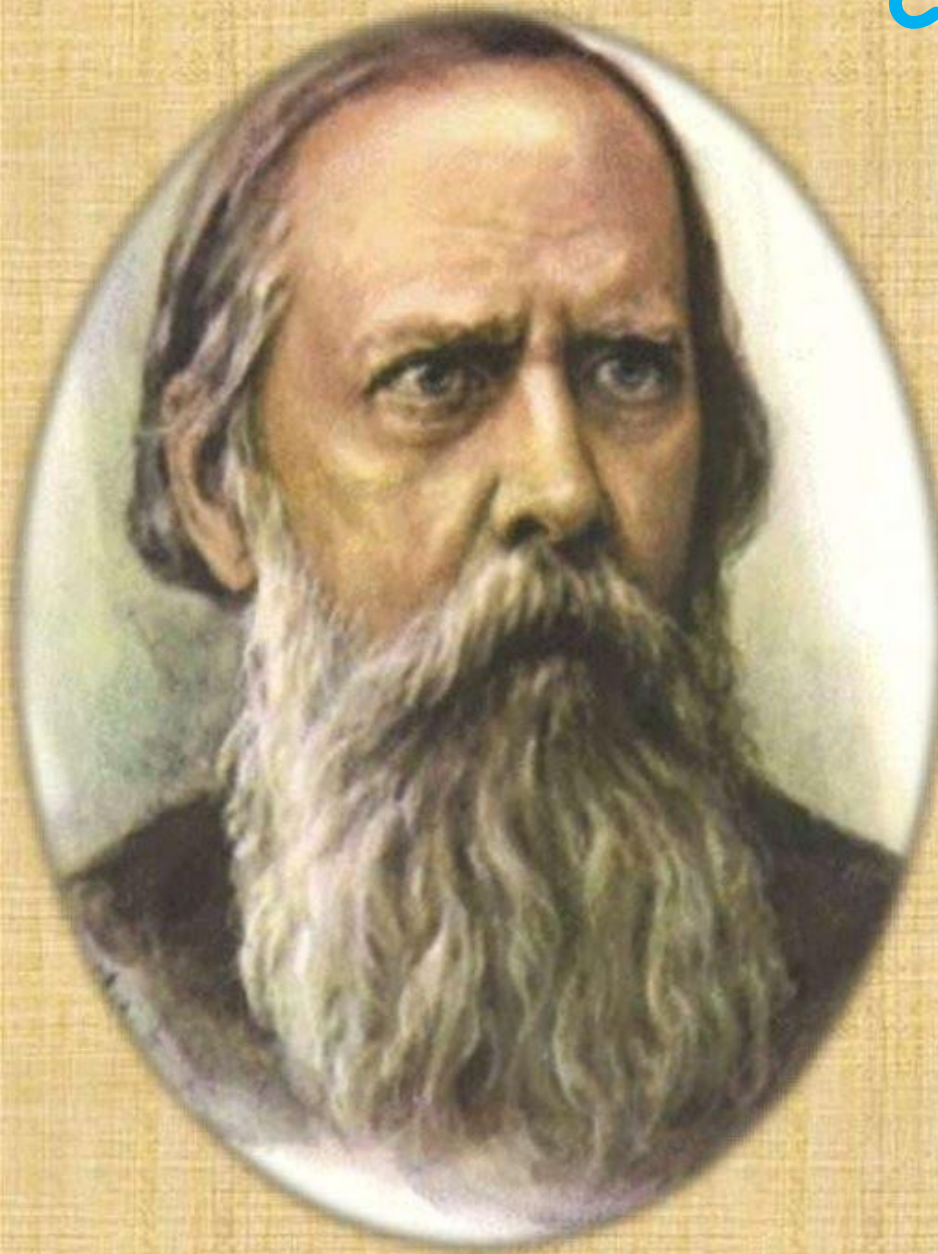


**Сатиры смелый  
властелин**



**Михаил  
Евграфович  
Салтыков-Щедрин**

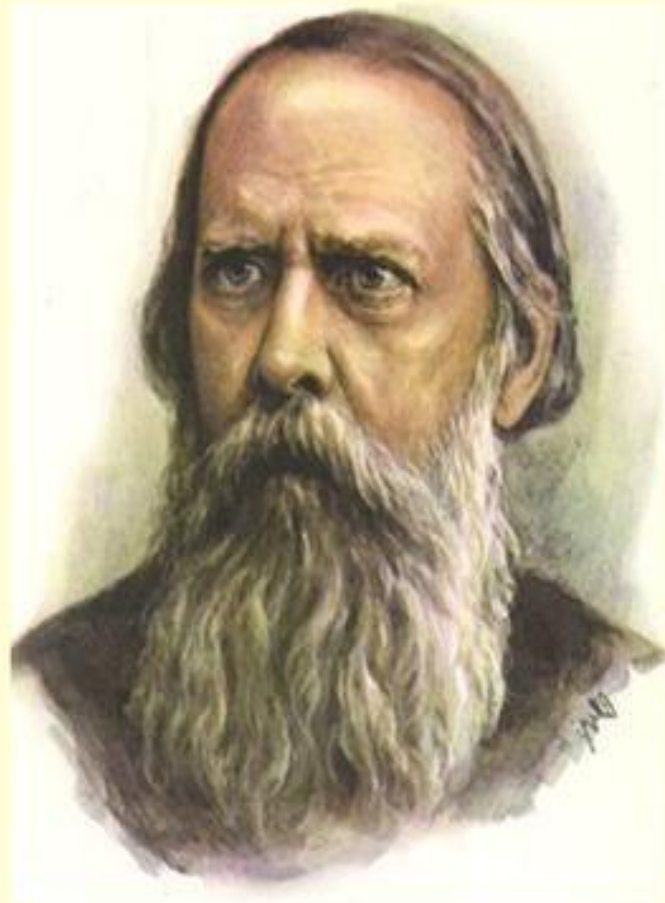
**(1826-1889)**

*27 ЯНВАРЯ 2021 ГОДА  
ИСПОЛНЯЕТСЯ  
195 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ПИСАТЕЛЯ*

*Ивашковская сельская  
библиотека*

# М. Е. Салтыков-Щедрин

Родился в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье. Детские годы прошли в родовом имении отца в "...годы... самого разгара крепостного права", в одном из глухих углов "Пошехонья". Наблюдения за этой жизнью найдут впоследствии отражение в книгах писателя.



**Михаил Евграфович  
Салтыков-Щедрин**  
(27.01.1826-10.05.1889)



**видный государственный  
деятель**

- советник губернского правления
- сотрудник Министерства внутренних дел
- вице-губернатор Рязани, Твери
- возглавлял казенные палаты

**писатель**

- редактор журналов «Современник», «Отечественные записки»

# М. Е. Салтыков-Щедрин

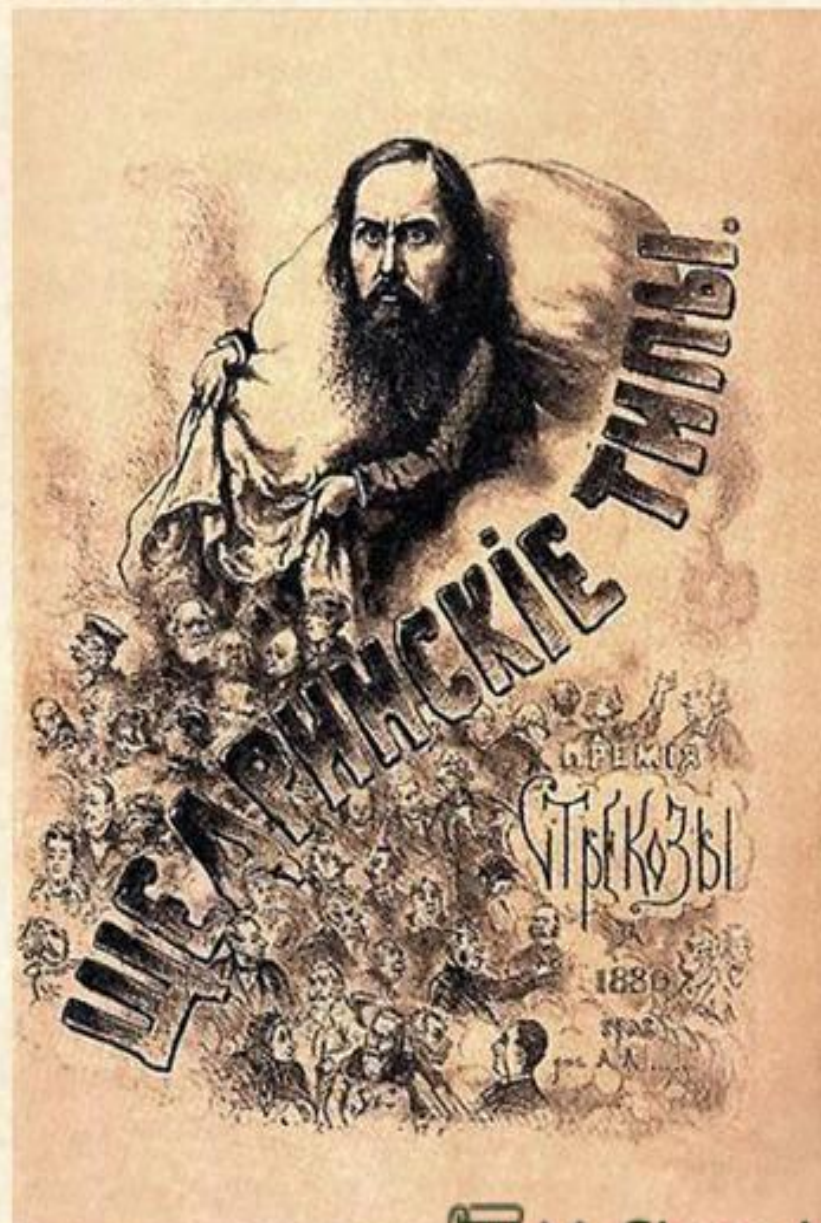
*На протяжении всей жизни Салтыков-Щедрин сохранил веру в свой народ, свою историю. "Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России".*





# Книга поколений

Знакомься со сказками  
Салтыкова-Щедрина, каждое  
новое поколение познает не  
только историю своей страны, но  
учится распознавать и  
ненавидеть те пороки  
человечества, которые так зло и  
беспощадно высмеивает  
Салтыков-Щедрин.

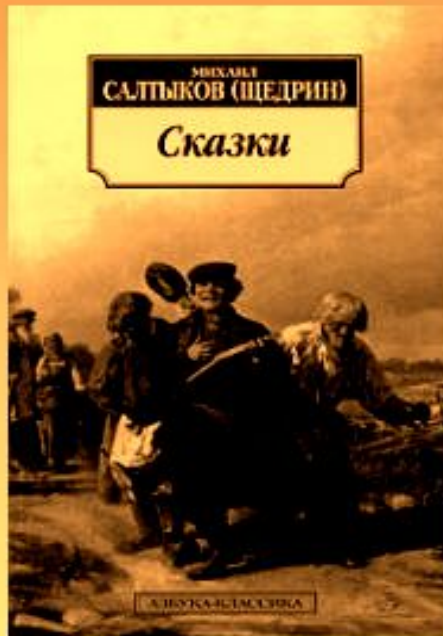




Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина – произведения иносказательные. Сам писатель свою манеру писать называл «эзоповым языком».

# "Сказки"

М. Е. Салтыкова-Щедрина



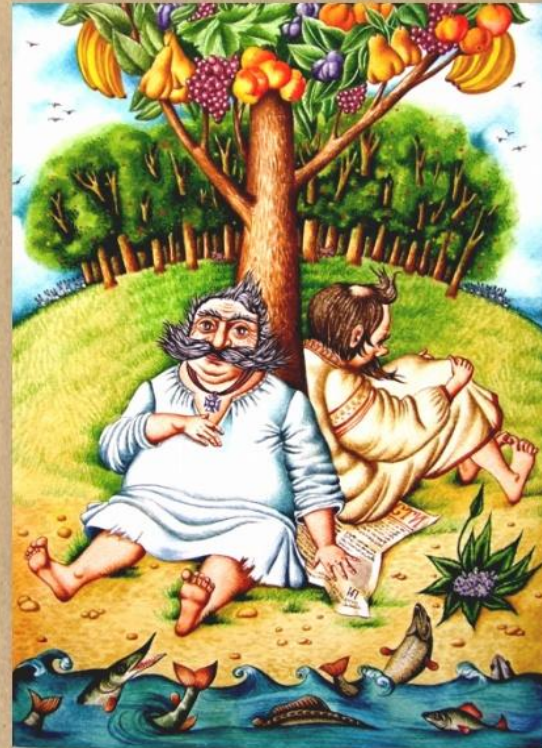
М.Е. Салтыковым-Щедриным написано 32 сказки. В этом жанре наиболее ярко проявились идейные и художественные особенности щедринской сатиры: её политическая острота и целеустремлённость, реализм ее фантастики, беспощадность и глубина гротеска, лукавая искрометность юмора.

# Сказки

Над книгой «Сказок» Салтыков-Щедрин работал с 1882 по 1886 год.



“Дикий помещик”



“Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”



# «Дикий помещик»

1869

г.



Помещик все время мечтал избавиться от несносных мужиков, от которых идет дурной, холопий запах. Поэтому столбовой дворянин Урус-Кучум-Кильдибаев всячески притесняет мужиков. И вот мужицкий мир исчез. И что же? Через некоторое время “весь он оброс волосами... а когти у него сделались железными”. Помещик одичал, потому что без мужика он не способен даже обслужить себя.



# «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»»



Беспомощным генералам мужик готов покорно служить. Им мужик по десятку яблок дал, а себе – одно кислое оставил... Да ещё готов «генералов порадовать за то, что они его, тунеядца, жаловали и мужицким его трудом не гнушались».

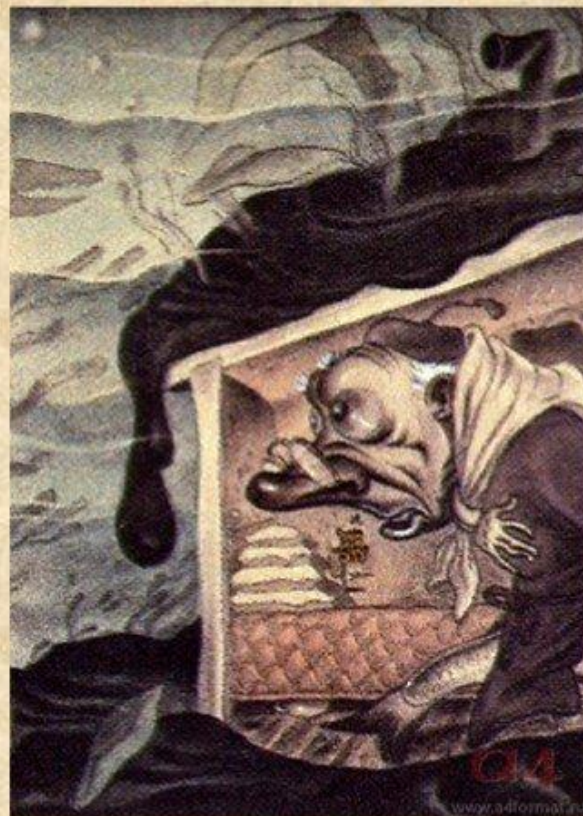


**В «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» сарказм писателя достигает вершины. Читатель смеется над беспомощными генералами, способными умереть от голода среди обилия пищи.**



**В сатире Салтыкова – Щедрина перед читателем возникает «образ страны страдающего, но пассивного народа, бессильного общества и жестокой, деспотичной власти»**

# «Премудрый пискарь»



# «Премудрый пескарь» (1883)



Жил он всю жизнь и боялся всего: рака, водную блоху, человека и даже собственного брата. Завещали ему родители: «Гляди в оба!» И решил пескарь всю жизнь прятаться и никому на глаза не попадаться. И прожил он так больше ста лет. Так ничего и не увидел, и не услышал. Задумался теперь старик-рыба, для чего же он жил. И стало ему так грустно оттого, что не видел белого света. Решился вынырнуть из-за своей коряги. А после... А после его никто и не видел.

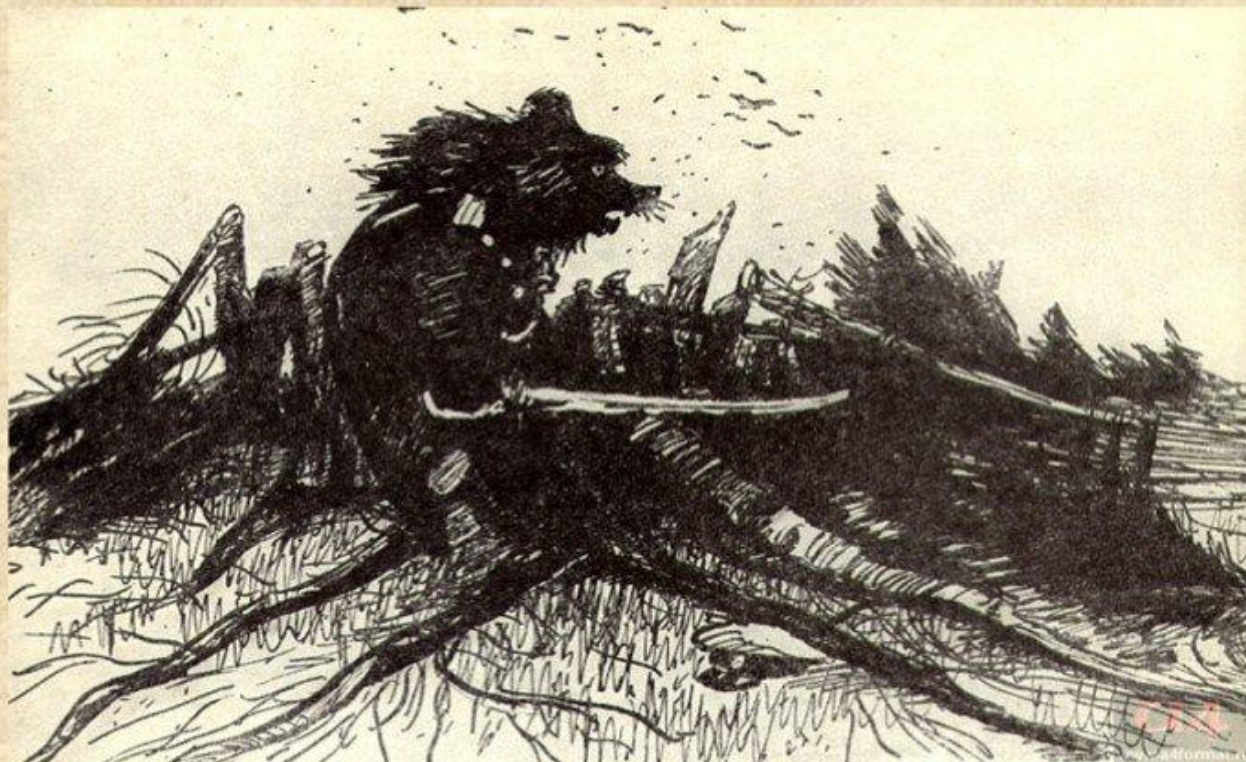


*Так и прожил всю свою жизнь пискарь  
в одиночестве, дрожа от страха!  
А ведь жизнь у него была длинная – 100  
лет! Салтыков-Щедрин обличает  
трусость и боязнь высунуть нос из  
своего домика.*

В сказке «Премудрый  
пискар» содержится  
важный нравственный  
урок: трусость, страх,  
обывательское  
равнодушие ко всему на  
свете кроме собственной  
персоны рано или поздно  
лишает человеческую  
жизнь всякого смысла,  
житейская «премудрость»  
умерщвляет в людях ум,  
честь и совесть.



# «Медведь на воеводстве»



1884

Г.



Сказка «Медведь на воеводстве»  
была издана в России лишь в 1906  
году.



Сказка высмеивает царя, министров и губернаторов. В ней показаны трое Топтыгиных, последовательно сменявших друг друга на воеводстве, куда они были посланы львом, чтобы «усмирить внутренних супостатов». Первые два Топтыгина занимались разного рода «злодействами»: один — мелкими («чижика съел»), другой — крупными (задрал у крестьянина скот, но сбежались мужики и убили его).





Топтыгин 3-й не жаждал «кровопролитиев». Наученный опытом истории, он действовал осторожно и повел либеральную политику. Многие годы получал от тружеников поросят, кур, мед, но в конце концов лопнуло терпение мужиков, и они расправились с «воеводой». Это уже стихийный взрыв недовольства крестьян против угнетателей.



# **Связь с народными сказками**

**В основе сказок Салтыкова-Щедрина лежат образы птиц, рыб, животных и отточенная народная мудрость; содержание народных сказок даёт нам представление о медведе, зайце, щуке, вороне как об уже сложившемся характере.**



Сказки *Михаила  
Евграфовича  
Салтыкова-Щедрина*

полны печали о том, что народ слишком забит, темен и терпелив. В то же время он намекает, что силы, стоящие над ним, жестокие, но не такие уж страшные. Произведения Щедрина дороги своей любовью к народу, честностью, верностью идеалам, стремлением сделать жизнь лучше.



Сказки отличаются истинной народностью, в них писатель выступает как защитник народных интересов. Цель их – пробудить народ, чтобы «дети изрядного возраста» возмужали и перестали быть детьми.

**Спасибо за  
внимание!**

**Читайте  
сказки  
Салтыков  
а-Щедрина**

