



# Функциональные разновидности русского языка.

1. Понятие функционального стиля.
2. Основания классификации.
3. Лингвистические направления и школы современной стилистики. 
4. Речевая системность функциональных стилей.

# Функциональный стиль -

- это исторически сложившаяся и общественно осознанная разновидность литературного языка (его подсистема), функционирующая в определенной сфере человеческой деятельности и общения, создаваемая особенностями употребления в этой сфере языковых средств и их специфической организацией .

# И.Р. Гальперин «О понятиях “стиль” и “стилистика”»

- Если функциональные стили языка прежде всего предопределяются целью, то и средства для достижения определенной цели в достаточной степени объективированы в каждом отдельном функциональном стиле.
-  функциональный стиль языка можно определить как систему взаимообусловленных средств языка, направленных на достижение определенной цели сообщения, причем характер взаимообусловленности этих средств является типичным только для данного конкретного типа сообщения.

# Язык общения и функциональный стиль

- «если “**стиль** – это человек”, то в чистом виде **функциональный стиль** – это ограниченный человек, когда у него ничего не остается, кроме заученных сценариев и социокультурной инерции. Способность выходить за рамки **ФС** – признак гибкости, творческого отношения к языку и полноценной коммуникативной компетенции».



Г. В. Векшин



# Основания классификации

В основе классификации стилей лежат экстралингвистические факторы:

- сфера применения языка, обусловленная ею тематика и цели общения.
- Сферы применения языка соотносятся с видами деятельности человека, соответствующими формам общественного сознания (наука, право, политика, искусство).
- Традиционными и социально значимыми сферами деятельности считаются: научная, деловая (административно-правовая), общественно-политическая, художественная.

Разработка функциональной стилистики как направления начинается с середины 50-х годов

- выдвижение идеи о различении языка и речи;
- разработка проблематики литературного языка и нормы;
- идея системности.

# Три круга стилистических исследований по В.В. Виноградову.

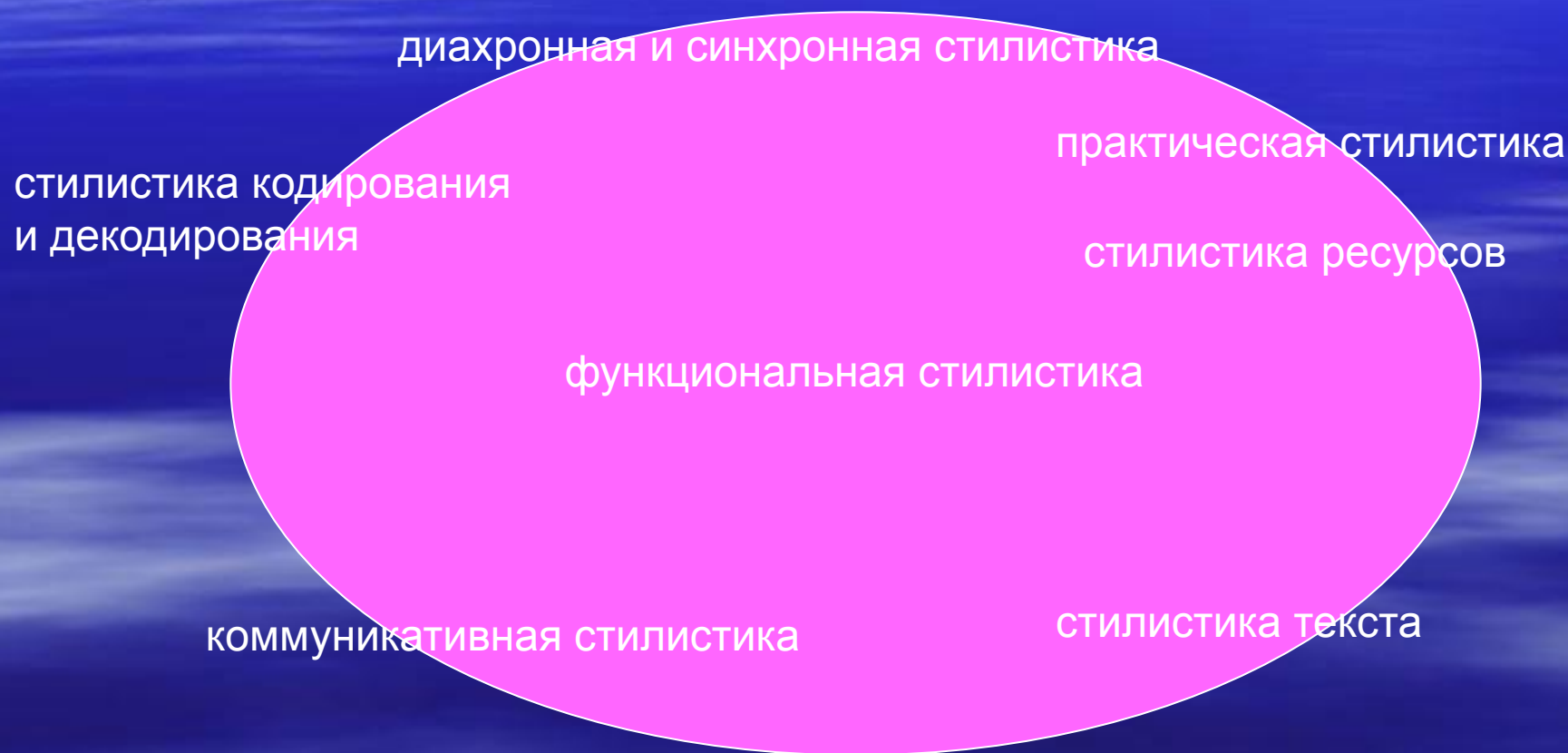
- Стилистика языка как системы систем, изучающая взаимодействие и изменение языковых единиц.
- Стилистика речи как наука о разных видах и актах общественного употребления языка.
- Стилистика художественной литературы как наука о приемах и средствах эстетически обусловленного применения языка.

# Современные направления стилистики (XXI век)

- Описательная, функциональная наука о стилях художественной литературы, ( М.Н. Кожина).
- Практическая стилистика, стилистика ресурсов (Д.Э. Розенталь, И.Б.Голуб).
- Стилистика автора и стилистика читателя (Ю.С. Степанов).
- Стилистика текста и ее основные направления (В.В. Одинцов, А.А. Горшков, М.Н. Кожина, Г.Д. Ахметова, Г. Я. Солганик).
- Когнитивная стилистика (В.Н. Базылев).
- Коммуникативная стилистика текста (Н.С. Болотнова, И.И. Бабенко, А.А.Васильева, С.М.Карпенко, А.В. Курьянович, И.Н. Тюкова и др.).



# Стилистическое поле



Вопрос о языке художественной литературы решается неоднозначно:

исследователи В.В. Виноградов, Р.А. Будагов, А.И. Ефимов, М.Н. Кожина, А.Н. Васильева, Б.Н. Головин, Т.П. Плещенко и др. включают в систему функциональных стилей особый художественный стиль

другие Л.Ю. Максимов, К.А. Панфилов, ММ. Шанский, Д.Н. Шмелев, В.Д. Бондалетов, Л.К. Граудина считают,

- что для этого нет оснований.
- В качестве аргументов против выделения стиля художественной литературы приводятся следующие:
  - 1) язык художественной литературы не включается в понятие литературного языка;
  - 2) он многостилен, незамкнут, не имеет специфических примет, которые были бы присущи языку художественной литературы в целом;
  - 3) у языка художественной литературы особая, эстетическая функция, которая выражается в весьма специфическом использовании языковых средств.

# Стилистика

*Стилистика* – это наука о стилях и стилистических средствах языка.

Различают *разговорный и книжный* стили. В основе всех стилей лежит лексика общеупотребительная, или стилистически нейтральная, т.е. слова, которые можно использовать в любой речевой ситуации.

# Книжный стиль имеет следующие разновидности:

- *научный;*
- *официально-деловой;*
- *публицистический;*
- *художественный.*

# Разговорный стиль

## Литературный

- Зафиксирован в нормативных словарях.
- Используется в устной речи.
- Функция общения.

## Внелитературный

Некодифицирован.

Просторечие.

## Жаргон

(профессиональный и социальный).

Диалекты.

Функция общения.

# речевая системность функционального стиля —

- это взаимосвязь языковых средств в конкретной речевой разновидности (как внутри каждого языкового уровня, так и между уровнями),
- а также текстовых единиц на основе выполнения ими единого коммуникативного задания, обусловленного экстралингвистической основой данной речевой разновидности.

# речевая системность функционального стиля позволяет

- показать единство взаимосвязей языковых единиц разных уровней в определенной речевой сфере
- объяснить эти связи, определить их обусловленность, принцип их образования.



# Дифференциация функциональных стилей

- Научный стиль
- Официально-деловой
- Публицистический
- Церковно-религиозный?
- Художественный?
- Разговорный
- Язык рекламы ?

# Научный стиль

имеет ряд общих черт и несколько разновидностей (подстилей):

- *научно-популярный,*
- *научно-деловой,*
- *научно-технический (производственно-технический),*
- *научно-публицистический,*
- *учебно-научный,*
- *научно-фантастический.*

# Язык точных наук реализуется на основе литературной нормы по следующим параметрам:

- **Объективность изложения.**
- **Интеллектуальная логичность изложения.**
- **Воздействие высказывания на интеллект.**
- **Отсюда вытекают следующие частные признаки:**
  - **отсутствие индивидуального словотворчества;**
  - **отсутствие индивидуального словоупотребления;**
  - **отсутствие индивидуальной словосочетаемости;**
  - **отсутствие развитых синонимических рядов;**
  - **отсутствие контекстуальных синонимов;**
  - **отсутствие тропов;**
  - **отсутствие стилистических синтаксических приёмов.**

# Подстили официально-делового СТИЛЯ

- **Официально-деловой** Схематически это можно представить следующим образом.



# ГАЗЕТНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

## НЕХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОДСТИЛИ

Официально-информационный

Информационно-деловой

Тожественно-декларативный

Информационно-аналитический

Неофициально-информационный

Информационно-экспрессивный

Газетно-научный

Обобщающе-дериктивный

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОДСТИЛИ

Репортажный

Фельтонный

Экспрессивно-публицистический

