



## ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ

Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых и только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии — Жостове.



В настоящее время производство подносов с жостовской росписью сосредоточено в деревне Жостово Московской области и в Нижнем Тагиле.



Роспись производится обычно по черному фону (иногда по красному, синему, зеленому, серебряному) причем мастер работает сразу над несколькими подносами.



Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.



# ФОРМЫ ПОДНОСОВ



# КОМПОЗИЦИЯ

букет



венок



полувенок



букет в раскидку

роспись с углов

***БУКЕТ***





# *ПОЛУВЕНОК*



*BEHOK*



***БУКЕТ В РАСКИДКУ***



# ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ



замалёвок



тенёжка



бликовка



чертёжка



## ЗАМАЛЁВОК



**Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты в соответствии со своим замыслом.**

## ТЕНЁЖКА



**Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» созвучно слову «тень». У цветов появляется объём.**

## ПРОКЛАДКА



**Самый ответственный этап росписи. Форма букета обретает плоть – уточняются многие детали.**

## БЛИКОВКА



**Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещённым множеством независимых источников света. Бликовка создаёт настроение.**

## ЧЕРТЁЖКА



При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи – рисует прожилки и кружевные края на листочках.

## ПРИВЯЗКА



При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

# УБОРКА



**Украшение борта подноса, состоящее из геометрических и растительных узоров. Без уборки поднос выглядит незаконченным.**







