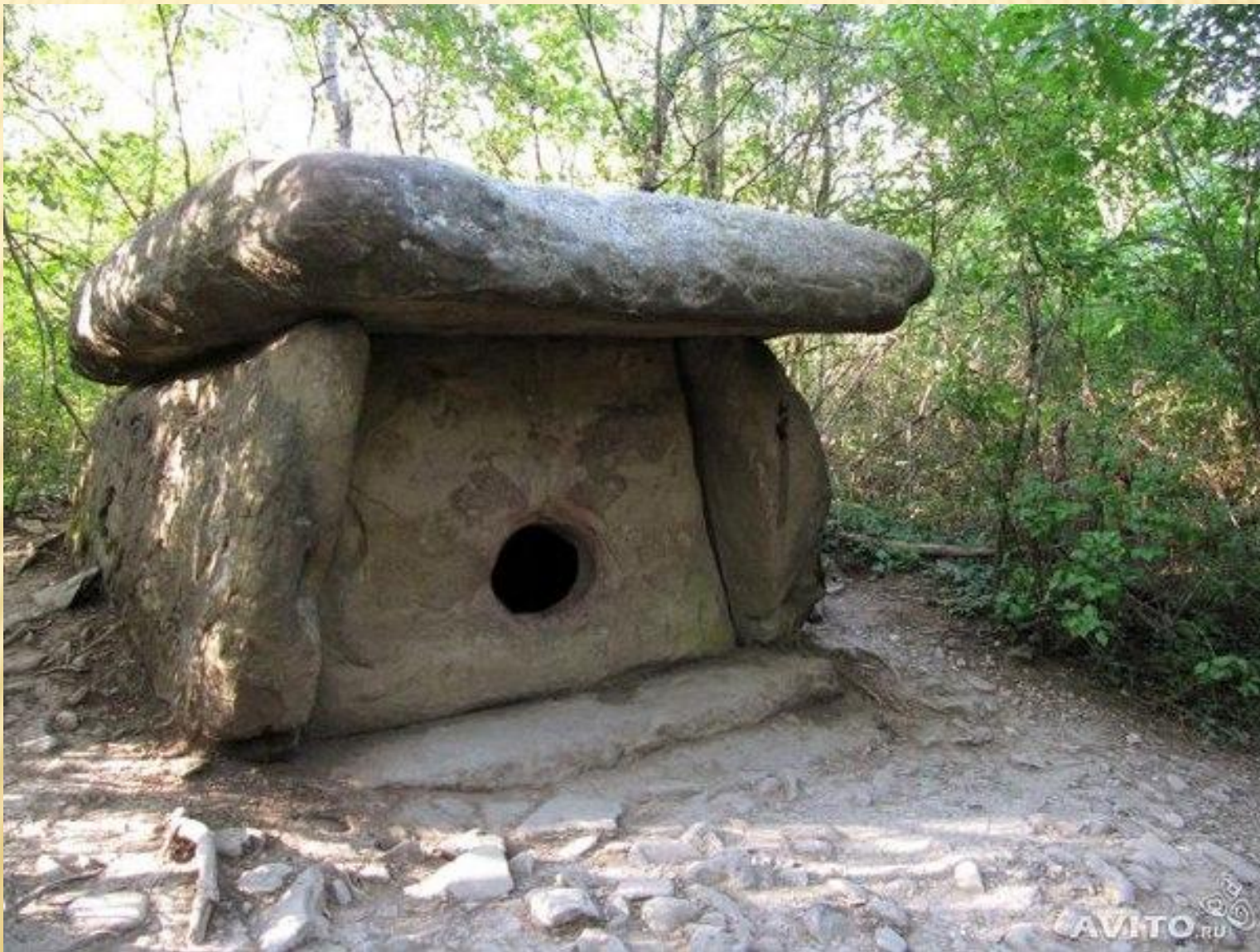
ИСКУССТВО НЕОЛИТА (6-4 ТЫС. ДО Н.Э.)

- Искусство начинает выполнять декоративную роль
- Распространена мелкая пластика (Женские фигурки из глины и камня, фигурки матери с младенцем)
- Архитектура – мегалитические сооружения: **менгир, дольмен, кромлех**

ИСКУССТВО НЕОЛИТА. МЕНГИРЫ



ИСКУССТВО НЕОЛИТА. ДОЛЬМЕН



ИСКУССТВО НЕОЛИТА. КРОМЛЕХ



КРОМЛЕХ В КАРЕЛИИ



ИСКУССТВО НЕОЛИТА.
КОВШ ИЗ ГОРБУНОВСКОГО ТОРФЯНИКА
(СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ). ДЕРЕВО



ИСКУССТВО НЕОЛИТА. ТОПОР В ВИДЕ ЛОСИНОЙ ГОЛОВЫ. ПОЛИРОВАННЫЙ КАМЕНЬ



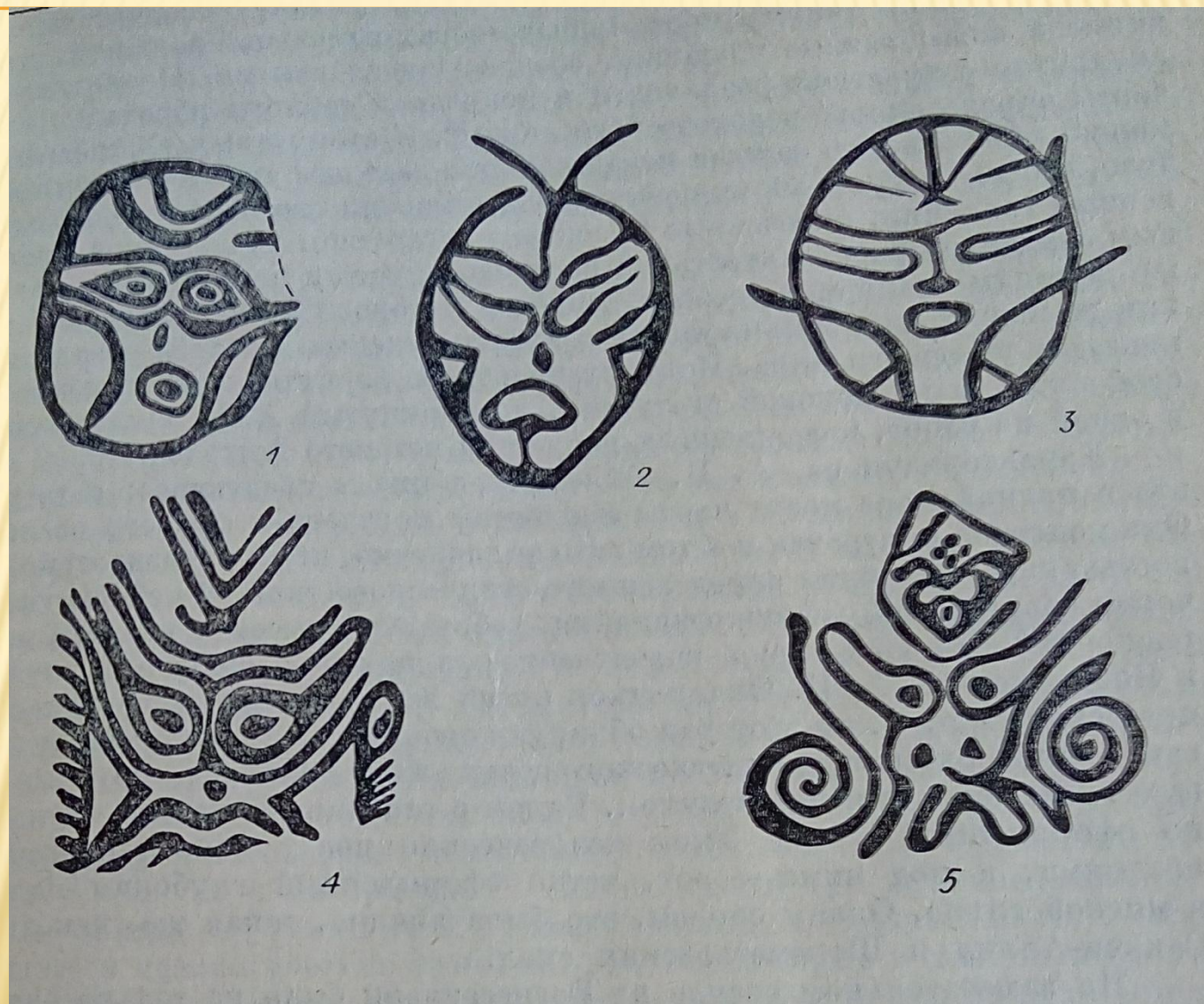
ИСКУССТВО НЕОЛИТА. ОРУДИЯ, УКРАШЕННЫЕ РЕЛЬЕФАМИ. КОСТЬ
(ИЗ ПЕЩЕРЫ ИСТЮРИЦ, ФРАНЦИЯ)



ИСКУССТВО НЕОЛИТА. АНТРОПОМОРФНАЯ ЛИЧИНА.
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ

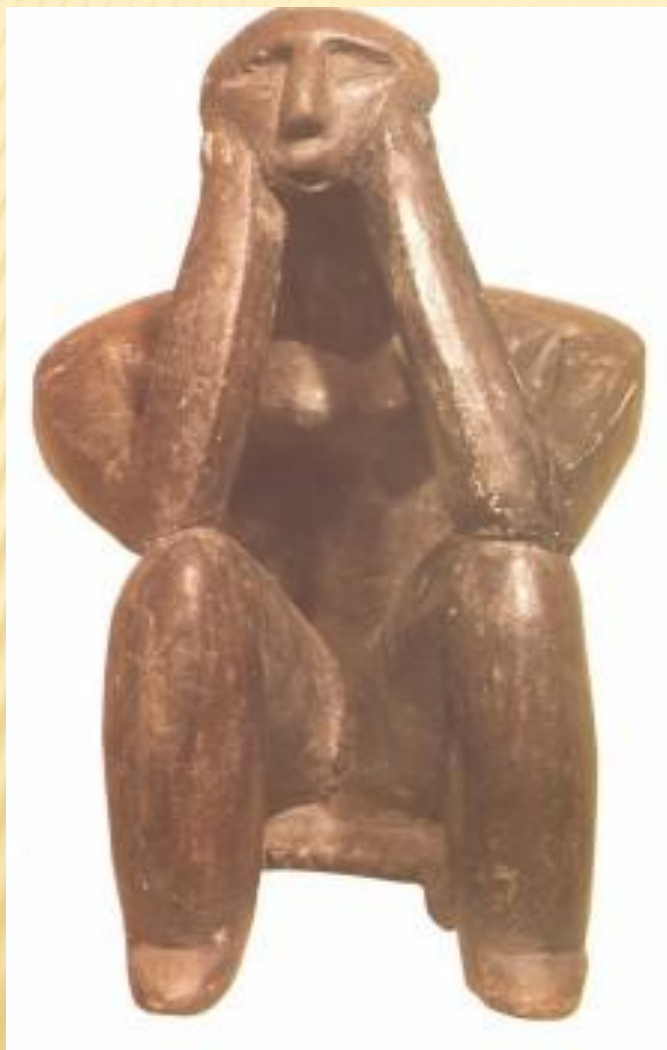


АНТРОПОМОРФНЫЕ ЛИЧИНЫ



ИСКУССТВО НЕОЛИТА. СКУЛЬПТУРА

□



НЕОЛИТ

