

6 МАРТА | 14:00



ОНЛАЙН-КУРС ПО ПОДГОТОВКЕ
К ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМУ ЭТАПУ ВСОШ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ТУР: ПРОЗА

СПИКЕР

ИГОРЬ СУХИХ

российский литературовед и критик,
профессор кафедры истории русской литературы СПбГУ



Виды искусства

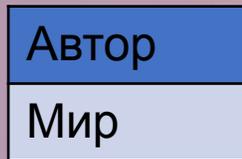
Изобразительные	Литература	Живопись Скульптура	Театр Кино
Неизобразительные (выразительные)	Музыка	Архитектура	Хореография (искусство танца)

Признаки литературных родов

Предмет	Время	Речевая форма	Речевой жанр-прототип	Способ восприятия
Событие	1. Прошное, объективное 2. Повествовательное	Детализированный рассказ-монолог	Репортаж	Автор и мир попеременно
Действие	Настоящее, объективное	Диалог	Стенограмма	Мир; автор опосредованно
Переживание, чувство	Субъективное, ассоциативное	Субъективный монолог	Дневник	Автор; мир через автора

Коммуникации литературного рода

Эпос



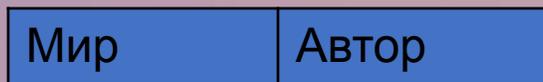
Читател
ь

Драма



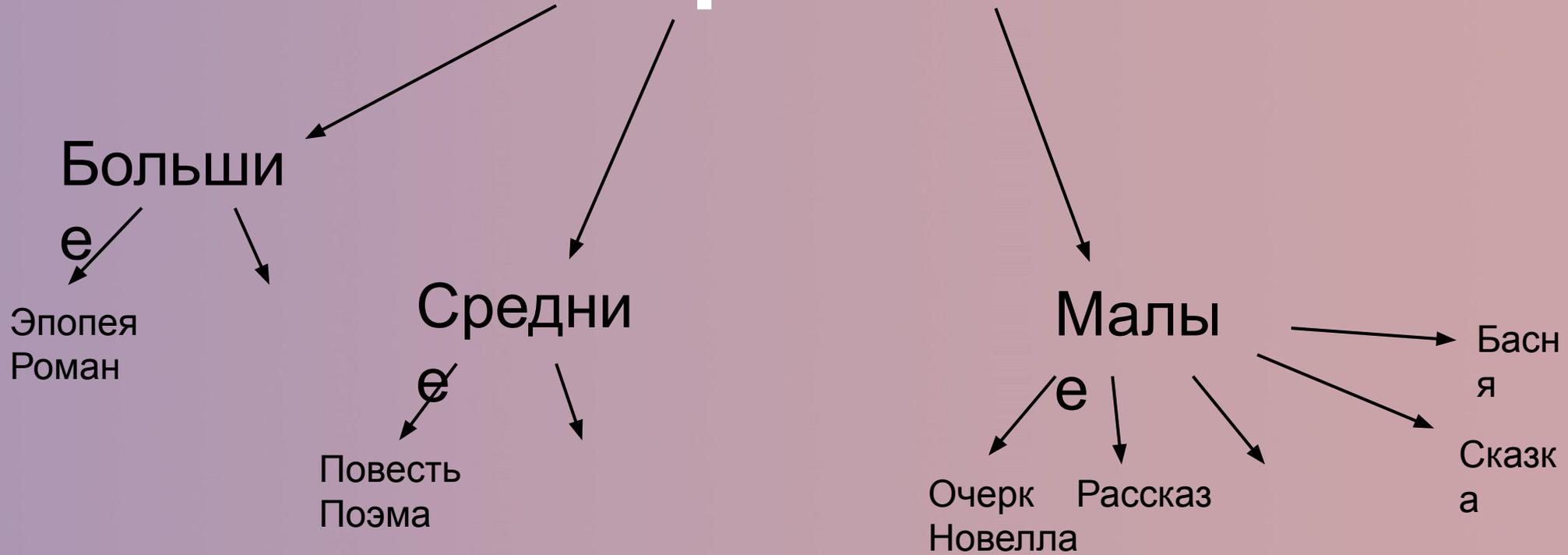
Читател
ь

**Лирик
а**



Читател
ь

Эпические жанры



Драматические жанры

```
graph TD; A[Драматические жанры] --> B[Трагедия]; A --> C[Драма (как жанр)]; A --> D[Комедия]
```

Трагедия

Драма (как жанр)

Комедия

Лирические жанры

Ода	Элегия	Сатира
Эпиграмма		Идиллия

→ Эмоция

Послание	Песня	Гимн
Эпиграмма (античная)		Мадригал

→ Функция

Сонет	Рубаи
-------	-------

→ Твердые формы

Баллада

→ Повествовательность

Художественный мир: горизонтальные уровни

МИР	ПЕРСОНАЖИ
	ДЕЙСТВИЕ (Сюжет и фабула)
	ПРОСТРАНСТВО — ВРЕМЯ (Хронотоп)
Язык. Художественная речь	

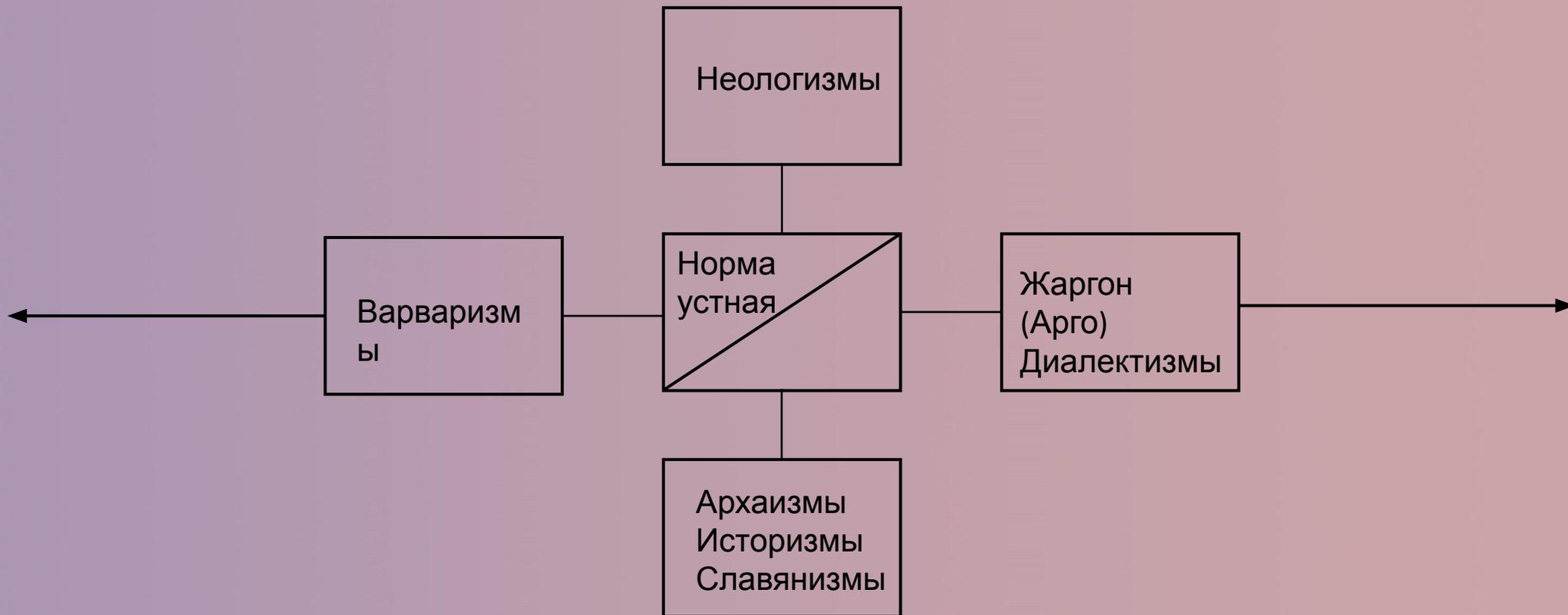
Художественный мир: вертикальные уровни

ТЕМА	Персонажи (герои)	Мотивы, приемы	Формы повествования	Композици я	Автор, смысл
	Действие				
	Пространство — Время (Хронотоп)				
	Язык				

СТРУКТУРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Стилистические пласты текста



Лестница тропов

Эпите

т Сравнени

е Метафор

а Метоними

я Синекдох

а Перифр

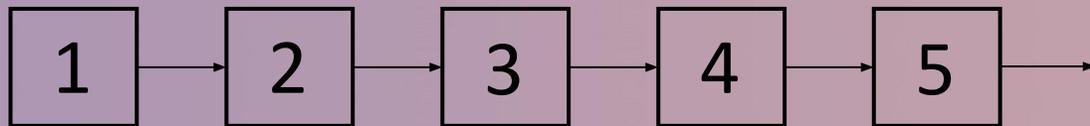
аз Гипербол

а Оксюморо

н Ирони

я

Фабульный и бесфабульный типы сюжета



Формы повествования



От третьего лица (объективное)

- Безличное (автор-повествователь)
- Неперсонифицированный сказ (Рассказчик)

От первого лица (субъективное)

- Ауториальное (Автор-повествователь)
- Личное (Личный повествователь)
- Сказ (Рассказчик)

Материальная композиция

Эпос

Драма

Композиция действия

Линейная
Трансформационная
Параллельная
Монтажная

13 МАРТА | 14:00



ОНЛАЙН-КУРС ПО ПОДГОТОВКЕ
К ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМУ ЭТАПУ ВСОШ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ТУР: ПОЭЗИЯ

СПИКЕР

МАРИЯ ГЕЛЬФОНД

академический руководитель образовательной программы
«Филология» в Высшей школе экономики (Нижний Новгород)



www.dreyrebenok.ru