

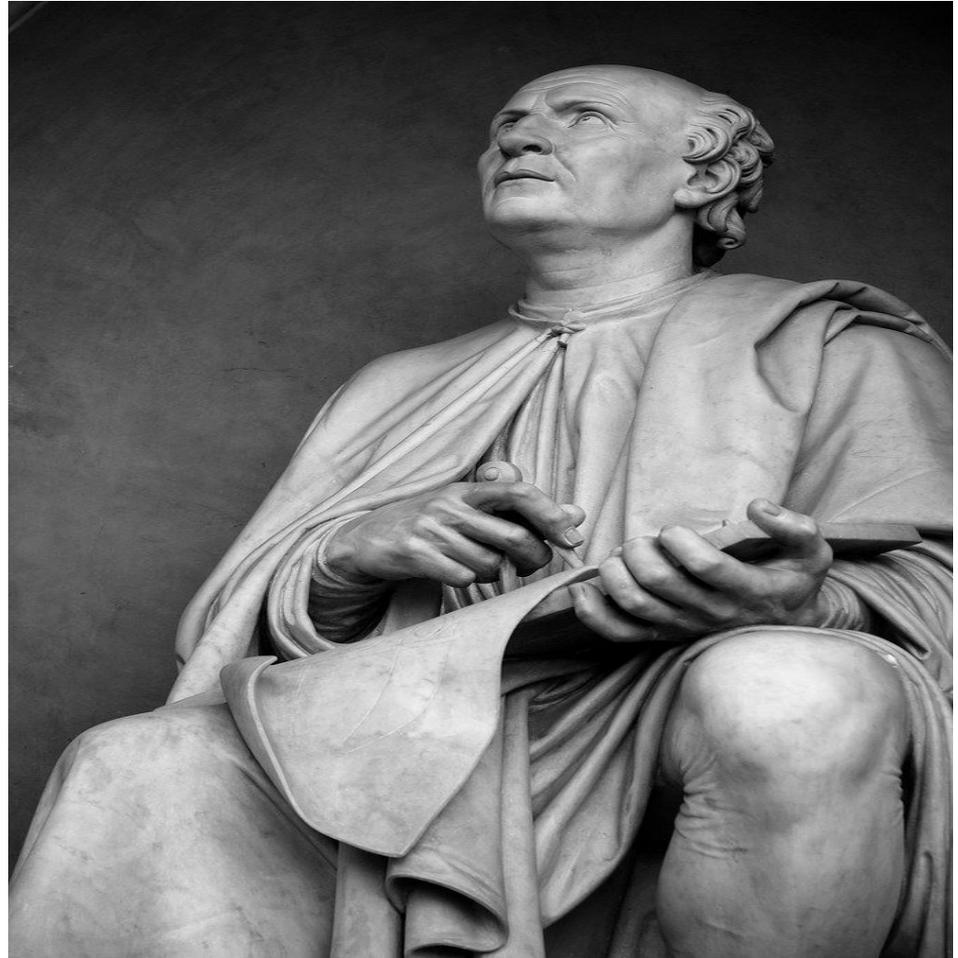
БРУНЕЛЛЕСКИ ФИЛИППО

Выполнила работу Мартынова Даниэла
1 курс СКД

- Филиппо Брунеллески появился на свет во Флоренции в 1377 году в семье преуспевающего нотариуса и по совместительству государственного служащего Брунеллески ди Липпо.



- Филиппо был старшим ребенком в семье и с раннего детства обнаружил недюжинные способности к наукам. Благодаря стараниям отца, который планировал в старости передать мальчику свою практику, будущий художник получил отличное гуманитарное образование. За время обучения Брунеллески в совершенстве изучил латынь и с огромным вдохновением читал тексты древнеримских авторов в оригинале.



- Юный Филиппо искренне проникся идеалами античного искусства и отказался от блестящей карьеры нотариуса. В пятнадцатилетнем возрасте он стал учеником ювелира, у которого обучился основам рисования, лепки и гравировки. А в 1398 году Брунеллески приняли в элитную гильдию цеховиков Арте делла Сета в качестве ювелира и



- Юный Филиппо искренне проникся идеалами античного искусства и отказался от блестящей карьеры нотариуса. В пятнадцатилетнем возрасте он стал учеником ювелира, у которого обучился основам рисования, лепки и гравировки. А в 1398 году Брунеллески приняли в элитную гильдию цеховиков Арте делла Сета в качестве ювелира



- В 1401 году в жизни Филиппо Брунеллески произошло событие, кардинально повлиявшее на его последующую судьбу. В числе других молодых авторов он принял участие в конкурсе, участники которого должны были представить проект барельефа для ворот Флорентийского баптистерия. Авторитетное жюри в итоге объявило победителем Лоренцо Гиберти а Филиппо занял лишь второе место



- Поражение в финале конкурса Брунеллески принял очень близко к сердцу. Молодой художник решил навсегда порвать с профессией скульптора и уехал в Рим, чтобы заняться раскопками античных архитектурных древностей. Вместе с Донателло он в течение трех лет зарабатывал на жизнь изготовлением ювелирных украшений, а все свободное время посвящал изучению древнеримских руин. Так Брунеллески увлекся архитектурой, которая впоследствии принесла ему всемирную славу



Цикл бронзовых фигур алтаря Святого Якова в Пистойе (1399–1400) — самый ранний образец творчества мастера, созданный под влиянием художественных идей Джованни Пизано. Скульптуры изготовлены с помощью юного 13-летнего Донателло, который стал близким другом Филиппо до конца жизни.

