

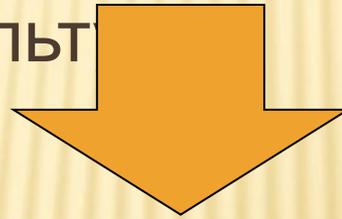
# КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

ЛЕКЦИЯ 3

# КУЛЬТУРОГЕНЕЗ

---

- Начало культуры не совпадает с началом эволюции.
- Для наличия культуры необходима возможность интерпретировать образ.
- Должны быть следы культуры



Верхний палеолит (40-10 тыс лет назад)  
культура

# ФАКТОРЫ ПЕРЕХОДА ОТ ЕСТЕСТВЕННОЙ ЭВОЛЮЦИИ К КУЛЬТУРЕ

- На рубеже среднего и верхнего палеолита заканчивается эволюция ископаемых гоминид и появляется «настоящий» человек - *Homo sapiens*;
- Скачкообразно увеличивается разнообразие каменных и других орудий, появляются составные орудия: вкладыши, наконечники, сшитая одежда;
- Экзогамия — исключение из брачных отношений ближайших родственников. Запрет инцеста (кровосмешения) требовал общественной регуляции брака, появились род и семья;
- Появление языка и мышления

# МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ

---

- Археологические
- Этнографические
- Структурализм
- Герменевтика
- ...
- Исследование пережитков (применимо и  
дальнейшим эпохам)

# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ КУЛЬТУРЫ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

Синкретизм – неразделённость, нерасчленённость:

- перенесение черт естественного мира на мир сверхъестественный, воплощенное в наделении природы человеческими чертами,
- перенесение черт сверхъестественного мира на реальный

# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ КУЛЬТУРЫ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

- Синкретизм – неразделённость, нерасчленённость;
- Первая форма мировоззрения – миф (нет четкой границей между живым и неживым, одушевленным и неодушевленным, прошлым, настоящим и будущим. Человек представляется неотъемлемой частью природы, а она наделяется свойственными ему чертами)
- Появление религии (шаманизм, магия, тотемизм, анимизм). Понимание природных объектов и явлений, как субъектов, задабривание и наказание
- Магия: религия + репетиция?
- Порождение архетипов, символов коллективного бессознательного

# ОБ АНИМИЗМЕ

- ▣ *Идея о преобладающей воле к жизни*
- ▣ *Первый догмат: у отдельных существ есть бессмертная душа, которая живёт после смерти тела*
- ▣ *Второй догмат: существуют духи, которые управляют явлениями материального мира и человеком или влияют на них здесь и за гробом*
- ▣ *Душа человека связана с кровью (мифы каренов, папуасов, евреев и арабов), со зрачком (европейцы), дыханием (австралийцы, малайцы)*
- ▣ *Душа покидает человека при болезни и возвращается при выздоровлении, если душа уходит совсем – человек умирает.*
- ▣ *Души умерших могут быть рядом с живыми*

# ОБ АНИМИЗМЕ

---

- *Духи могут охранять, созидать, приносить пользу и вред*
- *Обычай просить прощение у душ убитых животных*
- *Идея переселения душ*
- *Солнце и Лена одарены жизнью, они как мужчина и женщина (у разных племён по-разному). Подобны и звёзды*
- *Силы природы мстят и за моральные обиды (алеуты полагают, что Луна бросает камню в оскорбителя и убивает его)*
- *Природные явления объяснялись как действия живых существ (водяной смерч творит дракон)*
- *Находит подтверждение в языке (роды) (мнение Тайлора)*

# О ФЕТИШИЗМЕ

---

- Учение о духах, воплощённых в тех или иных предметах, или связанных с ними, или действующих через их посредство
- Поклонение предметам вплоть до «куска дерева или камня»
- Вера в то, что в предметы могут входить разные духи, в том числе души умерших
- Фетиш – покровитель конкретного человека
- Постепенно переходит в идолопоклонство

# О ТОТЕМИЗМЕ

---

- Не только верование, но и социальный инстинкт
- Тотемистическое племя делится на кланы члены которого связаны между собой именем животного, растения или предмета. Клань эзогамны
- Человек на свет перерождается в виде тотема (*Меланезия: люди уверены, что после смерти они появятся в виде акул или бананов*)

# ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ

---

Человеческое стадо (аналогия с миром животных):

- самое страшное – быть изгнанным;
- подчинение вожаку безоговорочно;
- Ослабевание вожака → битва → смена

# ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ

---

Община:

Власть, порядок: самосохранение + сакрализация

Правитель – первосвященник, посредник между людьми и богами, бог

***Причина (Фрезер): мифологичность сознания. Не видит предела способности воздействовать. Бог (как кажется) может воплотиться в нём, тогда нет нужды прибегать к высшим силам.***

# ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ

---

## ОБЩИНА

Требования к человеку, обладающему властью:

Физическая сила

Отличие от соплеменников:

Какое?

Происхождение -нет

Интеллект - нет

**Управлять неуправляемым**

# ИДЕОЛОГИЯ ВЛАСТИ И УПРАВЛЕНИЯ В ПЕРВОБЫТНОМ ОБЩЕСТВЕ

---

- Идеологическое основа удержания и смены власти: только сильный, смелый и красивый человек может быть воплощением божества
- Убийство вождя – дух вселяется в нового правителя. Естественная смерть – добровольное покидание тела духом или похищение – гибель всего
- Правитель – динамический центр Вселенной, воплощение высших сил, гарант стабильности и равновесия (обычая сидеть на троне микадо)

# ПЕРИОДИЗАЦИЯ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ

---

- поздний палеолит (40-10 лет назад)
- мезолит (10-6 тыс. лет назад)
- неолит (6-4 тыс. лет назад).

# ПОЗДНИЙ ПАЛЕОЛИТ

---

Складываются многие важные компоненты материальной культуры.

- Используемые человеком орудия становятся все более сложными и законченными по форме, которая нередко принимает эстетический вид.
- Люди организуют охоту на крупных зверей, строят жилища, используя для этого дерево, камни и кости, носят одежду, для чего обрабатывают шкуры.

# ПОЗДНИЙ ПАЛЕОЛИТ

---

Первобытный человек уже в полной мере обладает главными человеческими качествами: мышление, воля, язык. В обществе формируются первые формы религии: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм.

- ▣ Успешно развивается искусство, в особенности изобразительное, которое представлено практически всеми видами: рисунок краской, рельеф и круглая скульптура, гравировка. В качестве материала используются различные породы камня, глина, дерево, рога и кость. В качестве краски — сажа, разноцветная охра, мегрель.

# ИСКУССТВО ПАЛЕОЛИТА

---

- 30 -15 тыс. лет до н.э.– зародилось искусство.
- Первое проявление творчества – изображение контура руки или её отпечаток (***рука – способ выжить***)  
**//волнистые линии (*макароны*)**

# ИСКУССТВО ПАЛЕОЛИТА. ПЕЩЕРА ПЕШ-МЕРЛЬ (ФРАНЦИЯ)



# ~~ПЕРИГОРД (35-20 ТЫС. ЛЕТ НАЗАД)~~

- Археологические находки: кремневые пластинки с ретушированными краями, костяные шилья, наконечники копий.
- В раннем перигорде отсутствуют изображения при избытке нарезок и насечек на костях, украшений, красок;
- В позднем - барельефы, изображения животных и человека

# ПЕРИГОРД (35-20 ТЫС. ЛЕТ НАЗАД)



# ИСКУССТВО ПЕРИГОРДА

---



# ОРИНЬЯК 40-35 ТЫС. ЛЕТ. ДО Н.Э.

Находки: кремниевые ретушированные пластины, скребки, резцы, костяные наконечники, многочисленные лампы-светильники, чашки для приготовления краски.

- Искусство малых форм: резьба, мелкая скульптура, гравюры на кости и каменных обломках.

- Наскальные изображения человека редки, но обнаружено много знаков женского пола. Это один из первых в истории символов. Палеолитические Венеры

# ОРИНЬЯК 40-35 ТЫС. ЛЕТ ДО Н.Э.



# ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЩЕРЫ ЛАСКО (ОРИНЬЯК)

---



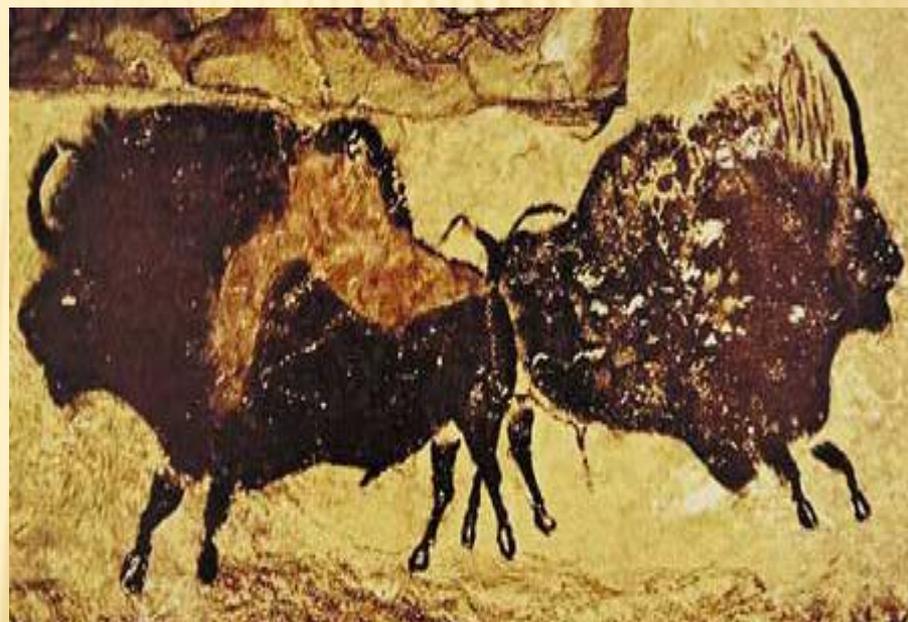
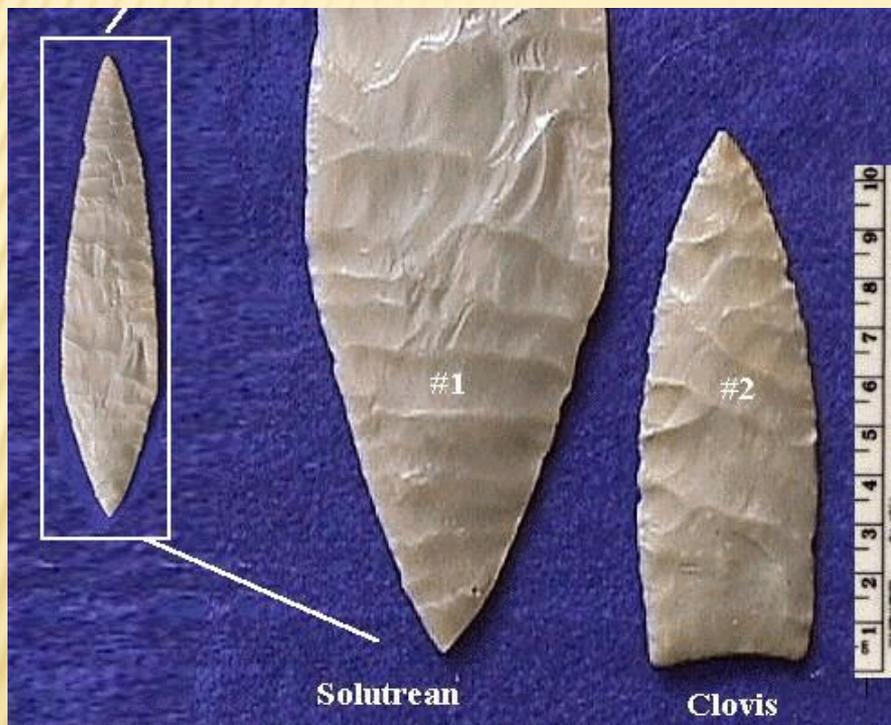
# ПАЛЕОЛИТИЧЕСКИЕ ВЕНЕРЫ. ОРИНЬЯК



# СОЛЮТРЕ 25-15 ТЫС. ЛЕТ ДО Н.Э.

- Появились кремневые скребки, резцы, проколки, костяные наконечники, иглы, жезлы, многочисленные статуэтки, гравюры на камне и кости.
- Достигнута самая высокая в палеолите техника обработки кремня. Наконечники в форме ивового и лаврового листа использовались для копий, дротиков, а также служили ножами и кинжалами.

# СОЛЮТРЕ 25-15 ТЫС. ЛЕТ ДО Н.Э.



# ИСКУССТВО ПЕРИОДА СОЛЮТРЕ

---

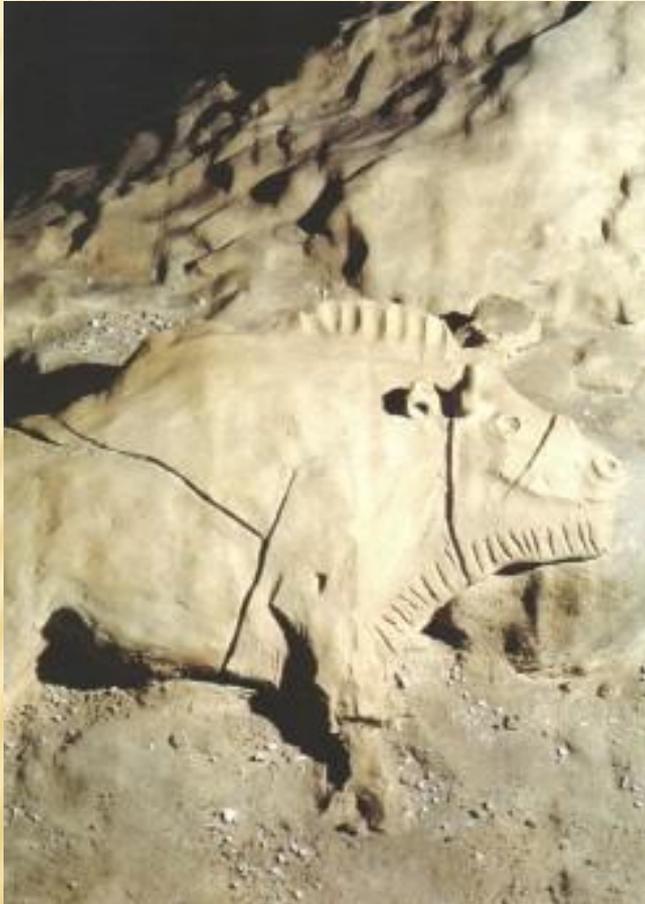
- Совершенствование рисунка. Передача V за счёт штриховки
  - Основная тема – животные + углубляется образное познание мира
  - Господство высокого рельефа, выполненного в технике углубления на скале (натуральный макет)
- Природа напоминает, человек дорабатывает*
- Каменные орудия совершенствуются, украшаются резьбой

# ИСКУССТВО СОЛЮТРЕ. НАТУРАЛЬНЫЙ МАКЕТ

---



# ИСКУССТВО СОЛЮТРЕ



# ИСКУССТВО СОЛЮТРЕ



## МАДЛЕН (15-10 ТЫС. ЛЕТ НАЗАД)

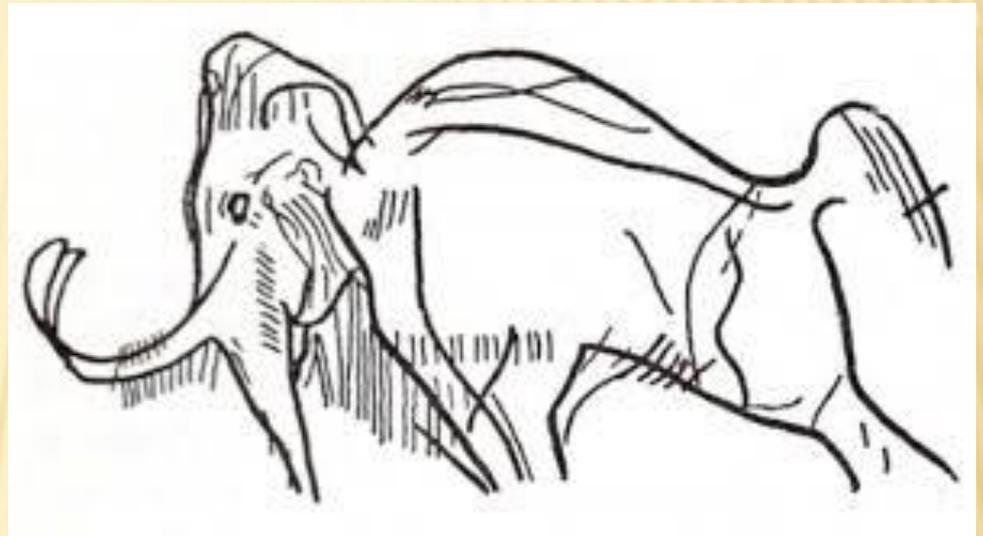
- Новое наступление ледника – охота, пещерное жительство, кочевье
- в изобилии изделия из кости: гарпуны, наконечники копий и дротиков, жезлы, иглы, шилья.
- Совершенствование кремниевых орудий труда, минитюаризация

# МАДЛЕН (15-10 ТЫС. ЛЕТ НАЗАД)

---

- ▣ Мадленцы охотились на северного оленя и мамонта, жили в пещерах, часто кочевали, преследуя стада оленей.
- ▣ Высокая техника отжимной ретуши и кремневые наконечники исчезают. Зато в изобилии изделия из кости: гарпуны, наконечники копий и дротиков, жезлы, иглы, шилья.

# МАДЛЕН (15-10 ТЫС. ЛЕТ НАЗАД)



# МАДЛЕН (15-10 ТЫС. ЛЕТ НАЗАД)

---

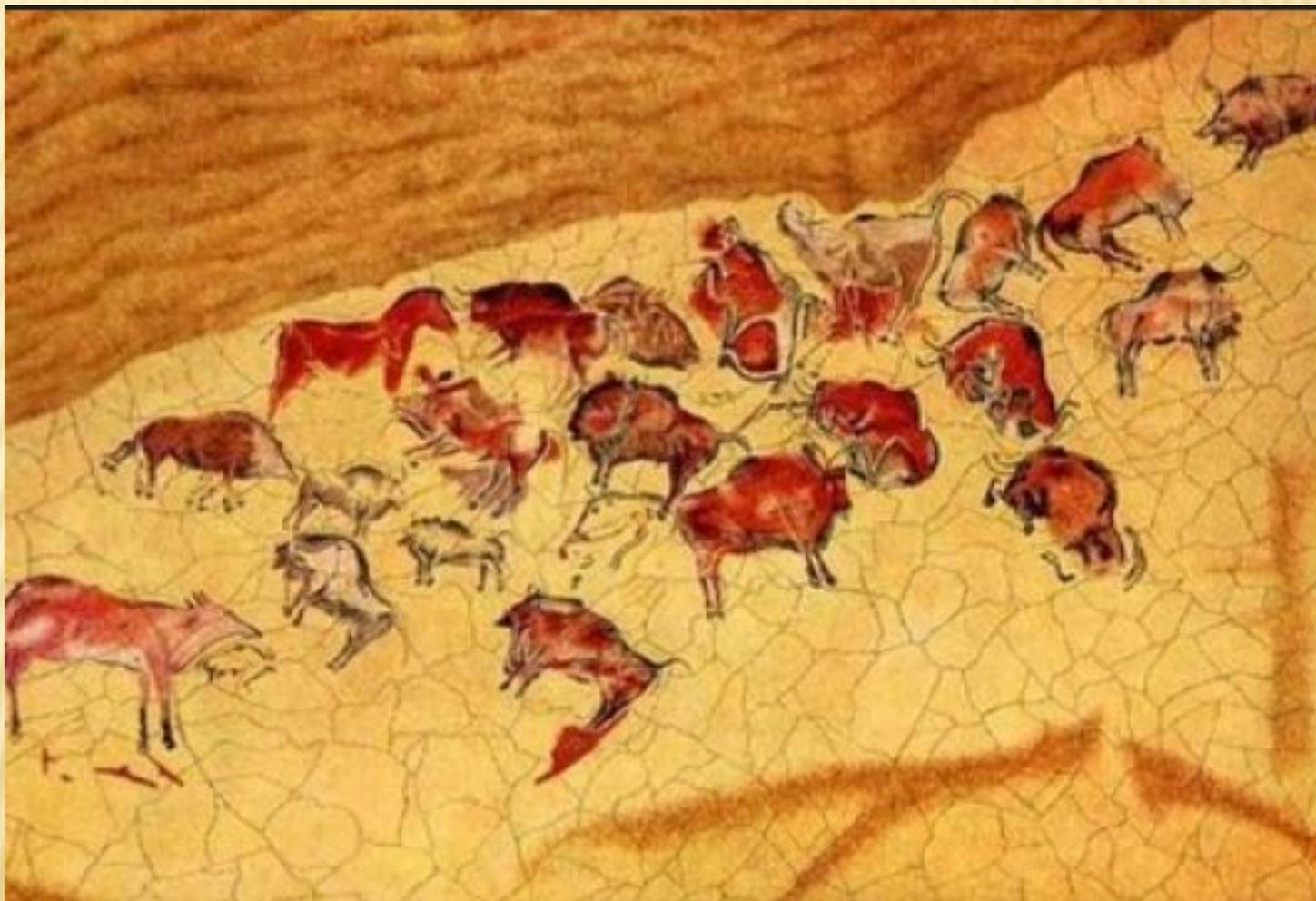
- ▣ Вершиной мадленского (и всего палеолитического, даже всего первобытного) искусства становится пещерная живопись. Мадленским периодом датируются наиболее известные пещерные галереи: Альтамира, Ласко, Монтеспан;
- ▣ Хорошо владели мадленцы техникой художественной резьбы, умели изготавливать объёмные фигуры людей и животных

# ПЕЩЕРА АЛЪТАМИРА



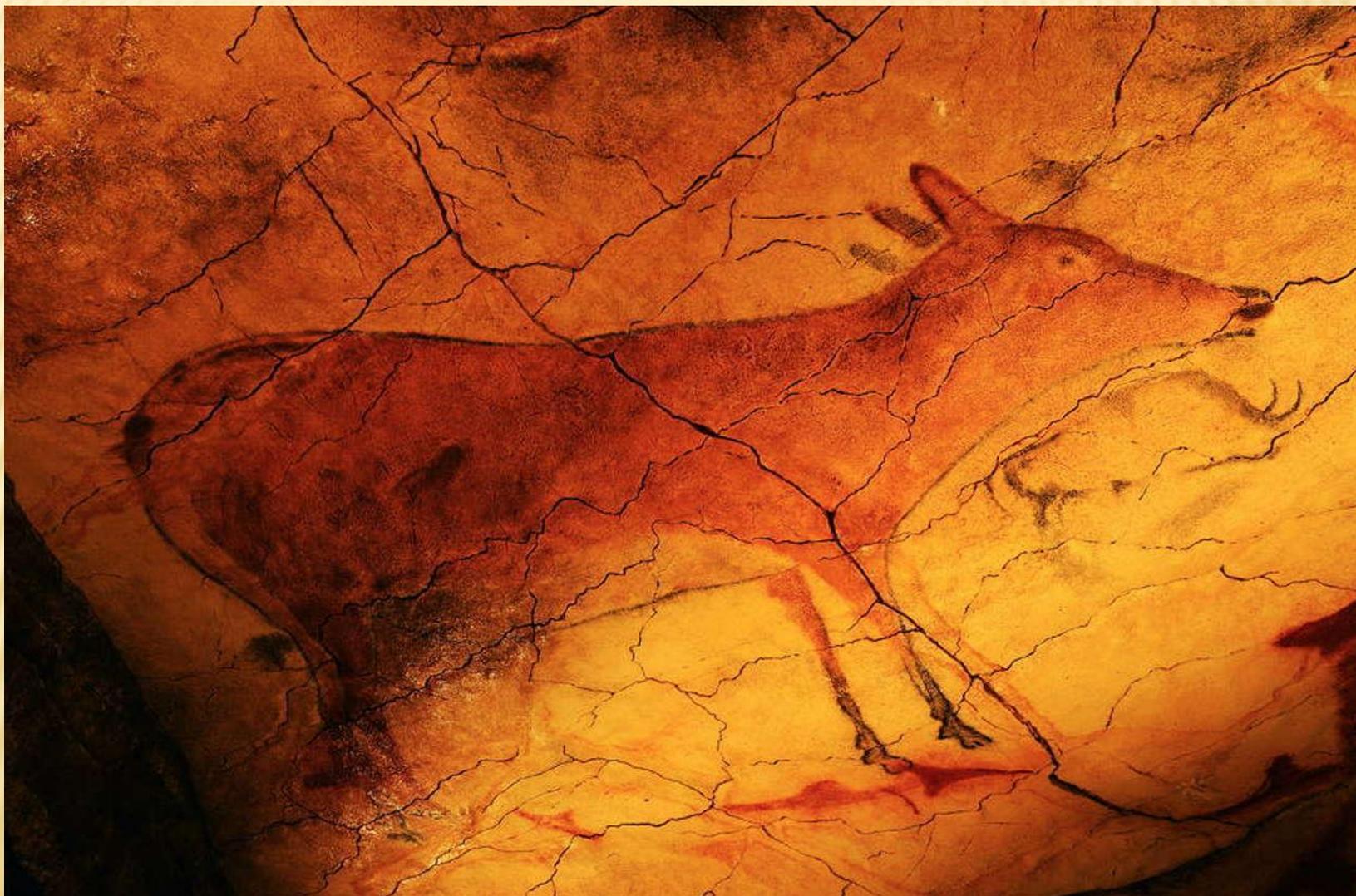
# ПЕЩЕРА АЛЬТАМИРА

---



# ПЕЩЕРА АЛЬТАМИРА

---



# ПЕЩЕРА ФОН ДЕ ГОМ

---



# ПЕЩЕРА ФОН ДЕ ГОМ

---



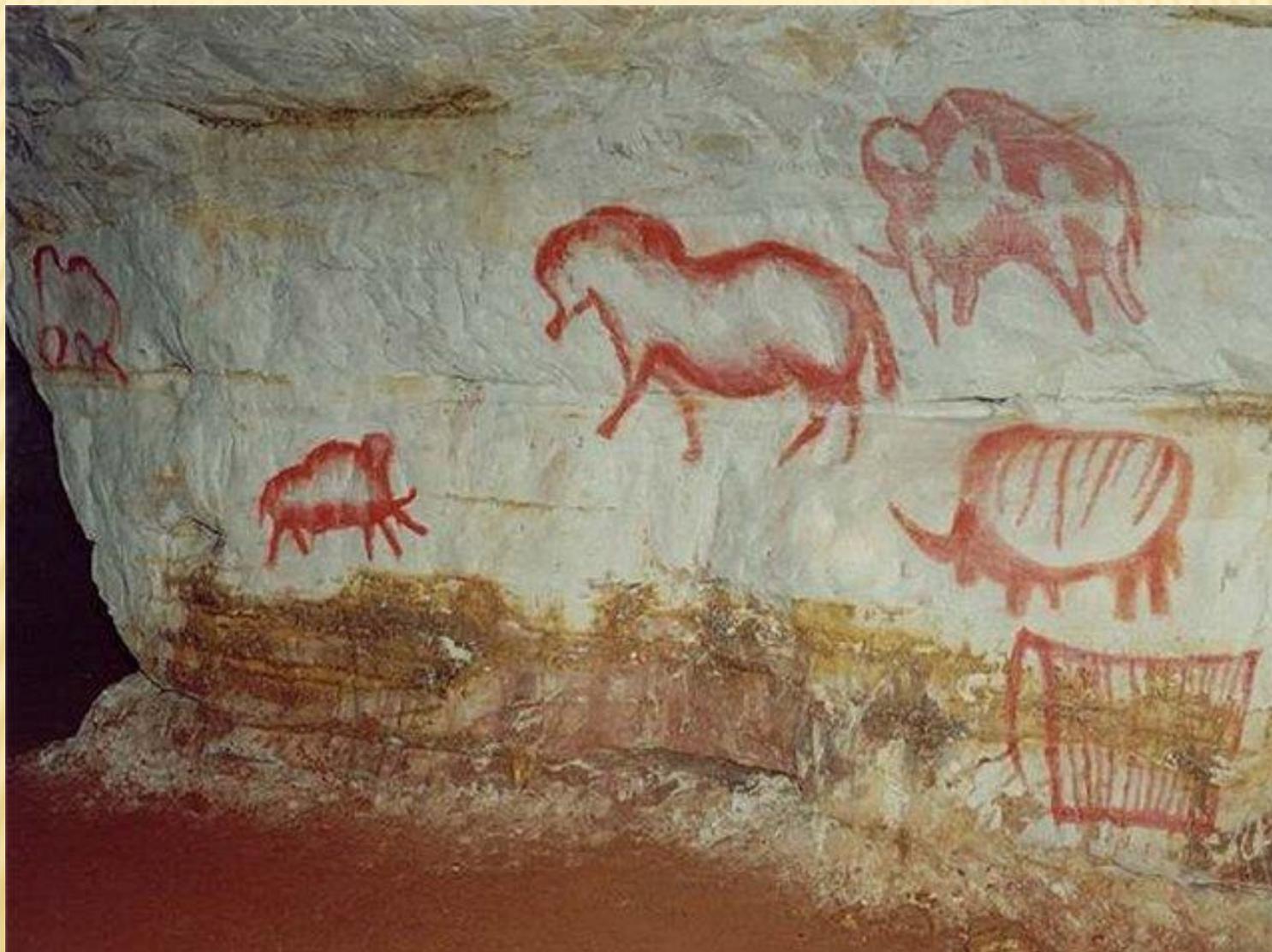
# ПЕЩЕРА ФОН ДЕ ГОМ

---



# КАПОВА ПЕЩЕРА (БАШКИРИЯ)

---



# КАПОВА ПЕЩЕРА

---



# КАПОВА ПЕЩЕРА

---



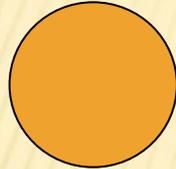
# НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ НА УРАЛЕ (ПАЛЕОЛИТ)



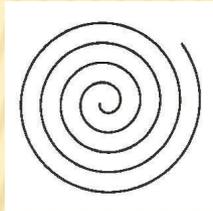
# ИСКУССТВО ПАЛЕОЛИТА. ПЕТРОГЛИФЫ КАРЕЛИИ



# СИМВОЛИКА ДРЕВНИХ ЗНАКОВ (ПАЛЕОЛИТ, МАДЛЕН)



Круг - бесконечность, совершенство, законченность, непрерывность развития, единства мироздания, времени, жизни, солярный знак, распространена связь с женским началом



Спираль - единый код единого мира, заложенный матерью-природой в фундамент всего живого и неживого



Меандр - движение, превращение



Свастика - суть мироздания, вращение вселенной и всех процессов, небесное движение, солярный знак

# МЕЗОЛИТ

---

- ▣ Изменились условия жизни, ледник откатился к северу
- ▣ Мезолитические стоянки располагаются в дюнах и торфяниках:
- ▣ Первобытные люди широко применяют лук и стрелы с кремневыми вкладышами, начинают пользоваться лодкой.
- ▣ Растет производство деревянной и плетеной утвари, в частности изготавливаются всевозможные корзины и сумки из лыка и камыша.
- ▣ Человек приручает собаку, одомашнивает свинью
- ▣ Женщина изобретает глиняный горшок. Орнамент – женское искусство

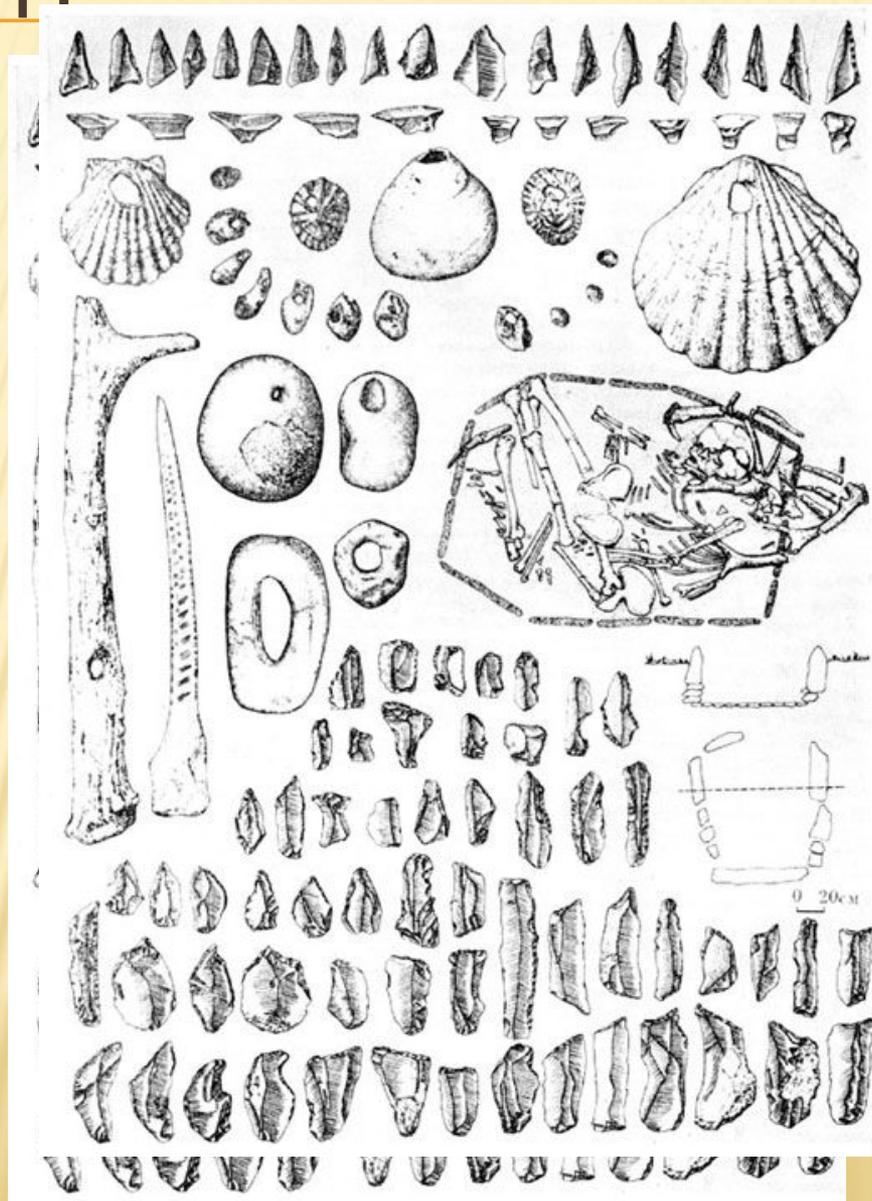
# МЕЗОЛИТ

---

Значительно усложняются религиозные представления, культы и ритуалы. В частности, усиливается вера в загробную жизнь и культ предков. Ритуал погребения происходит с захоронением вещей и всего необходимого для потусторонней жизни, сооружаются сложные могильники.

- В искусстве также наблюдаются заметные изменения. Наряду с животными широко изображается и человек, он даже начинает преобладать

# МЕЗОЛИТ



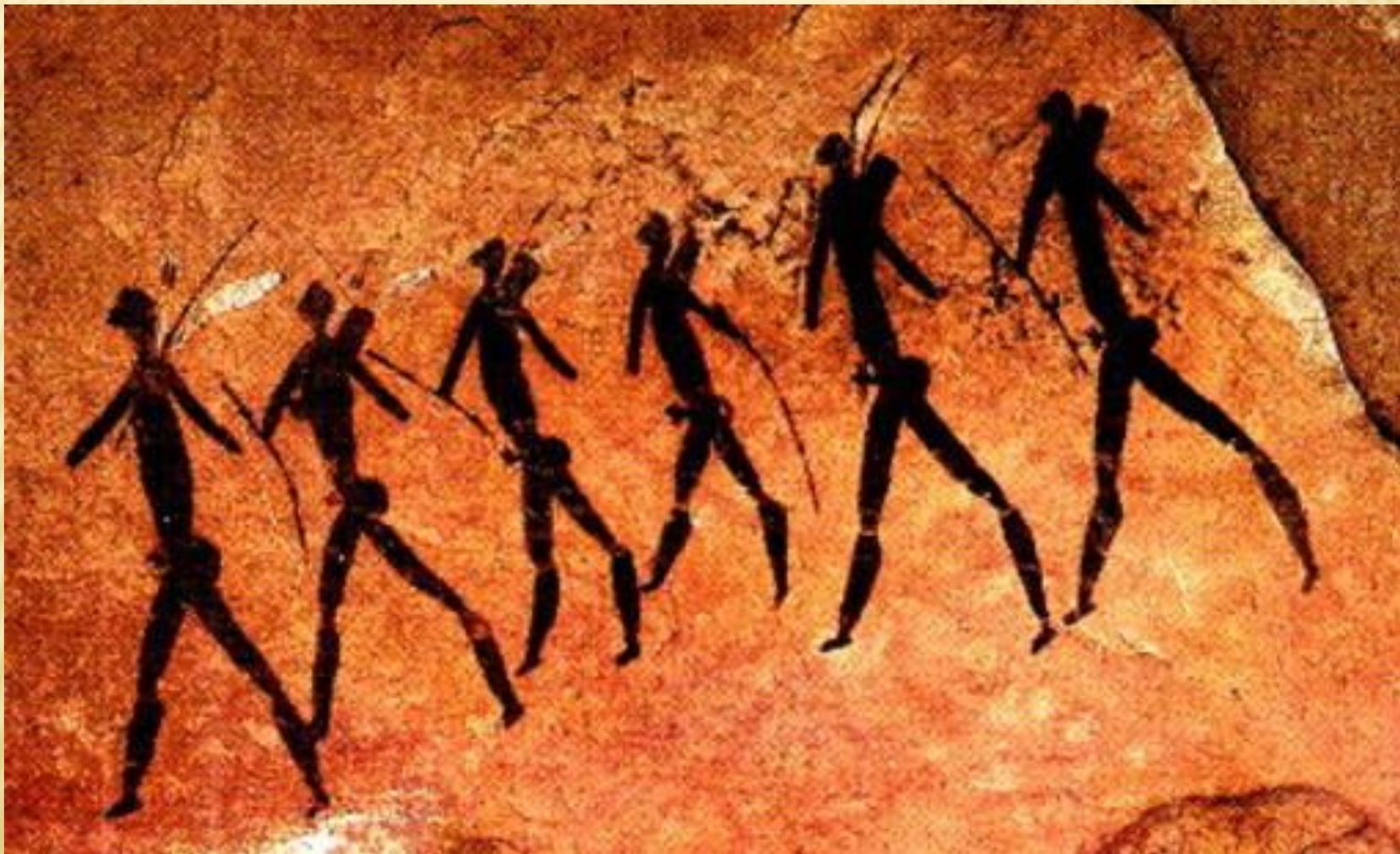
# ИСКУССТВО МЕЗОЛИТА (10-6 ТЫС. ЛЕТ ДО Н.Э.)

---

- Расширяется видение мира в искусстве. Художник стремится изобразить жизнь человека
- Язык искусства становится более условным. Художника мало волнует внешнее сходство, он стремится передать смысл событий. Почти пиктограмма
- Изображение даётся силуэтом, залитым чёрной и красной красками
- Искусство покидает пещеры, рисунки располагаются снаружи
- Искусство начинает обслуживать повседневные потребности человека

# ИСКУССТВО МЕЗОЛИТА

---



# ИСКУССТВО МЕЗОЛИТА

---



# ИСКУССТВО МЕЗОЛИТА. БЕЛОМОРСКИЕ ПЕТРОГЛИФЫ 6-5 ТЫС. ДО Н.Э.



# НЕОЛИТ

---

- ▣ Развитие техники и технологии (гончарный круг, шлифовка, обтачивание в повседневность)
- ▣ Культура перестает быть единой и однородной: она распадается на множество этнических культур, каждая из которых приобретает неповторимые особенности, становится самобытной.
- ▣ Аграрная, или неолитическая, революция в экономике - переход от присваивающего хозяйства (собираТЕЛЬСТВО, охота, рыболовство) к производящей и преобразующей технологии (земледелие, скотоводство).

# НЕОЛИТ

Способ  
хозяйствования

Присваивающая  
экономика -  
охота, рыболовство,  
собирачество

Производящая экономика -  
земледелие и скотоводство

# НЕОЛИТ

---

- ▣ Переход от матриархата к патриархату.
- ▣ Появление мифологии... и религии.
- ▣ Расширение знаний о мире
- ▣ Развитие искусства

# НЕОЛИТ

---

- У неолитических охотников и рыболовов детально разработан образ Мирового древа.
- Для неолитических земледельцев главный объект почитания Великая Богиня-Мать-Земля + Мужские персонажи.
- Постепенно приходят к политеизму

# ИСКУССТВО НЕОЛИТА (6-4 ТЫС. ДО Н.Э.)

---

- Искусство начинает выполнять декоративную роль
- Распространена мелкая пластика (Женские фигурки из глины и камня, фигурки матери с младенцем)
- Архитектура – мегалитические сооружения: **менгир, дольмен, кромлех**

# ИСКУССТВО НЕОЛИТА. МЕНГИРЫ

---



# ИСКУССТВО НЕОЛИТА. ДОЛЬМЕН

---



# ИСКУССТВО НЕОЛИТА. КРОМЛЕХ

---



# КРОМЛЕХ В КАРЕЛИИ

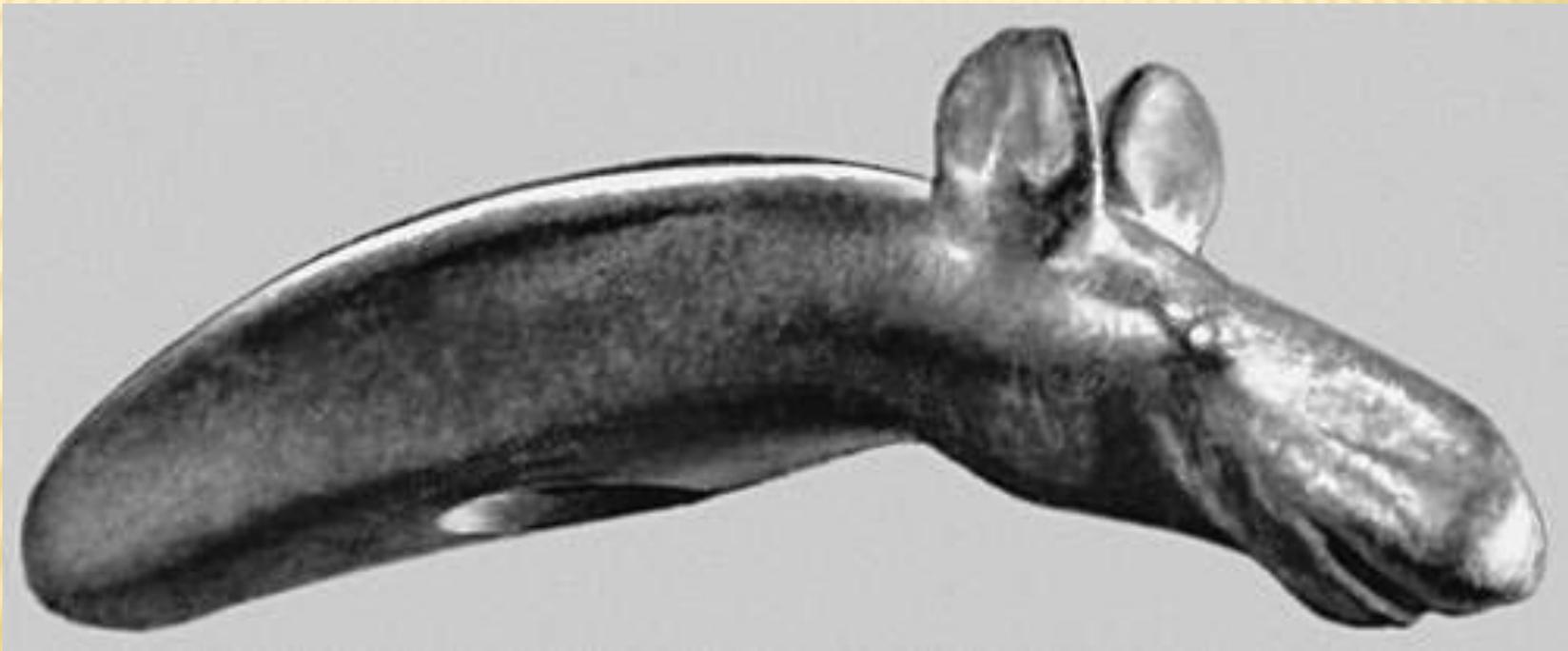
---



ИСКУССТВО НЕОЛИТА.  
КОВШ ИЗ ГОРБУНОВСКОГО ТОРФЯНИКА  
(СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ). ДЕРЕВО



ИСКУССТВО НЕОЛИТА. ТОПОР В ВИДЕ ЛОСИНОЙ ГОЛОВЫ. ПОЛИРОВАННЫЙ КАМЕНЬ



ИСКУССТВО НЕОЛИТА. ОРУДИЯ, УКРАШЕННЫЕ РЕЛЬЕФАМИ. КОСТЬ  
(ИЗ ПЕЩЕРЫ ИСТЮРИЦ, ФРАНЦИЯ)

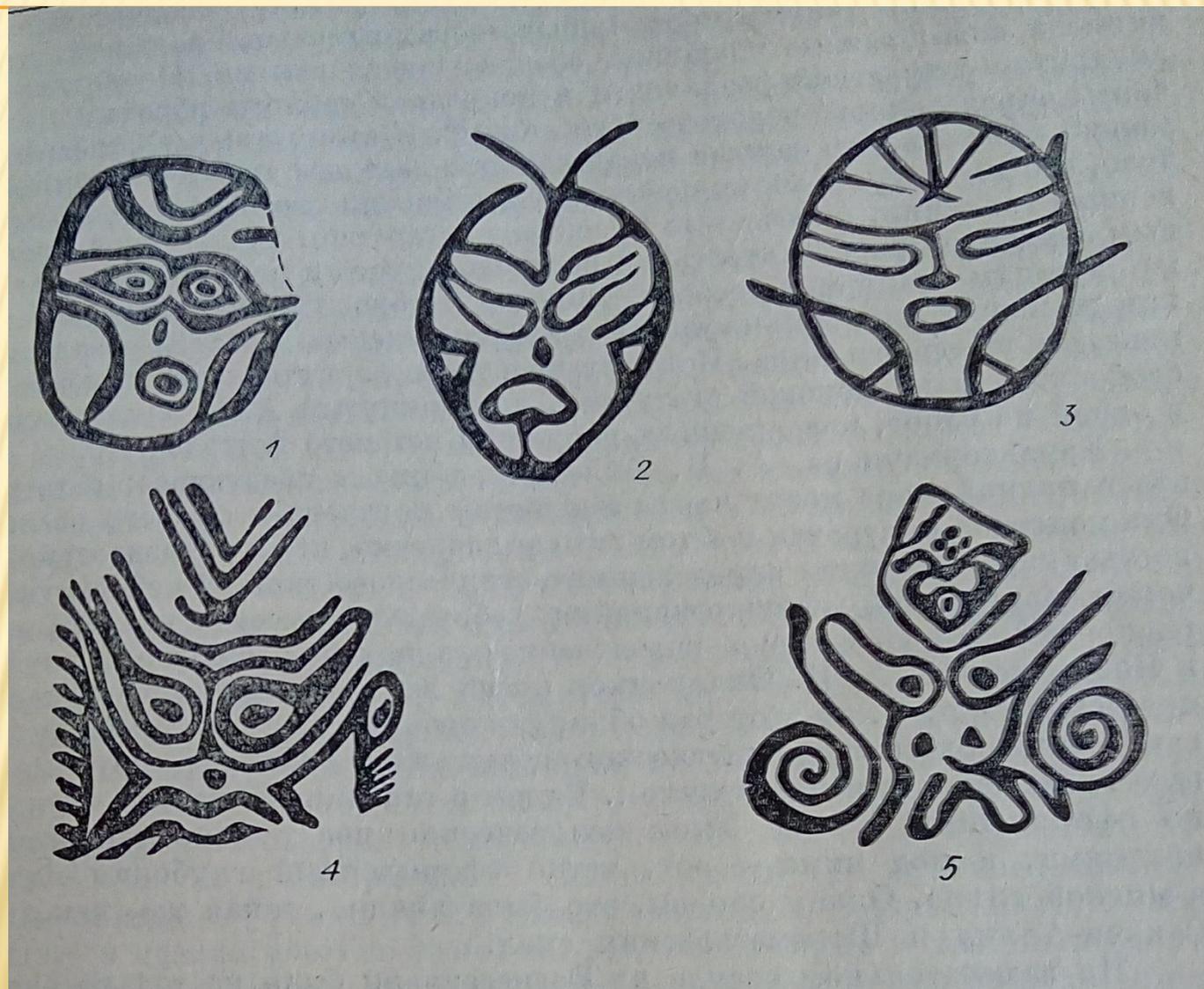


ИСКУССТВО НЕОЛИТА. АНТРОПОМОРФНАЯ ЛИЧИНА.  
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ

---



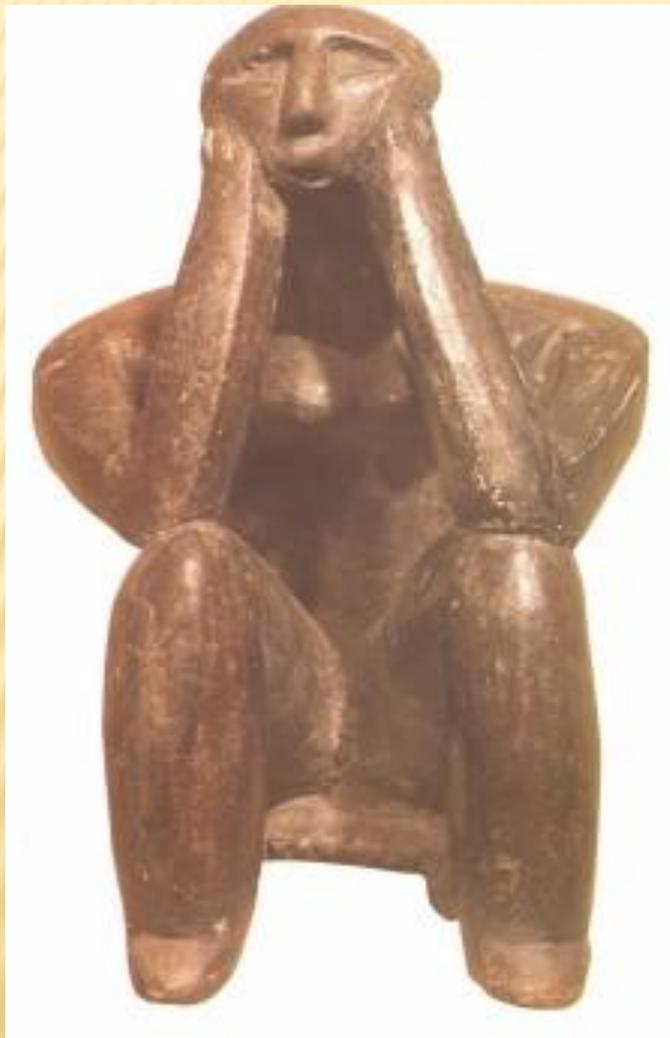
# АНТРОПОМОРФНЫЕ ЛИЧИНЫ



# ИСКУССТВО НЕОЛИТА. СКУЛЬПТУРА

---

□



# НЕОЛИТ

