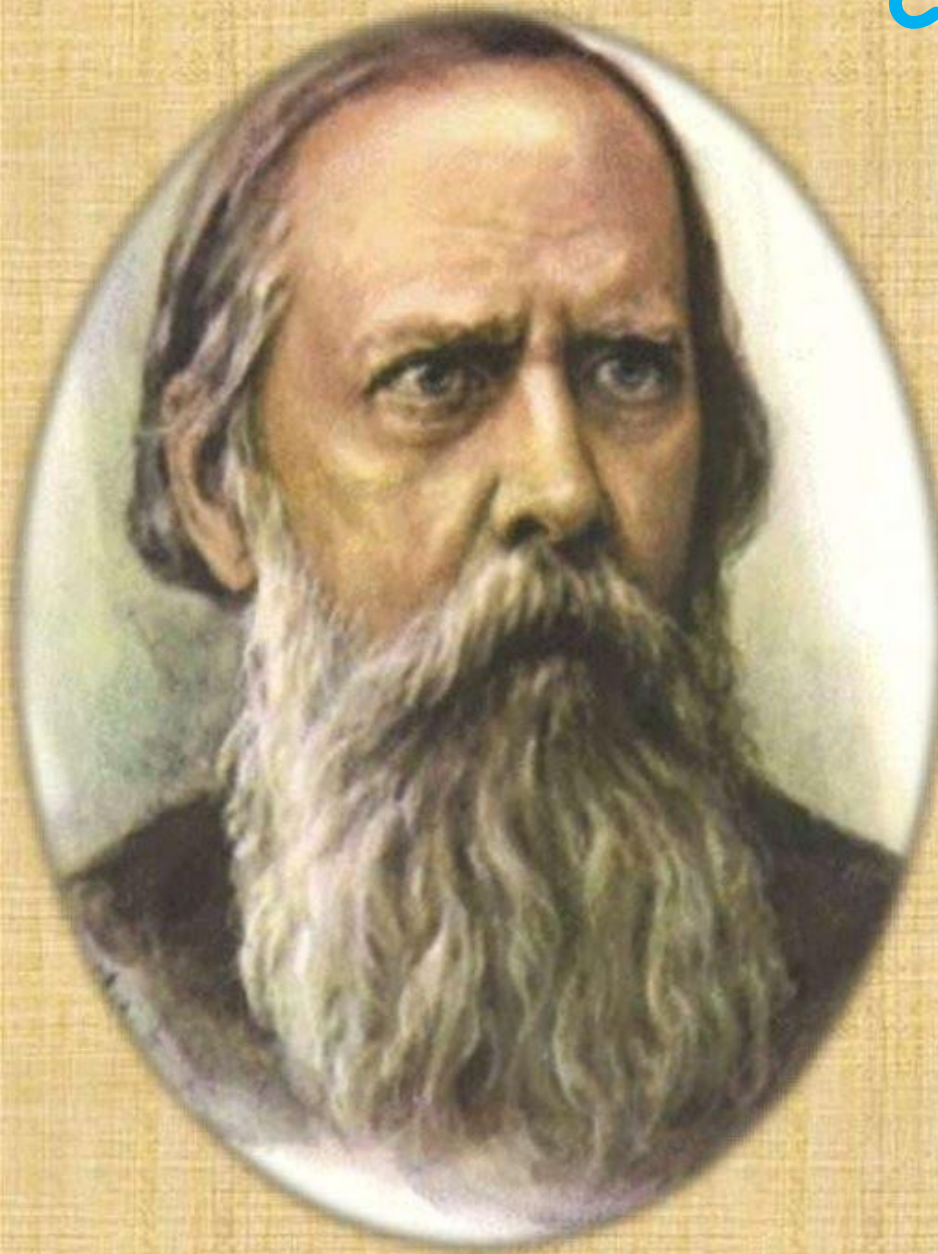


**Сатиры смелый
властелин**



**Михаил
Евграфович
Салтыков-Щедрин**

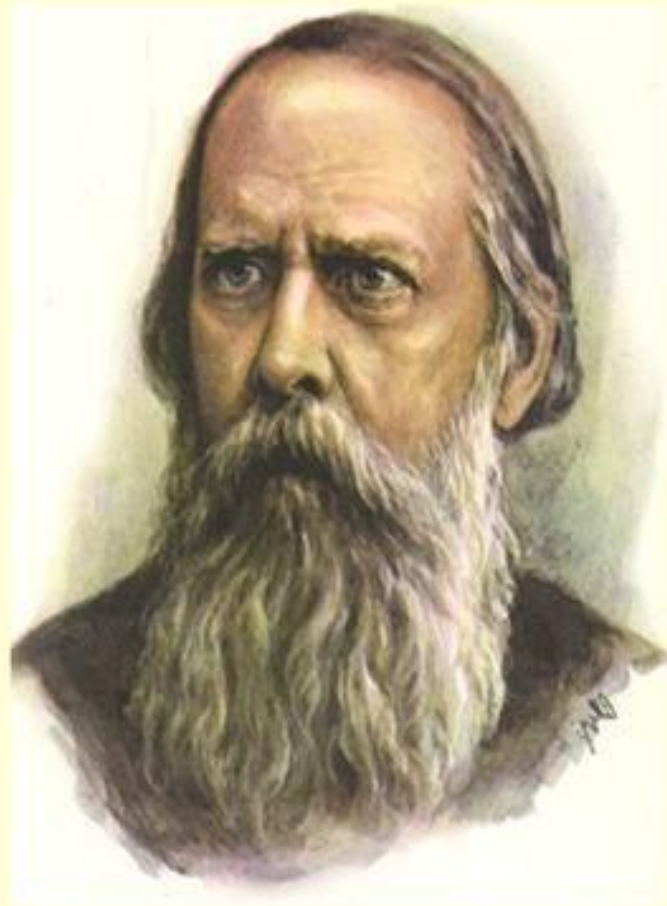
(1826-1889)

*27 ЯНВАРЯ 2021 ГОДА
ИСПОЛНЯЕТСЯ
195 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ПИСАТЕЛЯ*

*Ивашковская сельская
библиотека*

М. Е. Салтыков-Щедрин

Родился в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье. Детские годы прошли в родовом имении отца в "...годы... самого разгара крепостного права", в одном из глухих углов "Пошехонья". Наблюдения за этой жизнью найдут впоследствии отражение в книгах писателя.



**Михаил Евграфович
Салтыков-Щедрин**
(27.01.1826-10.05.1889)



**видный государственный
деятель**

- советник губернского правления
- сотрудник Министерства внутренних дел
- вице-губернатор Рязани, Твери
- возглавлял казенные палаты

писатель

- редактор журналов «Современник», «Отечественные записки»

М. Е. Салтыков-Щедрин

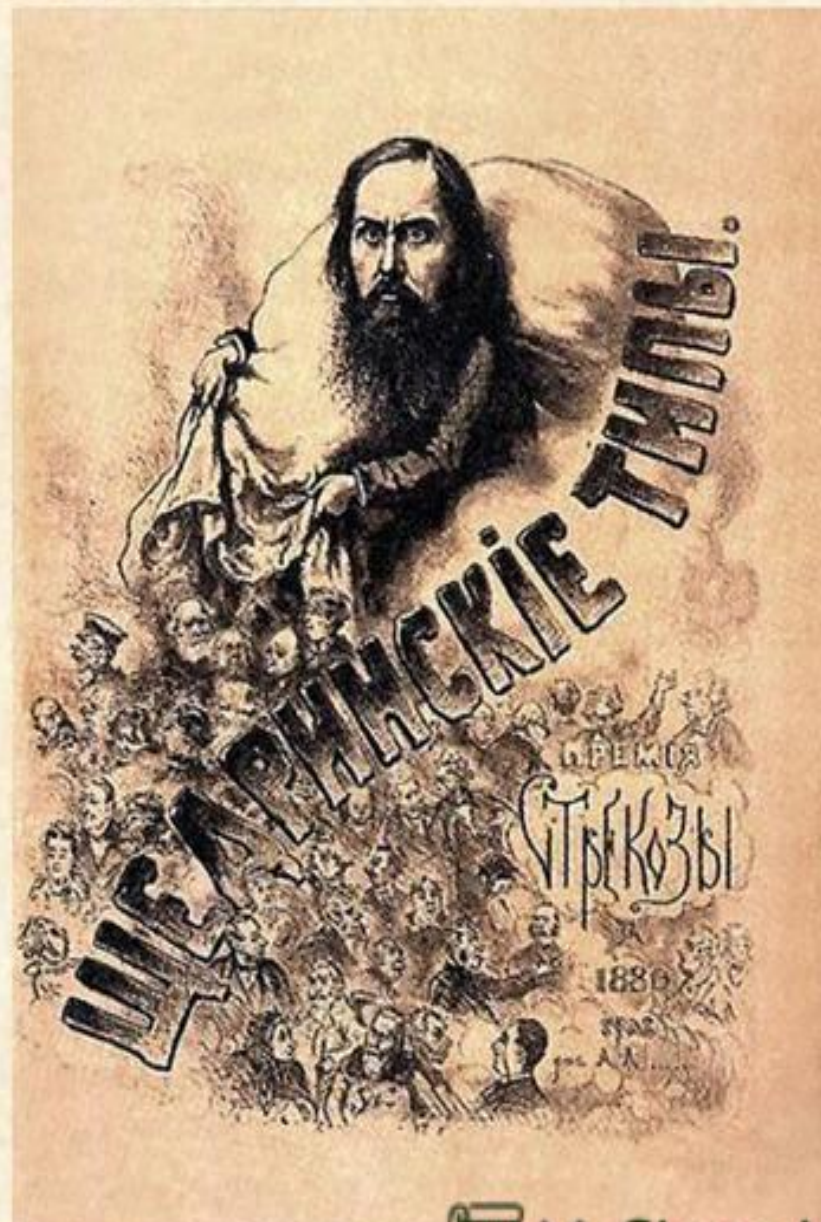
На протяжении всей жизни Салтыков-Щедрин сохранил веру в свой народ, свою историю. "Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России".





Книга поколений

Знакомься со сказками
Салтыкова-Щедрина, каждое
новое поколение познает не
только историю своей страны, но
учится распознавать и
ненавидеть те пороки
человечества, которые так зло и
беспощадно высмеивает
Салтыков-Щедрин.

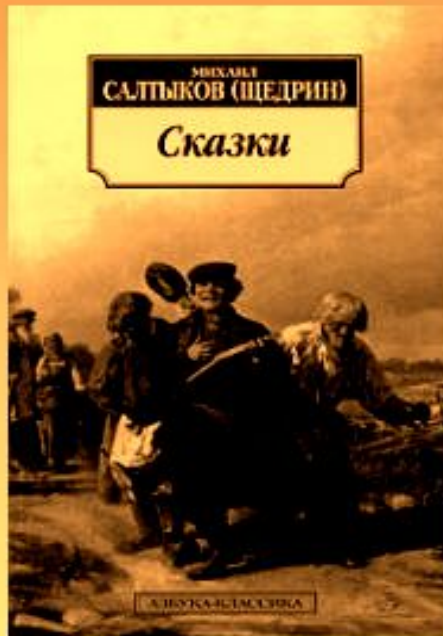




Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина – произведения иносказательные. Сам писатель свою манеру писать называл «эзоповым языком».

"Сказки"

М. Е. Салтыкова-Щедрина



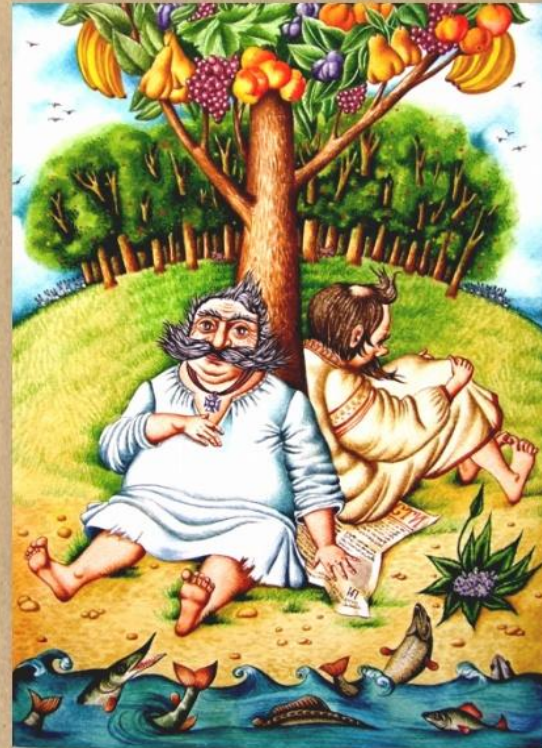
М.Е. Салтыковым-Щедриным написано 32 сказки. В этом жанре наиболее ярко проявились идейные и художественные особенности щедринской сатиры: её политическая острота и целеустремлённость, реализм ее фантастики, беспощадность и глубина гротеска, лукавая искрометность юмора.

Сказки

Над книгой «Сказок» Салтыков-Щедрин работал с 1882 по 1886 год.



“Дикий помещик”



“Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”

«Дикий помещик»

1869

г.



Помещик все время мечтал избавиться от несносных мужиков, от которых идет дурной, холопий запах. Поэтому столбовой дворянин Урус-Кучум-Кильдибаев всячески притесняет мужиков. И вот мужицкий мир исчез. И что же? Через некоторое время "весь он оброс волосами... а когти у него сделались железными". Помещик одичал, потому что без мужика он не способен даже обслужить себя.



«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»»



Беспомощным генералам мужик готов покорно служить. Им мужик по десятку яблок дал, а себе – одно кислое оставил... Да ещё готов «генералов порадовать за то, что они его, тунеядца, жаловали и мужицким его трудом не гнушались».

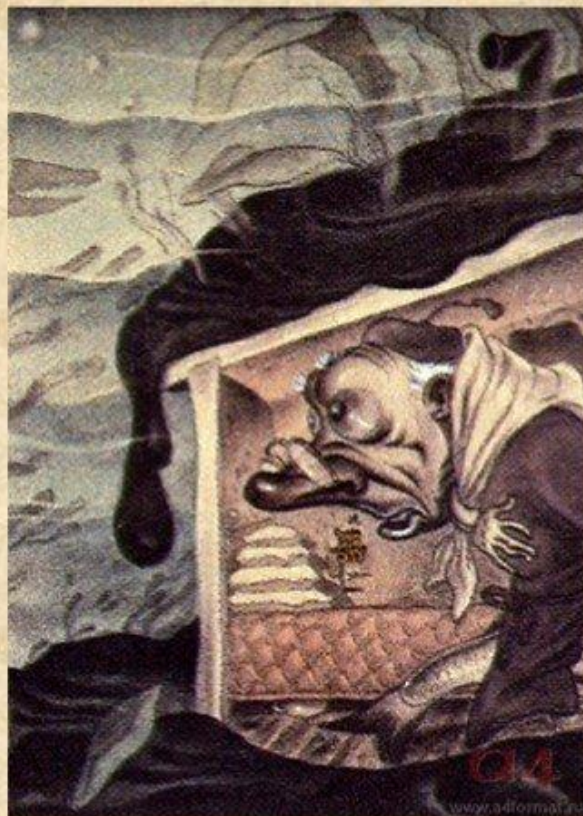


В «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» сарказм писателя достигает вершины. Читатель смеется над беспомощными генералами, способными умереть от голода среди обилия пищи.



В сатире Салтыкова – Щедрина перед читателем возникает «образ страны страдающего, но пассивного народа, бессильного общества и жестокой, деспотичной власти»

«Премудрый пискарь»



«Премудрый пескарь» (1883)



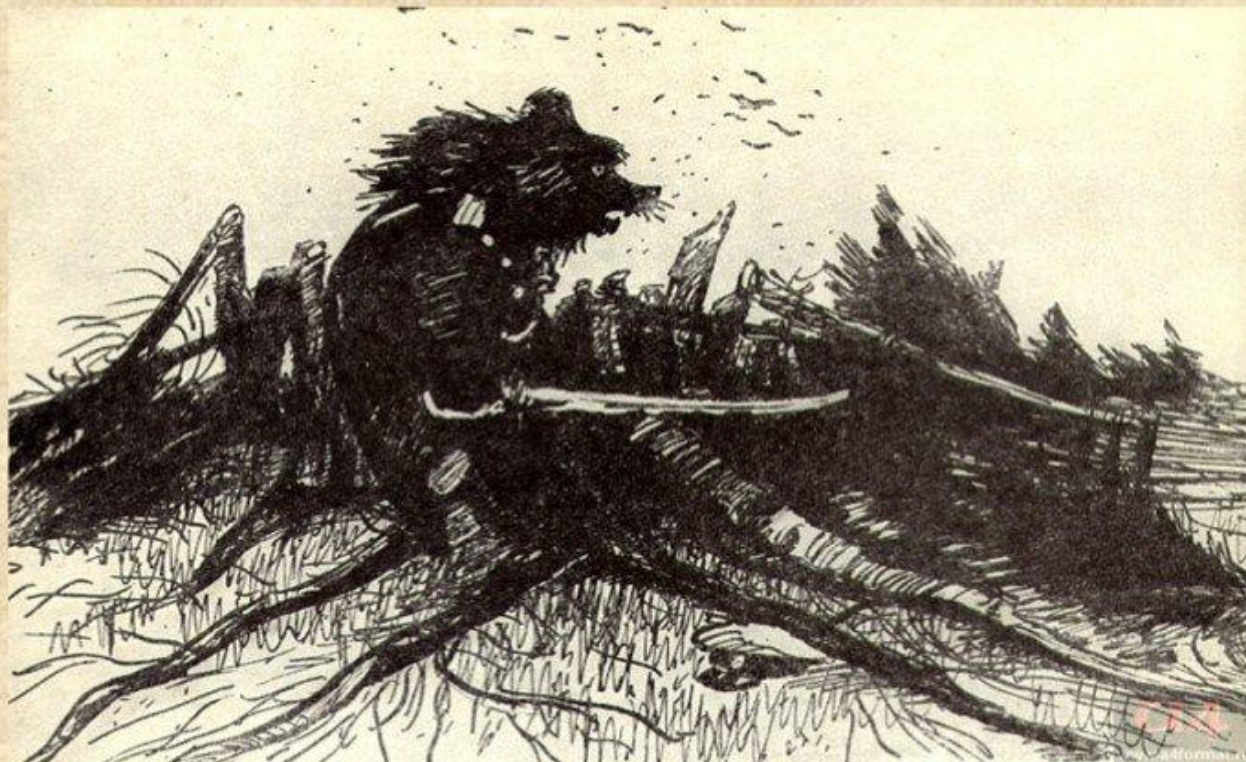
Жил он всю жизнь и боялся всего: рака, водную блоху, человека и даже собственного брата. Завещали ему родители: «Гляди в оба!» И решил пескарь всю жизнь прятаться и никому на глаза не попадаться. И прожил он так больше ста лет. Так ничего и не увидел, и не услышал. Задумался теперь старик-рыба, для чего же он жил. И стало ему так грустно оттого, что не видел белого света. Решился вынырнуть из-за своей коряги. А после... А после его никто и не видел.



*Так и прожил всю свою жизнь пискарь
в одиночестве, дрожа от страха!
А ведь жизнь у него была длинная – 100
лет! Салтыков-Щедрин обличает
трусость и боязнь высунуть нос из
своего домика.*

В сказке «Премудрый пискарь» содержится важный нравственный урок: трусость, страх, обывательское равнодушие ко всему на свете кроме собственной персоны рано или поздно лишает человеческую жизнь всякого смысла, житейская «премудрость» умерщвляет в людях ум, честь и совесть.

«Медведь на воеводстве»



1884

Г.



Сказка «Медведь на воеводстве»
была издана в России лишь в 1906
году.



Сказка высмеивает царя, министров и губернаторов. В ней показаны трое Топтыгиных, последовательно сменявших друг друга на воеводстве, куда они были посланы львом, чтобы «усмирить внутренних супостатов». Первые два Топтыгина занимались разного рода «злодействами»: один — мелкими («чижика съел»), другой — крупными (задрал у крестьянина скот, но сбежались мужики и убили его).





Топтыгин 3-й не жаждал «кровопролитиев». Наученный опытом истории, он действовал осторожно и повел либеральную политику. Многие годы получал от тружеников поросят, кур, мед, но в конце концов лопнуло терпение мужиков, и они расправились с «воеводой». Это уже стихийный взрыв недовольства крестьян против угнетателей.



Связь с народными сказками

В основе сказок Салтыкова-Щедрина лежат образы птиц, рыб, животных и отточенная народная мудрость; содержание народных сказок даёт нам представление о медведе, зайце, щуке, вороне как об уже сложившемся характере.



Сказки *Михаила
Евграфовича
Салтыкова-Щедрина*

полны печали о том, что народ слишком забит, темен и терпелив. В то же время он намекает, что силы, стоящие над ним, жестокие, но не такие уж страшные. Произведения Щедрина дороги своей любовью к народу, честностью, верностью идеалам, стремлением сделать жизнь лучше.



Сказки отличаются истинной народностью, в них писатель выступает как защитник народных интересов. Цель их – пробудить народ, чтобы «дети изрядного возраста» возмужали и перестали быть детьми.

**Спасибо за
внимание!**

**Читайте
сказки
Салтыков
а-Щедрина**

