

# ПАМЯТИ ЖЕРТВ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ

A bouquet of pink flowers with green leaves, lying on a dark, textured stone surface. The flowers are fresh and vibrant, contrasting with the dark, somber background of the stone.

...НИ ХОЛМИКА, НИ ИМЕНИ НИ ДАТЫ.  
О, РОДИНА! ЗАПЛАЧЬ И ТЫ О НИХ.  
ВЕДЬ ЭТИ ЖЕРТВЫ – И ТВОИ УТРАТЫ.  
И ЛУЧШИЕ ИЗ СЫНОВЕЙ ТВОИХ.

Муниципальное бюджетное  
учреждение «Улаганская центральная  
районная библиотека»



**Одна из многомиллионных жертв горестного  
списка репрессий.**

**Григорий Иванович Чорос-Гуркин – выдающийся  
алтайский художник**



РАССТРЕ  
ТАЛАН



С. С. С. Р.

Н. К. В. Д.

УПРАВЛЕНИЕ  
ПО ЗАПАДНО-СИБИРСКОМУ КРАЮ

Зайноз.таризовано в 1940 г.

**ДЕЛО № 18255**

По обвинению гр-н Туркина Григория  
Ивановича, Иванова Игнатия Федоровича,  
Ананизова Ивана Савельевича, Сафро-  
нова Сергея Сергеевича, Хабарова Павла  
Васильевича и Бериева-Кочубева М. А.  
Преступлениями предусмотренными ст. 58 п. 4-11 УК

335064

ТОМ № [ ]

Начато "5" апреля 1937 г.

Закончено "25" сентября 1937 г.

35064

Количество томов [ ]

Г. А. И. П. Д. А. У. К. Т. В.

# Протокол обыска

1937 г. Июль 12-го дня Я. Нач. 3-го отд. УГБ УНКВД Хабаровск. губ. об. Угдальский на основании ордера Угдальского обл. управления ОГПУ за № 122 произвел обыск у гр. Буркина Григория Ивановича проживающего в селе Алос лек. мангальского ай. Угдальского уезда Восточной области.

м. № \_\_\_\_\_ кв. № \_\_\_\_\_

При производстве обыска присутствовали гр. гр. Марков Александр Павлович

Согласно полученных указаний задержаны гр. гр. Буркин Григорий Иванович

Изъято для представления в Угдальское НКВД по Зак. ОГПУ следующее:

## Опись вещей, ценностей и документов

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ИЗЪЯТОГО	Количество	Качественное состояние
1	Разная прейскуранта		
2	Материалы Алтайской горной думы		
3	Разные указки		
4	Разные плакаты и картины		
5	Книжки на чужбном ир. и соловьях	1	
6	Книжки "Илья" № 49	1	
7	Памфлет "Алтайские партизаны"	1	
8	Брошюра "Взрывные пакеты"	1	
9	Евангелие		
10	Учебник по географии для 9 класса	1	
11	Разные фотокарточки		
12	Карта Азиатской России	1	
13	План всеобщей переписи населения	1	

боты в Сиротии, Хакассии и Горной Шории.

С момента возвращения ЧОРОС-ГУРКИНА в Ойротию, т.е. с 1926г., поддерживаемый руководителями к-р националистической организации АЛАГЫЗОВЫМ И.С., ХАБАРОВЫМ П.С., МЕДВЕДЬ ИВАНОВЫМ Н.Ф., СЫРКАШЕВЫМ А.А. и др.; систематически ведет большую к-р националистическую работу по подготовке повстанческих кадров для свержения Советской власти в момент войны Японии против СССР и созданию буржуазно-демократического государства под протекторатом Японии.

На основании изложенного, ЧОРОС-ГУРКИН Григорий Иванович подлежит аресту и привлечению к ответственности по ст. 58.2-4-5-11 УК РСФСР.-

ЗАМ. НАЧ. 3-го ОТДЕЛА УГБ УНКВД  
ЛЕЙТЕНАНТ ГОС. БЕЗОПАСНОСТИ -

*Голубчик*  
(ГОЛУБЧИК)

НАЧ. 4 ОТД-НИЯ 3-го ОТДЕЛА  
ЛЕЙТЕНАНТ ГОС. БЕЗОПАСНОСТИ -

*Лазарев*  
(ЛАЗАРЕВ)

апреля 1937г.  
Осибирск.

## АНКЕТА АРЕСТОВАННОГО

1. Фамилия Гуркин
2. Имя и отчество Григорий Иванович
3. Дата рождения: число 12 месяц Февраля в год 1870
4. Место рождения Уезда в настоящее время -  
Города "Айрат-Мура"
5. Местожительство (адрес) Село - Онос на реке Катини  
Икманарского Аймака, Айрат. Автоном. Обл. Якут.
6. Профессия и специальность Животисв. Живописец
7. Место службы и должность или род занятий  
Животисв. (Свободный художник)  
(указать без сокращений название предприятия или учреждения и характер произв. д-ва)
8. Паспорт Числ. Неизвестно  
(когда и каким органом выдан, номер и категория, где прописан)
9. Социальное происхождение Крестьянин  
(род занятий родителей и их имущественное положение)
10. Социальное положение Свободная профессия  
(род занятий и имущественное положение арестованного)
- а) до революции Художник
- б) после революции То же
11. Образование (общее и специальное) Сельская. Окончил  
Художественную Академию

X

**Выписка из протокола № 40/II**  
Заседания ТРОЙКИ УПРАВЛЕНИЯ НКВД ЗАПСИБКРАЯ

от 4 октября 1937 г.

С Л У Ш А Л И

П О С Т А Н О В И Л И

I. Дело № 18255 3 отдел  
УГБ УНКВД.

ЧЕРСОС-ГУРКИН Григорий Ива-  
нович, 1870 г.р., урож. г. Ула-  
лы, ныне г. Сирот-Тура, эсер.  
Озвывается в японо-весен-  
ной к-р повстанческой  
деятельности.

ЧЕРСОС-ГУРКИНА Григория  
Ивановича -

**РАССТРЕЛЯТЬ.**

Лично принадлежащее ему  
имущество конфисковать.

Выписка верна: Инспектор 8 отд. УГБ УНКВД по ЗСК *[подпись]*

ВЫПИСКА ИЗ АКТА

Постановление Тройки УНКВД, НСС от 4 октября

мес. 1937 г. о Р А С С Т Р Е Л Е

Черсо-Гуркина Григория Ивановича

приведено в исполнение 11 X мес. 1937 г. в \* \* \* час(а)

о К Р И С:

ОСТРУДНИК СПЕЛЫТАБА- *[подпись]*





## *Г. И. Чорос-Гуркин*

Г. И. Гуркин принес сибирякам Алтай таким, каким он был в его время, каким его никто и никогда не увидит: то, что сделал Гуркин, неповторимо ушло навсегда. И неповторима та особая атмосфера в жизни народа, в среде которой жил и творил

Гуркин свои художественные образы, овеянные особой романтикой древних обычаев, легенд, сказок. После его работ Алтай стал своеобразной Меккой для молодых путешественников и особенно художников, увлеченных на Алтай образами своего счастливого предшественника, указавшего им путь в свою чудную страну".

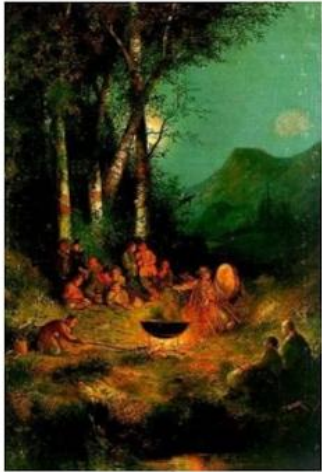
Н.Г.Котов



## Детские и юношеские годы

- Григорий Иванович Гуркин родился в 1870 году в селе Улала (ныне Горно-Алтайск) Бийского уезда Томской губернии в семье кустика-алтайца из сеока (рода) Чорос. Мальчиком Гуркин учился в миссионерской школе родного села.
- Затем Гуркин переезжает в село Паспаул и работает там учителем. Однако его все более влечет искусство. На Алтае единственным местом, где в то время Гуркин мог удовлетворить свое стремление, была большая иконописная мастерская в Бийске.
- Переехав в Бийск, Гуркин поступает в мастерскую к алтайцу Содотову, и уже через несколько месяцев ему самому поручают выполнение заказов.
- После бесед с Анохиным, тогда учеником певческой капеллы в Петербурге, приехавшим на каникулы в Бийск, молодой алтаец решает ехать в столицу.

## Ученические годы



Г. Гуркин. Камлание  
(Ночь жертвы)

- Еще в миссионерской школе Гуркин в свободное время часто заходил в иконописную мастерскую, где с удовольствием выполнял мелкие поручения: растирал краски, помогал ученикам готовить доски.
- Работая затем учителем в Паспауле, Гуркин копирует репродукции из журнала "Нива", начинает рисовать с натуры.
- Самостоятельные вещи молодой художник пробует писать уже в Бийске, когда он работал в мастерской Содотова. К самым ранним из известных картин Гуркина относится "Камлание. Ночь жертвы" (1895).

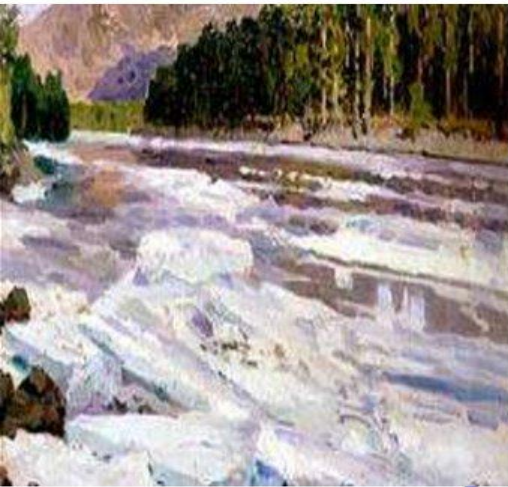
## В мастерской Шишкина

- В 1897 году Гуркин приезжает в Санкт-Петербург.
- Столица встретила приехавшего неприветливо: двери художественных мастерских и студий не открылись перед алтайским художником-самоучкой. Отчаявшись узнать что-либо определенное, Гуркин все же решил попробовать последнюю возможность и добился аудиенции у вице-президента Академии художеств И. И. Толстого. Тут ему предложили показать работы И. И. Шишкину. При встрече с Шишкиным Гуркин услышал следующее:
- "Зачем вам Академия?.. Вот вам мастерская, мольберт, краски, полотно- приходите сюда и пишите со мной". Так решилась судьба алтайского художника. Он не был принят в Академию художеств, но получил возможность работать под руководством И. И. Шишкина. Зимой 1897/98 года Гуркин занимается в мастерской Шишкина, где получает основные понятия о перспективе, композиции, светотени, технических приемах письма и рисунка.



Г.Гуркин.  
Дорога в лесу

# В Академии художеств



Г. Гуркин.  
Оттепель.  
Река Катунь, 1902

В марте 1899 года художник снова в Петербурге и подает в совет профессоров Академии прошение о зачислении его в мастерскую профессора А. А. Киселева. Так он становится вольнослушателем его мастерской. Однако в Академии Гуркин появлялся редко и почти все время работал на родине самостоятельно. После очередного приезда в Петербург в ноябре 1904 года Гуркину вместе с другим вольнослушателем мастерской А. А. Киселева К. Свищевским было разрешено советом профессоров представить картину на соискание звания художника. Однако последующие события помешали этому.

С первых лет учебы, сначала у Шишкина, потом в Академии, отчасти еще под влиянием И. И. Шишкина, Гуркин много рисует. На выставке Академии художеств 1900 года появляются несколько его работ, в том числе "Река Катунь" и "Озеро Таймень". В 1902 году один из рисунков Гуркина был приобретен Академией художеств.

В 1903 году Гуркин участвует сразу на двух выставках. На тридцать первой московской выставке передвижников он показал пять рисунков алтайского пейзажа. Для первой периодической выставки этюдов, рисунков, эскизов передвижников в Петербурге Гуркин выполнил ряд графических листов ("Река Чулышман", "Дорога по реке Анос", "Глушь").

В журнале "Нива" появляются репродукции с его работ "Река Ул на Алтае", "Снежный обвал", "Юрта и летник на берегу реки Катунь". Вскоре он становится участником первой передвижной сибирской выставки, которая работала в Томске и других городах Сибири.

Написанная в качестве конкурсной работы в Академии художеств, картина «Смех» изображала озорных, хохочущих крестьянок в ярких сарафанах среди зелени луга. Необычайно яркий колорит, обилие солнца, вытянутая по горизонтали композиция, широкая, размашистая манера письма, отсутствие большой идеи вызвали интерес и ожесточённые споры. Не воспринималась зрителями значительность внутреннего содержания картины, смелая независимость и яркие характеры русских крестьянок, радость и молодость в блеске солнечного дня.



Смех. Эскиз картины . 1899

Совет профессоров Академии художеств отверг полотно, медали выпускник не был удостоен, звание художника Малявин получил за портретные работы. Золотой медалью картина «Смех» отмечена позже, на Всемирной выставке 1900 года в Париже, куда она была отправлена в составе экспонатов русского отдела. Через год экспонированное на международной выставке искусств в Венеции полотно было приобретено венецианским Музеем современного искусства.

# 1926. Участие в московских выставках

- В 1926 году Гуркин получает приглашение участвовать на двух художественных выставках в Москве: на VIII выставке "Жизнь и быт пародов СССР" и на выставке, организованной литературно-художественной секцией Общества по изучению Урала, Сибири и Дальнего Востока. На первой выставке работы Гуркина увидел и высоко отозвался о них А. В. Луначарский, назвавший их "драгоценными по краскам" и удивившийся по поводу того, "как забралась на Алтай такая утонченная техника". На следующей выставке того же года, "сибирской", как ее называли столичные жители, почти половина экспонируемых работ принадлежала кисти Гуркина. Работы художника получили хорошие отзывы прессы.
- Участие в обеих выставках сделало имя алтайского художника известным за пределами Сибири.



Афиша выставки  
1926 года

# В Аносе (1905--1911)

- Обстановка, в которой работал молодой художник, поселившийся в это время вместе с семьей в селе Анос на берегу Катуня, обрисована в корреспонденции, напечатанной в 1905 году в газете "Сибирская жизнь". Заметка интересна также тем, что содержит описание некоторых его работ, которые до нас не дошли. Тут же дается словесный портрет Гуркина. Последующие годы можно назвать периодом творческой зрелости художника и признания его в Сибири. Время это охватывает 1906- 1917 годы. Гуркин живет на Алтае, в основном в селе Анос, где вынужден заниматься хозяйством, что отнимает у него много времени. И все же в эти годы он много и упорно работает как живописец и рисовальщик.



Дом художника  
в Аносе

## Раннее творчество (1903-1908). Графика

- Много работал художник и в графике. Это его подлинная творческая лаборатория. Среди множества рисунков Гуркина, выполненных обычно карандашом или пером, есть листы, представляющие собой самые первые его шаги в искусстве, и листы, раскрывающие замыслы, которые так и не были осуществлены в живописи. В графике алтайского художника очень непосредственно проявилась основная черта его творчества - готовность учиться у природы, наблюдать окружающее, фиксировать и осмысливать увиденное. Работы, созданные на основе наблюдений, - лучшее в графическом наследии Гуркина. Менее удавались ему образы фантастические.



Хан-Алтай, 1905

Рисунки художника, относящиеся еще к периоду ученичества, отличаются конкретностью изображения, интересом к деталям и тщательностью исполнения. Некоторые из них созданы под влиянием или непосредственно по мотивам рисунков и офортов И. И. Шишкина ("Лето", 1897; "Дорожка", 1898).

- В других рисунках этого периода видно стремление сделать лист маленькой картинкой («Лес»). Так в работах молодого художника с Алтая выполняются заветы Шишкина - "верность, сходство, портретность изображаемой природы". В "Юрте и летнике на берегу Катуня" (1902) уже не таежная глухомань привлекает художника, а своеобразный предгорный пейзаж.
- После 1902 года в графике Гуркина все чаще начинает появляться изображение гор. В большом рисунке углем и соусом "Горный пейзаж" или в рисунке, послужившем эскизом к "Хан-Алтаю" (1905), явно воздействие па Гуркина его второго учителя А. А. Киселева.

1 1 3 (Спано) 1908 Корайшев.



Родоначалникъ бурханизма  
на Алтай въ 1904г.  
Чей. Чампановъ.

# Зрелость мастера

- Художник познакомился с природой Восточной Сибири, что нашло отражение в таких его произведениях, как "Дача Кускова", "Минусинские курганы", "Купальня озера Шира" (все 1910 г.) и другие. В 1910-х годах художник часто и подолгу бывает на южном Алтае, в стране "голубых гор", как называют эту часть горного Алтая.
- В письме Г. Н. Потанину Гуркин сам делился планами о том, что сначала устроит выставку в культурной столице Сибири Томске, затем в Красноярске, Иркутске, Минусинске, а если выставка привлечет к себе внимание, то через Японию в Америку и далее вокруг света.
- Творческим планам художника из-за начавшейся первой мировой войны не суждено было осуществиться, но в следующем 1915 году выставка в Томске состоялась.



Народный дом в Барнауле, где в 1911 году проходила выставка Гуркина

# "Хан-Алтай" и "Озеро горных духов"

- С ростом мастерства Гуркин обращается к передаче собирательного образа величественной природы Алтая, создает пейзажи-картины "Хан-Алтай" (1907), "Корона Катуня", "Озеро горных духов" (обе 1910 г.).
- Другая постоянная тема гуркинских поисков - тема горного озера. Смысловое толкование народного понятия "Озера горных духов" дал в каталоге выставки 1910 года сам автор:
- Примечательно то новое, что появилось в живописном решении картин и этюдов Гуркина периода 1910-1917 годов: это солнечность в этюде "Папоротники у пруда" (1911), легкость и свобода письма в зимнем этюде "Юрта в саду художника" (1912). Характерна для этого времени и такая значительная работа, как "Алтай. Горная долина" (1909).
- Гуркин исходил горы Северного и Южного Алтая, Саяны. Из ежегодных путешествий привозились этюды и карандашные эскизы, зарисовки и наброски. Часть из них служила потом созданию живописных полотен, другая так и осталась в рисунках.
- Параллельно с работами над пейзажем Гуркин создает жанровые произведения. Это картины и этюды, посвященные быту алтайцев: повторная картина по сюжету "Камлания" (1908), этюд "Юрты" того же года и более поздние "Дворик", "Анос. Улица", "Портрет алтайской девушки" и другие.



Г.Гуркин  
Хан- Алтай



Г.Гуркин  
Озеро горных  
духов



# Гуркин покидает Алтай

- В 1919 году он вместе с младшим сыном Василием по горным тропам уезжает в Монголию, а в 1920 году - в Туву. В Туве орудовали белогвардейские отряды. На борьбу с ними Минусинский Совет снарядил специальную экспедицию во главе с И. Н. Сафьяновым.
- С семьей Сафьяновых Гуркин очень сблизился. Им было выполнено несколько работ, подаренных впоследствии этой семье. Он знакомится с партизанами, активно участвовавшими в борьбе за Советскую власть: С. Квитнао и С. Кочетовым. Здесь же Гуркин познакомился с партизаном И. Антипиным, родом из Барнаула, которого за подвиги называли человеком-легендой.
- В тувинский период Гуркин принимал участие в работе геологической партии Академии наук СССР. По заданию начальника партии И. П. Рачковского он выполнил зарисовки почв, виды местностей и другие необходимые для работы экспедиции рисунки.
- Интересные материалы о жизни художника в Туве с 16 августа по октябрь 1924 года оставил его сын Василий.



Г. Гуркин.  
Портрет Кочетова

## Г. Гуркин «Плач алтайца на чужбине»

- Далеко, далеко на чужбине я от тебя, мой милый, мой дорогой Алтай! За сотни, за тысячи верст! Я здесь один, я им чужой и мне чужда их природа. Есть другие знаменитые горы, но ты, Алтай, что можешь иметь с ними общего?.. Ты скромн и любишь одиночество! Ты как могучий зеленый кедр, который растет вдали от многолюдных сел и городов, тебе не по душе суета и толкотня людская. Какими красками опишу тебя, мой славный Алтай? И какой линией очерчу твой стан? Уподоблю тебя могучему зеленому кедру! Вот он могучий и пышный широко разросся во всю ширь и мощь: удаю развернул свои ветки на свободе! Крепко цепляясь корнями по расселинам черных скал, взбежал он до грани холодных белков. И там, на просторе, вблизи вечных снегов, где одни лишь туманы гуляют, там он любит, свободно качаясь на ветру, вести с буйным ветром беседу. Таков ты, мой любимый Алтай "

# Советский период (1925-начало 1930-х). Классические пейзажи



Поздняя осень.  
Бом Езер-Саяр

- В конце 1920-х - начале 1930-х годов художник создает ряд полотен классически ясных, цельных по композиции и очень тонких по цвету. Они по-прежнему говорят о его раздумьях над величием и вечностью природы. Одни из этих работ панорамны, другие - «Горное озеро. Вечер» (1926), «Маральник цветет», «На перевале» (обе 1920-е гг.) - дают более камерное решение. В работах 1920-х годов заметно меняется техника письма Гуркина: мазок становится более дробным, цвет наносится раскладкой. От лессировок он теперь уже отказывается. Живопись ведется техникой *a la prima*.
- Как уже отмечалось, в 1920-е годы Гуркин продолжает писать и панорамные пейзажи - «Курайские белки» (1926), «Поздняя осень. Бом Езер-Саяр» (1930-е гг.) и некоторые другие.

# И вновь на Родине

- В 1925 году художник возвращается на Алтай, годные места встретили Гуркина в новом обличье - Улала стала центром автономной области. Здесь была начата большая работа по ликвидации неграмотности, создавались условия для перехода к оседлой жизни. Быстро встал вопрос о строительстве новых зданий и монументов.
- В 1926 году Гуркин получает приглашение участвовать на двух художественных выставках в Москве: на VIII выставке АХРР "Жизнь и быт народов СССР" и на выставке, организованной литературно-художественной секцией Общества по изучению Урала, Сибири и Дальнего Востока.
- Участие в обеих выставках сделало имя алтайского художника известным за пределами Сибири.
- В последующие годы Гуркин почти никуда не выезжает, в выставках принимает участие эпизодически, основным местом пребывания избирает Ойрот-Туру (ныне город Горно-Алтайск), позже-село Анос.
- К 1930-м годам у художника было огромное творческое наследие (одних рисунков более трех тысяч). Квартира его превратилась в своеобразный музей, гостеприимно открывавшийся для всех приезжих. Анос находился вблизи курорта Чемал, и к Гуркину приезжали писатели, художники, любители искусства. В такие дни Гуркин становился своеобразным гидом. Бывший сибиряк Н. Г. Котов, неоднократно приезжавший на Алтай, писал о популярности старейшего алтайского художника.
- Много времени отдает Гуркин просветительской и педагогической деятельности. В 1931 году он становится преподавателем художественной школы города Ойрот-Туры. Мысли об открытии школы для алтайцев встречались в его записях и в первые годы после революции. Более подробно цели и задачи специального учебного заведения он разрабатывал в 1920-е годы.

# Г. Гуркин «Хан Алтай» (стихотворение в прозе)

- Я как бы вижу первый день мироздания! Когда после векового мрака ты, Хан-Алтай, впервые был освещен восходящим солнцем, как загорелись тогда твои причудливые скалы и как заблестали тогда твои изумрудные ледники! Как зацвело и затрепетало все вокруг, сливаясь в одну сплошную музыку, в один нескончаемый чудный аккорд... природа ликовала... Божья песнь, как волосяная струна, прозвучала тогда и наполнила тебя музыкой природы: грохотом водопадов и шумом бурных рек. И полилась та музыка через горы и стремнины, через цветущие и благовонные долины. Взбивая пену о громадные камни, неслась бурливая красавица Катунь. Шумели водопады, окрашиваясь радугой и серебряными нитями обвивая уступы скал твоих, Хан-Алтай!

# Пейзажная лирика



Чуйская степь



Горный ручей



Цветущий маральник

# Этнографические этюды



Кочевье в горах



Алтайцы- охотники в горах



Чечек

Выписка из протокола № 40/II  
 Заседания ТРОЙКИ Управления НКВД ЗАПСИБКРАЯ  
 от 4 октября 1937г.

слушали	постановили
Г. Дело № 18255 З отдел УГБ НКВД. ЧЕРСО-ГУРКИН Григорий Ива- нович, 1870 г.р., урож. г. Удья, Лыныне р. Обл. Арханг. Уезд. Удм. член в японско-венгер- ской К-р повстанческой деятельности.	ЧЕРСО Иванов - Р А Лично имущество

Выписка верна: Инспектор 8 отд. УГБ УНКВД по ЗСК *Жуков*

ВЫПИСКА ИЗ АНГА  
 Постановлением Тройки УНКВД, НС от  
 мес. 1937г. с РАССТРЕЛ  
 Черсо-Гуркина Григория Иван  
 приговорено в исполнение 11/10 мес. 1  
 в КР А: *Селин*  
 ОСТРЯВКИ СЛРЯТА

Выписка из протокола № 40/II  
 Заседания ТРОЙКИ Управления НКВД ЗАПСИБКРАЯ  
 от 4 октября 1937г.

слушали	постановили
Г. Дело № 18255 З отдел УГБ НКВД. Григорий Ива- нович, 1870 г.р., урож. г. Удья, Лыныне р. Обл. Арханг. Уезд. Удм. член в японско-венгер- ской К-р повстанческой деятельности.	ЧЕРСО-ГУРКИН Григорий Иванович - Р А С С Т Р Е Л Я Т Ь Лично принадлежащее ему имущество конфисковать.

Выписка верна: Инспектор 8 отд. УГБ УНКВД по ЗСК *Жуков*

ВЫПИСКА ИЗ АНГА  
 Постановлением Тройки УНКВД, НС от "4 - октября"  
 мес. 1937г. с РАССТРЕЛ  
 на Григория Ивановича  
 приговорено в исполнение 11/10 мес. 1937г. а " " часот  
 в КР А: *Селин*  
 РУДВИК СЛРЯТА



Выписка из протокола  
 Заседания ТРОЙКИ Управления  
 от 4 октября 1937г.

слушали	п
Г. Дело № 18255 З отдел УГБ НКВД. ЧЕРСО-ГУРКИН Григорий Ива- нович, 1870 г.р., урож. г. Удья, Лыныне р. Обл. Арханг. Уезд. Удм. член в японско-венгер- ской К-р повстанческой деятельности.	ЧЕРСО-ГУРКИН Григорий Иванович - Р А С С Т Р Е Л Я Т Ь. Лично принадлежащее ему имущество конфисковать.

Выписка верна: Инспектор 8 отд. УГБ УНКВД по ЗСК *Жуков*

ВЫПИСКА ИЗ АНГА  
 Постановлением Тройки УНКВД, НС от "4 - октября"  
 мес. 1937г. с РАССТРЕЛ  
 Черсо-Гуркина Григория Иванова  
 приговорено в исполнение 11/10 мес. 1937г. а " " часот  
 в КР А: *Селин*

Выписка из протокола № 40/II  
 Заседания ТРОЙКИ Управления НКВД ЗАПСИБКРАЯ  
 от 4 октября 1937г.

слушали	постановили
Г. Дело № 18255 З отдел УГБ НКВД. ЧЕРСО-ГУРКИН Григорий Ива- нович, 1870 г.р., урож. г. Удья, Лыныне р. Обл. Арханг. Уезд. Удм. член в японско-венгер- ской К-р повстанческой деятельности.	ЧЕРСО-ГУРКИН Григорий Иванович - Р А С С Т Р Е Л Я Т Ь. Лично принадлежащее ему имущество конфисковать.

Выписка верна: Инспектор 8 отд. УГБ УНКВД по ЗСК *Жуков*

ВЫПИСКА ИЗ АНГА  
 Постановлением Тройки УНКВД, НС от "4 - октября"  
 мес. 1937г. с РАССТРЕЛ  
 Черсо-Гуркина Григория Иванова  
 приговорено в исполнение 11/10 мес. 1937г. а " " часот  
 в КР А: *Селин*

Ушёл он... И даже могила  
 Его затерялась в пути...  
 Со шпателем, в пятнах  
 сангины  
 Не выйдет он к нам во плоти.

Гордишкова Ю. П.



# Памятные места Г.И.Чорос-Гуркина

## Природно-исторический комплекс

**Григорий Иванович Чорос-Гуркин (1870-1937)** - гордость и слава Алтая, выразитель души алтайского народа. Великий художник, певец родной природы, первый живописец среди коренных народов азиатской России, ученик И.И.Шишкина, легенда сибирского искусства, просветитель, общественный и политический деятель, человек трагической судьбы, сегодня он вновь возвращается в нашу жизнь.

Сосновый парковый лес в долине р.Катунь уникален своей естественной красотой, природной и оздоровительной ценностью. Здесь обитает более 300 видов растений, из них более 20 видов – краснокнижники, реликты и эндемики; множество птиц, зверей и насекомых, из них более десяти редких видов бабочек, летучих мышей и других животных. По долинам Катунь и её притоков есть родники с чистой целебной водой.

...Величие и красота этого соснового леса является духовно-эстетическим символом, воплощённым в полотнах Г.И. Чорос-Гуркина.

**Сосны над Катунью щедро дарят вам силу и здоровье, берегите эту хрупкую красоту!**

У священной Катунь в селе Анос он прожил большую часть своей жизни с 1903 по 1937 гг. Усадьба художника стала в те годы центром притяжения деятелей культуры Сибири. Сюда приезжали известные художники, писатели, поэты и ученые: Г.Н.Потанин, А.В.Адрианов, А.В.Анохин, Г.Д.Гребенщиков, В.Я.Шишков, Г.А.Вяткин, И.Тачалов, А.О.Никулин, Л.П.Базанова и другие...

Здесь проходили "Аносские вечера", прослушивались музыкальные произведения А.В.Анохина, готовился к изданию "Аносский сборник" Н.Я.Никифорова под редакцией Г.Н.Потанина, по материалам традиционного алтайского эпоса, собранным в Аскате, работала первая передвижная библиотека.

В Аносе были созданы все наиболее крупные произведения мастера: "Хан Алтай", "Озеро горных духов", "Корона Катунь", "Белуха", "Катунь весной" и другие. Около 20 картин и этюдов художника отражают красоту здешних мест - окрестностей с. Анос и с. Аскат.





оль по отцам

не проходит с годами

как вспомнишь,

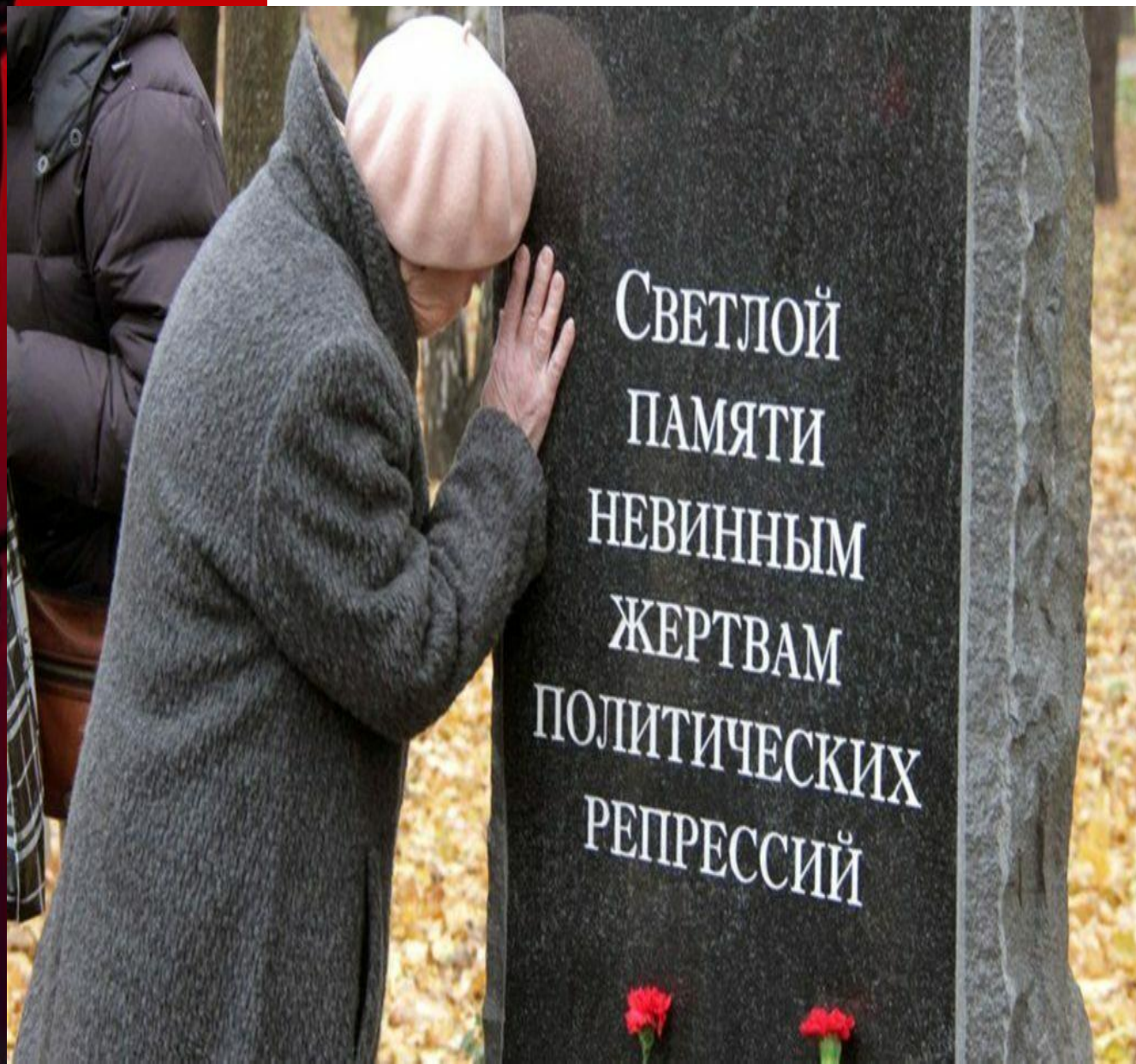
так сердце опять защежит.

мире все тленно,

нетленна лишь память.

е для потомков

пусть каждый хранит...



СВЕТЛОЙ  
ПАМЯТИ  
НЕВИННЫМ  
ЖЕРТВАМ  
ПОЛИТИЧЕСКИХ  
РЕПРЕССИЙ

Репрессии - страшное проклятье,  
выпавшее на долю нашей страны.



Не будем забывать об этом!!!