

7.КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ
КУЛЬТУРОЛОГИИ. ИСТОРИЯ ПОНЯТИЯ
«КУЛЬТУРА».

ИСТОРИЯ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА»

доклассический (Античность, Средневековье);

классический (Возрождение, Новое время, XIX в.);

неклассический (конец XIX — первая половина XX в.);

постнеклассический (вторая половина XX в.).

АНТИЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КУЛЬТУРЕ

Культура
(лат. *cultura*)

возделывание, земледелие, воспитание, почитание.

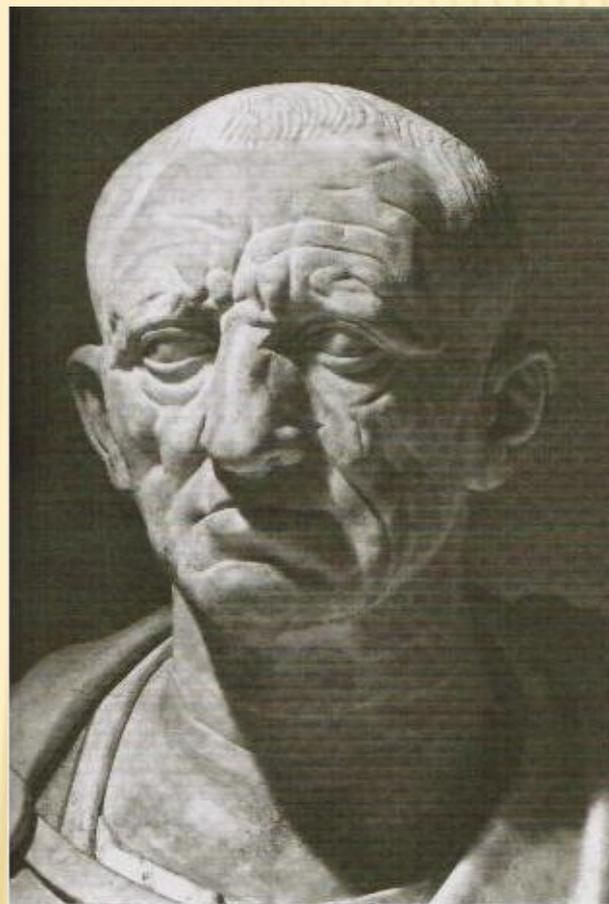
ПАЙДЕЙЯ (греч. Παιδεία)

- формирование ребенка, образование, воспитанность, культура; понятие античной философии, означающее универсальную образованность

Тέχνη (др.-греч. τεχνικός от τέχνη)

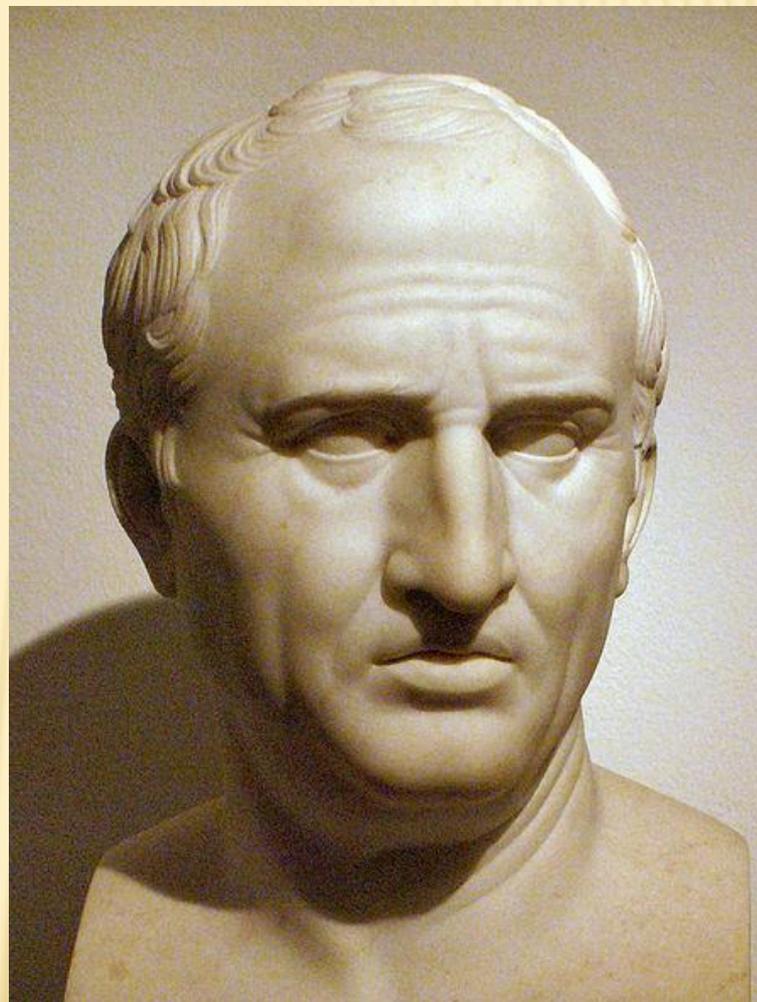
искусство, мастерство, умение.

В латинских источниках впервые слово встречается в трактате о земледелии Марка Порция Катона Старшего (234—149 до н.э) «De agri cultura» — самом раннем памятнике латинской прозы.

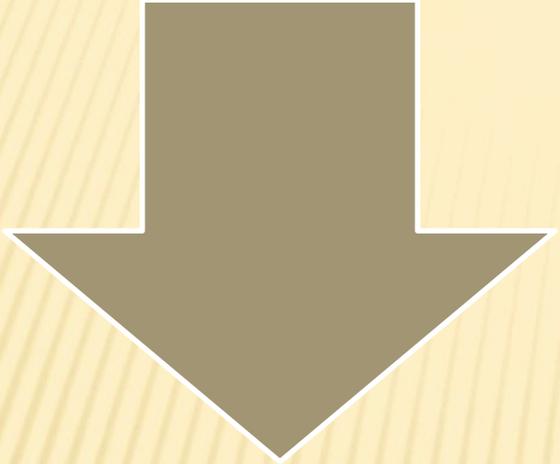


МАРК ПОРЦИЙ КАТОН СТАРШИЙ (234—149 ДО Н.Э)

Римский оратор и философ Марк Туллий Цицерон (106-43 до н. э.) в своих «Тускуланских беседах» употребил слово **культура** в переносном значении, назвав философию «культурой души» («cultura animae»), иначе, он считал, что человек, занимающийся философией, обладает культурой духа и ума.



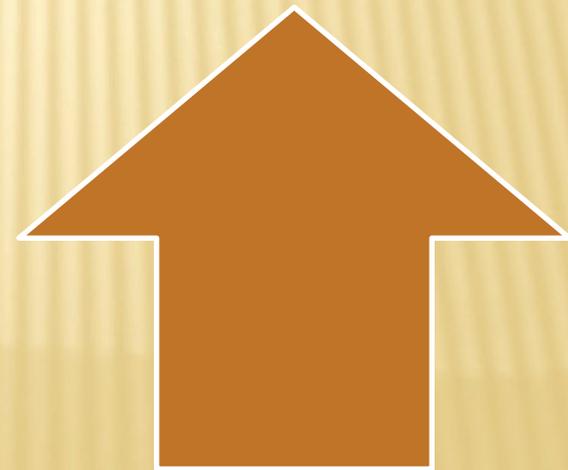
МАРК ТУЛЛИЙ ЦИЦЕРОН (106-43 ДО Н. Э.)



**Культура как
идеальное
единство
личности и
государства.**



**Смысл культуры -
воспитание в
человеке
потребности быть
идеальным
гражданином, четко
осознающим свой
долг по отношению к
обществу и
государству.**



«ПАЙДЕЙЯ» – ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ЧЕЛОВЕКА (ИДЕАЛ ЧЕЛОВЕКА):

пайдейя



развития разумной
способности
суждений,

эстетического чувства
прекрасного,

способности жить в гармонии с
природой (единство природы и бога), в
соответствии с законами гражданского
общества,

достижения физического и нравственного
совершенства (уметь защитить свою честь,
достичь славы, брать ответственность при принятии
решений)

-
- Поэтому в понятие «культура» в качестве обязательного элемента входило «благочестие» — необходимость участия в религиозном культе, в поклонении богам.

-
- Так что не случайно слово «культура» означает не только «возделывание», но и «почитание», т. е. поклонение богам (религиозный культ). Ведь античные боги — это природные стихии в человеческом облике.
 - Земля в представлении греков — это богиня Гея, ее возделывание, обработка одновременно становится и ее почитанием.

ГЕСИОД «ТЕОГОНΙΑ»:

Прежде всего во вселенной Хаос зародился, а
следом

Широкогрудая Гея, всеобщий приют
безопасный...

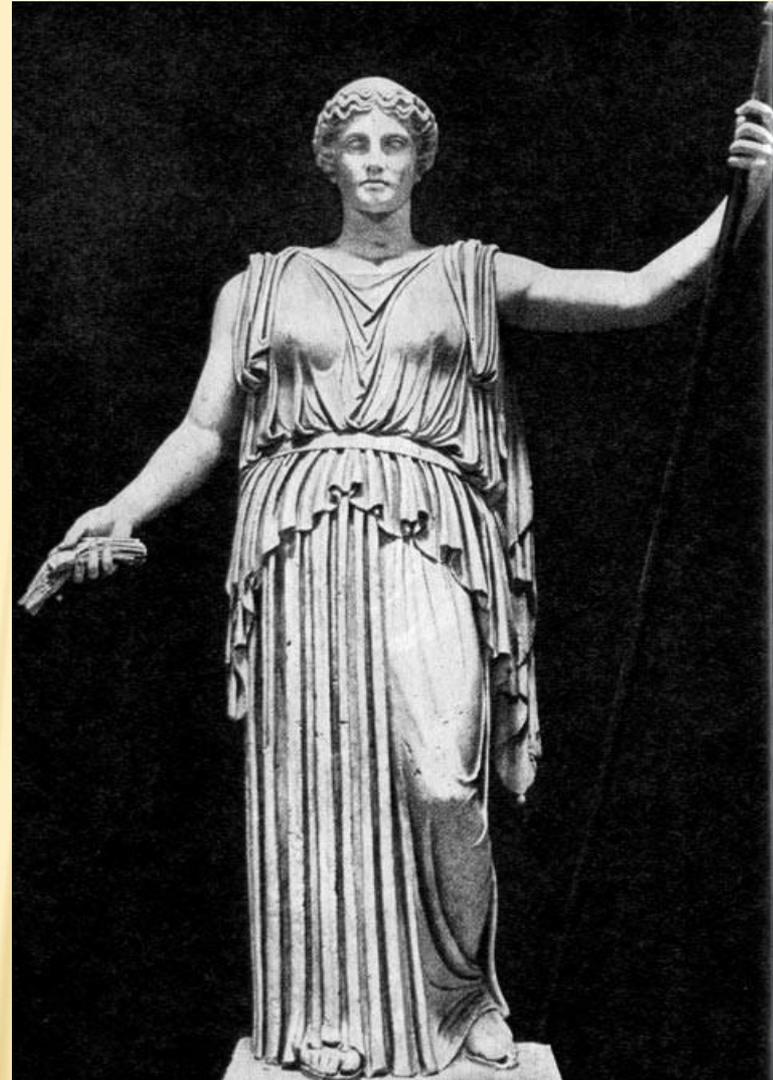
...Гея же прежде всего родила себе равное
ширью

Звездное Небо, Урана, чтоб точно покрыл ее
всюду

И чтобы прочным жилищем служил для богов
всеблаженных.

Демётра (др.-греч. Δημήτηρ, также Δηώ) — в древнегреческой мифологии богиня плодородия и земледелия. Одно из наиболее почитаемых божеств олимпийского пантеона.

Ее имя означает «Мать-Земля» (гр. da/ga, «земля»: Demeter — буквально «земля-мать»); по спорной гипотезе, оно упоминается в микенских текстах как **da-ma-te**.



ДЕМЕТРА

Культ богини-матери — покровительницы земледельцев, охраняющей все живое на земле, уходит корнями еще в доиндоевропейскую эпоху. У индоевропейских народов ее называли Матерью-Землей (гр. Demeter, слав. Мать-Сыра Земля, инд. Prthivi-Matar). Она — «Великая мать», порождающая все живое и принимающая в себя умерших, воплощение первобытной творческой энергии.



ДЕМЕТРА

В подобной ипостаси (по одной из гипотез) почиталась и Деметра: она считалась покровительницей чародеев, в чем она отождествлялась с великой богиней **Гекатой**, являвшейся помощницей в колдовстве и единственной помощницей от него.

Также ее называли Эринией («Мстительницей»), Термасией («Жаркой»), Хтонией («Земной», «Подземной»); ее дочь — **Персефона** — была царицей подземного царства мертвых. Одновременно Деметра — «благая богиня», хранительница жизни, научившая человечество **земледелию**.



ДЕМЕТРА



ХРАМ ДЕМЕТРЫ

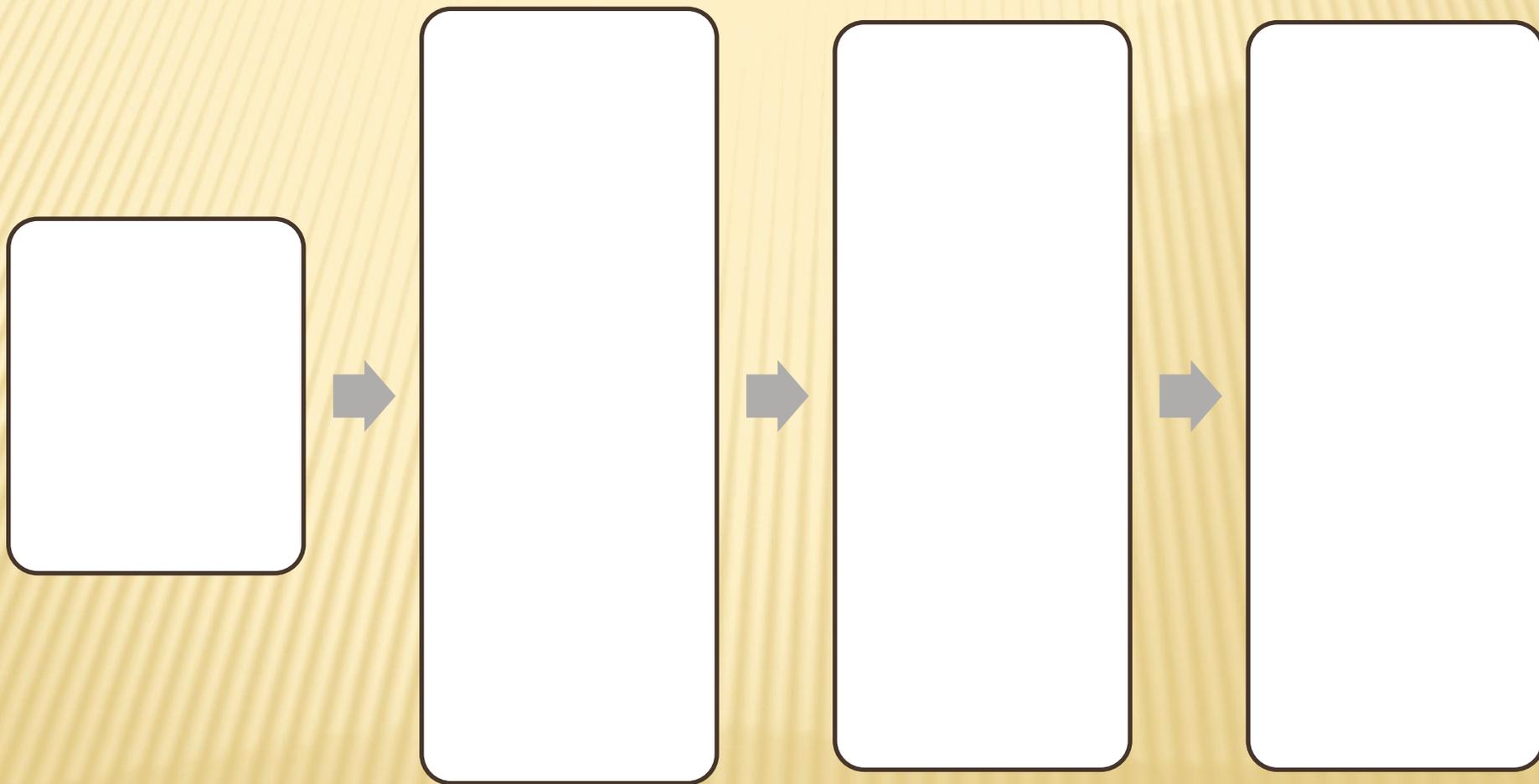
ВЫВОД:

A large, empty rounded rectangular box with a black border, intended for writing a conclusion. The box is centered on the page and occupies most of the lower half of the slide.

Достижение этого идеала и было целью культуры. Поэтому культура понималась как определенные моральные нормы, а также характер усвоения этих норм.

Культура- воспитание меры, гармонии, порядка. В системе образования формируется не узкий специалист-профессионал, а личность с определёнными ценностными ориентациями (идеал человека)

АНТИЧНОСТЬ:



Средние Века:



Культура - это уже не воспитание меры, гармонии и порядка, а преодоление ограниченности человека, культивирование неисчерпаемости, бездонности личности, ее постоянное духовное совершенствование.

**Культура
превратилась в
культ.**

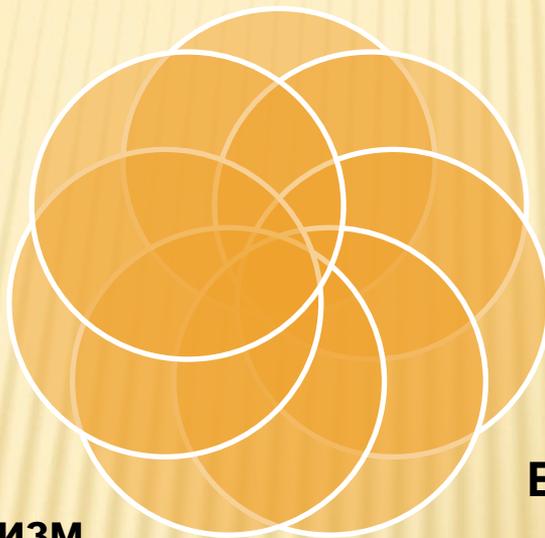
КУЛЬТУРА ХРИСТИАНСКАЯ:

Бессмертие души (вечное блаженство или вечные муки после смерти)

Фатализм (полная зависимость природы и людей от Бога)

Креационизм (Бог создал мир и от мира всё зависит)

Монотеизм (вера в единого бога, высший разум)



Духовность (стремление к самосовершенствованию, избавление от греховности)

Аскетизм (отказ от житейских благ)

Книжное знание Библии, слова Божьего (главный показатель культуры – книжная учёность, начитанность)

-
- Культура – преодоление ограниченности и греховности человека, постоянное самосовершенствование человека, осознание его духовного родства с богом

Ренессанс



Человек - как
творец
культуры.
Культура —
это
сущностная
характеристи
ка человека.



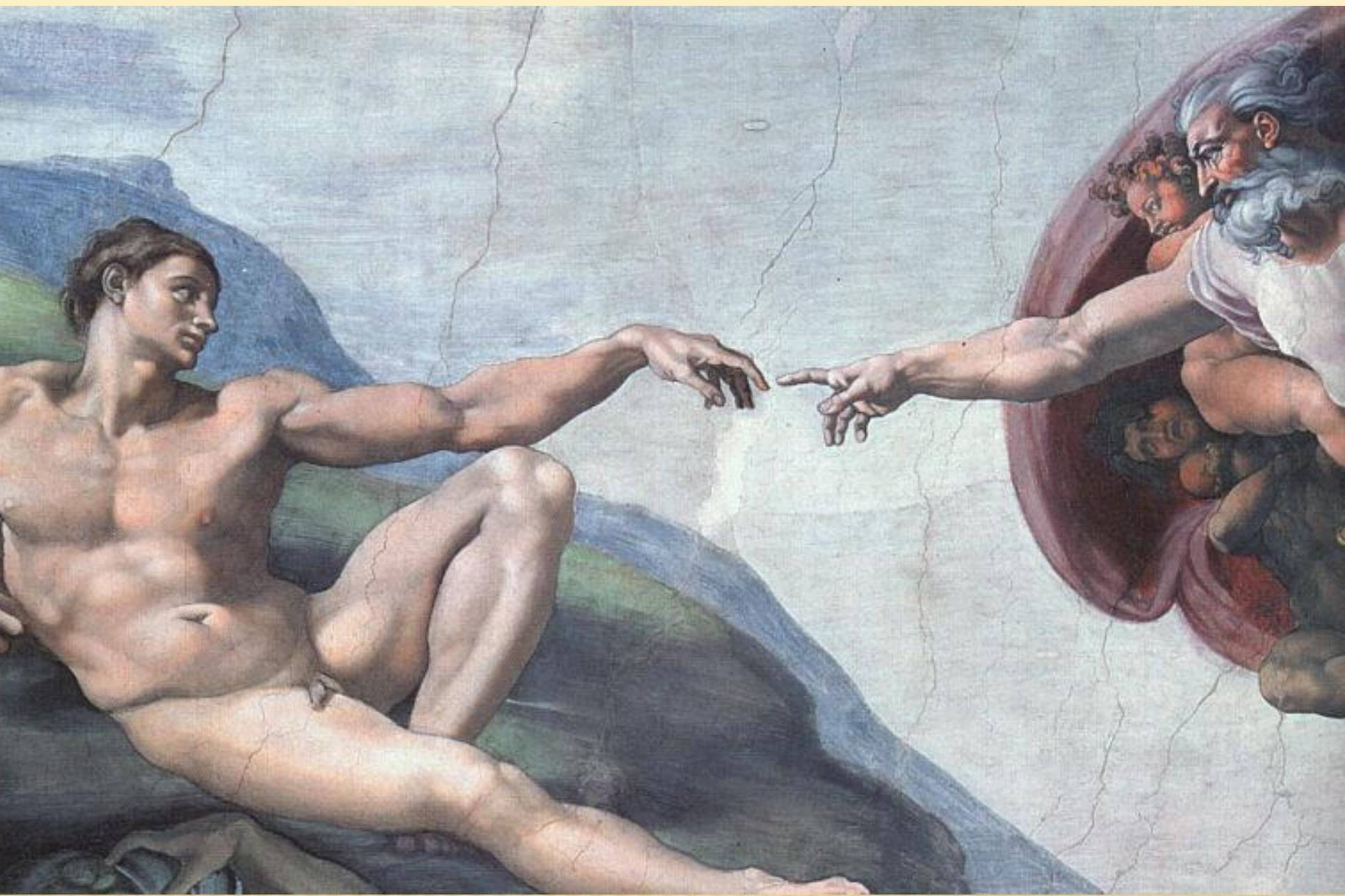
Рождается новое
понимание культуры
как чисто
человеческого мира,
отличного и от мира
природы, частью
которого считалась
культура в
античности, и от
божественного мира,
понимание которого
было целью
средневековой
культуры.



**ПИКО ДЕЛЛА МИРАНДОЛА ДЖОВАННИ
(1463 - 1494).**

«Речь о достоинстве Человека»:

«Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие божественные».





РЕНЕССАНС:

1) Культура — это сущностная характеристика человека.



2) Также Возрождение **ВНОВЬ** возвращается к рационализму, к признанию факта духовной самостоятельности человека.



3) Именно **разум** позволяет человеку действовать не как природному телу, и не как марионетке в руках Бога, но как самостоятельному существу, наделенному сознанием и волей. **Разум** становится главной ценностью культуры, целью воспитания и образования человека.

4) **Культ человека** вызвал глубокий интерес к истории, которая должна была ответить на вопрос, кем был и кем должен стать человек. Это привело к соединению возрожденного античного интереса к человеку с христианской средневековой линейной моделью истории, что в итоге послужило основанием для формирования современного научного принципа историзма.

Новое время

Культура - обозначение результатов деятельности общественно значимого человека; понималась как противостояние человеческой деятельности дикой стихии природы; противопоставлялась Пуфендорфом природному, или естественному, состоянию человека. С этого времени данное понятие все чаще используется для обозначения воспитанности и образованности и просвещенности человека.



САМУЭЛЬ ПУФЕНДОРФ (1632—1694)

КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ, ВЫРАБОТАННЫЕ В XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.:

**натуралистические
концепции** (А.де
Кондорсе, Ж.-Ж.
Руссо, И.Г. Гердер)

целью культуры является жизнь в
согласии с запросами и
потребностями своей природы

**идеалистические
концепции** (И. Кант,
Г. Гегель, А. и Ф.
Шлегели)

- определяли цель культуры,
исходя из существования
высшего предназначения
разума, к достижению которого
должен стремиться человек

Гердер писал в своей книге **"Идеи к философии истории человечества"**:

"Мы можем, как угодно назвать этот генезис человека во втором смысле, мы можем назвать его культурой, то есть возделыванием почвы, а можем вспомнить образ света и назвать просвещением, тогда цепь культуры и просвещения протянется до самых краев земли".



И.Г. ГЕРДЕР (1744—1803)

1. Противопоставление природы и культуры (Ж. Руссо)

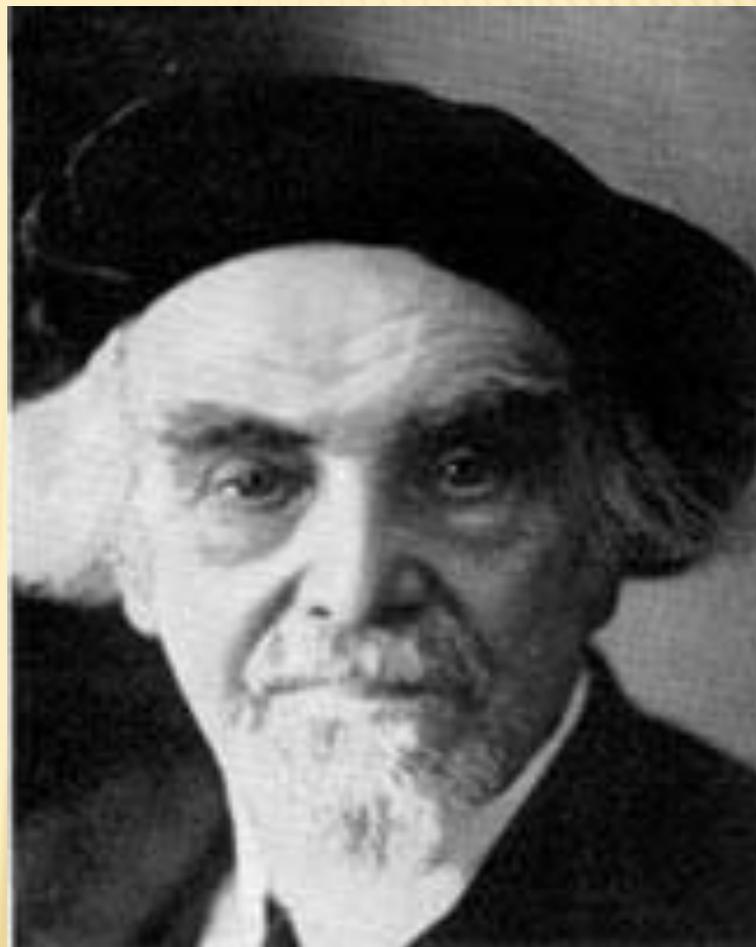
2. **Культура** – исторический процесс развития духа, в котором противоречия природы и человеческой культурной деятельности необходимы, но имеют временной характер на пути к их синтезу (немецкая философия)

3. человек (моральное, культурное существо) зависит от «мира природы» (жестокость и зло) и «мира свободы» (культура и мораль), которые соединяются силой красоты (искусства). Высшее проявление культуры- сфера эстетического (И. Кант).

4. культура включает язык, науку, ремесло, искусство, семью, государство, религию. Взаимодействие этих элементов – источник культурного развития (Гердер)

5. культура – разумный ход истории, создание такого нового, которое не забывает, не уничтожает старое, а сохраняет его в себе, включает его в себя как предпосылку. Культурный человек должен проделать для себя в краткий срок тот путь, который духовно уже пройден человечеством (Гегель). Развитие духа включает: искусство, религия, философия.

«Философская мысль, научное познание, архитектура, живопись, скульптура, музыка, поэзия, мораль — все заключено органически целостно в церковном культе, в форме еще не развернутой и не дифференцированной. Древнейшая из Культур — Культура Египта началась в храме, и первыми ее творцами были жрецы. **Культура** связана с культом предков, с преданием и традицией. Она полна священной символики, в ней даны знаки и подобия иной, духовной действительности».



БЕРДЯЕВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1870-1948)

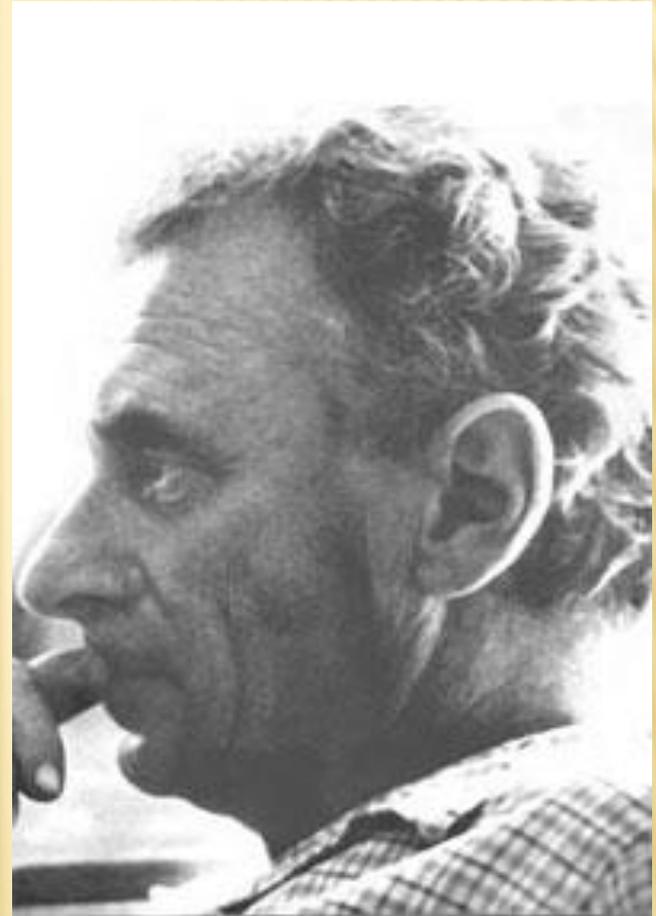
«Культура — цельность, органическое соединение многих сторон человеческой деятельности; проблемы культуры в собственном смысле возникают уже тогда, когда сорганизованы: быт, искусство, наука, личность и общество; культура есть стиль жизни, и в этом стиле она есть творчество самой жизни, но не бессознательное, а — осознанное; культура определяется ростом человеческого самосознания; она есть рассказ о росте нашего „Я“; она — индивидуальна и универсальна одновременно; она предполагает пересечение индивидуума и универса; пересечение это есть наше „Я“; единственно данная нам интуиция; культура всегда есть культура какого-то „Я“»



АНДРЕЙ БЕЛЫЙ (БОРИС НИКОЛАЕВИЧ БУГАЕВ) - 1880-1934 ГГ.

Новейшее время

**Владі́мир
Соломо́нович
Бі́блер** —
российский
философ,
культуролог, историк
культуры. Создатель
учения о диалоге
культур, автор работ
по истории
европейской мысли,
логике культурного
развития, теории
научного познания.



ВЛАДІ́МИР СОЛОМО́НОВИЧ БІ́БЛЕР (1918-2000)

ПЕРВОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Культура есть форма
одновременного бытия и
общения людей различных —
прошлых, настоящих и будущих
— культур, форма диалога и
взаимопорождения этих культур.

ВТОРОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Культура — это форма самодетерминации индивида в горизонте личности, форма самодетерминации нашей жизни, сознания, мышления; то есть культура — это форма свободного решения и перерешения своей судьбы в сознании ее исторической и всеобщей ответственности.

ТРЕТЬЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Культура — «мир впервые...». Культура в своих произведениях позволяет нам, автору и читателю, как бы заново породить мир, бытие предметов, людей, свое собственное бытие из плоскости полотна, хаоса красок, ритмов стиха, философских начал, мгновений нравственного катарсиса.

ВОПРОСЫ К ЛЕКЦИИ_1

- 1. Отметьте наиболее точную характеристику культурологического знания. Культурология - это:**
 - 1) гуманитарное знание;
 - 2) социальнонаучное знание;
 - 3) естественнонаучное знание;
 - 4) интегративное знание.

- 2. Гуманитарная наука, которая изучает культуру в ее целостности и полноте конкретных форм ее существования, исследует строение, функционирование и развитие культуры:**
 - 1) История культуры
 - 2) Культурология
 - 3) Философия культуры

- 3. Кто из римских философов ввёл понятие *cultura animae*:**
 - 1) Платон
 - 2) Протагор
 - 3) Цицерон

- 4. Что означал греческий термин «*techne*»?**
 - 1) науку и ремесло
 - 2) искусство, мастерство, умение
 - 3) все перечисленное

- 5. Возделывание, земледелие, воспитание, почитание – значение слова:**
 - 1) Культура
 - 2) Пайдейя
 - 3) искусство